Sovetskaia organnaia
musyka

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07907721 0

M
7
.S7
vyp.5
MUSIC

СОВЕТСКАЯ ОРГАННАЯ МУЗЫКА

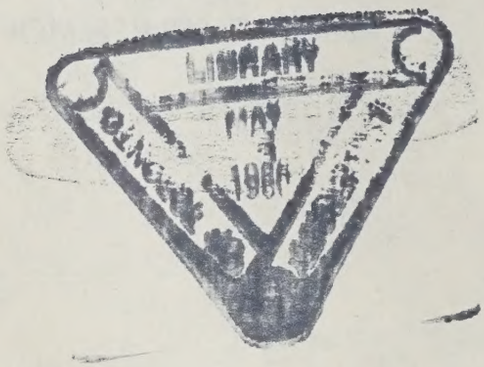
5

СОВЕТСКАЯ ОРГАННАЯ МУЗЫКА

5

Составление, редакция
и комментарии
Е. ЛИСИЦЫНОЙ

Издательство «Музыка»
Москва · 1979



M
1
S7
vyp.5

© Издательство „Музыка“, 1979 г. Составление и комментарии.

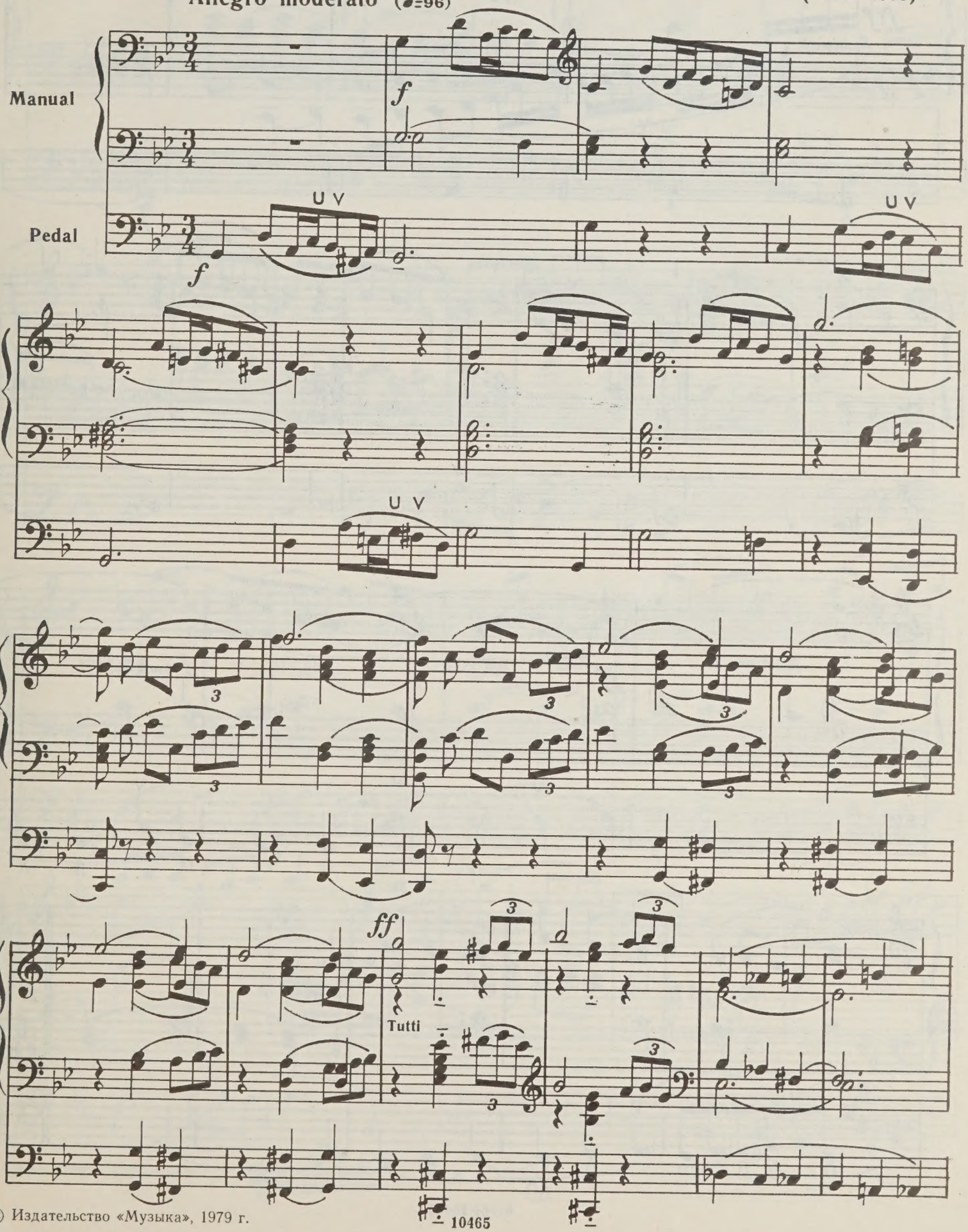
Господину профессору Л. Гомилиусу посвящается

ФАНТАЗИЯ

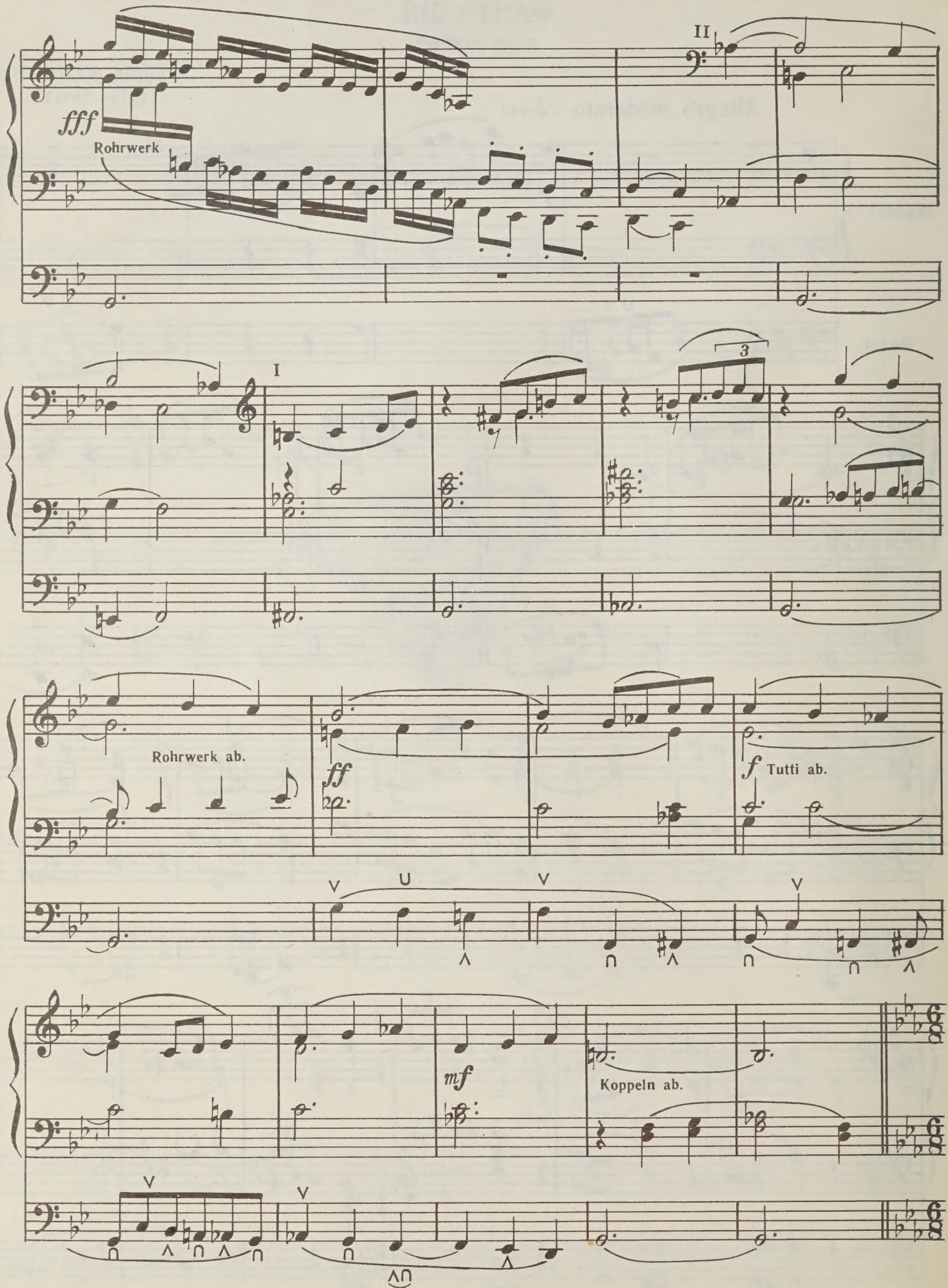
соль минор

Альфред КАЛНИНЬ
(1879—1951)

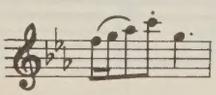
Allegro moderato (♩=96)

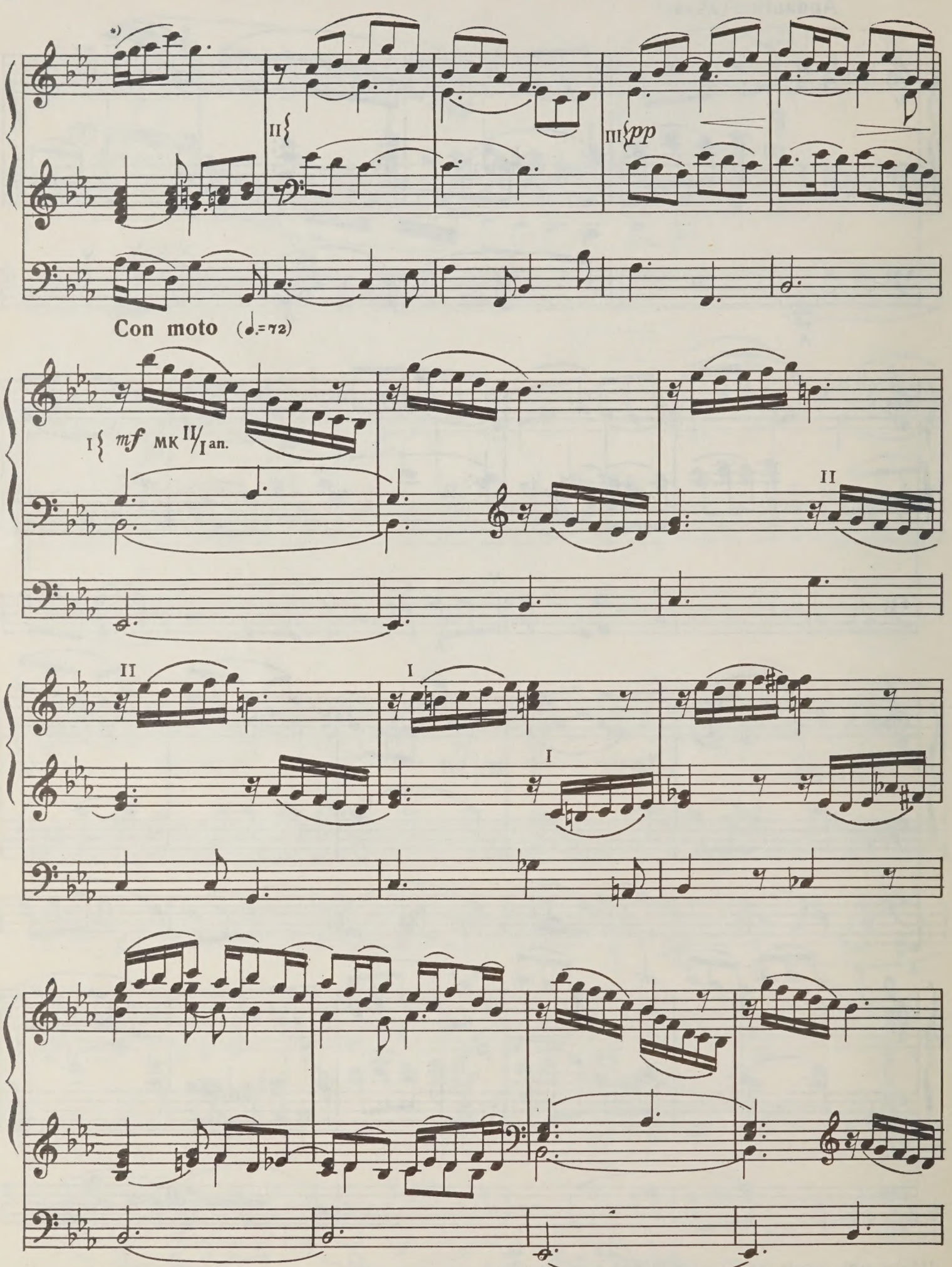


© Издательство «Музыка», 1979 г.

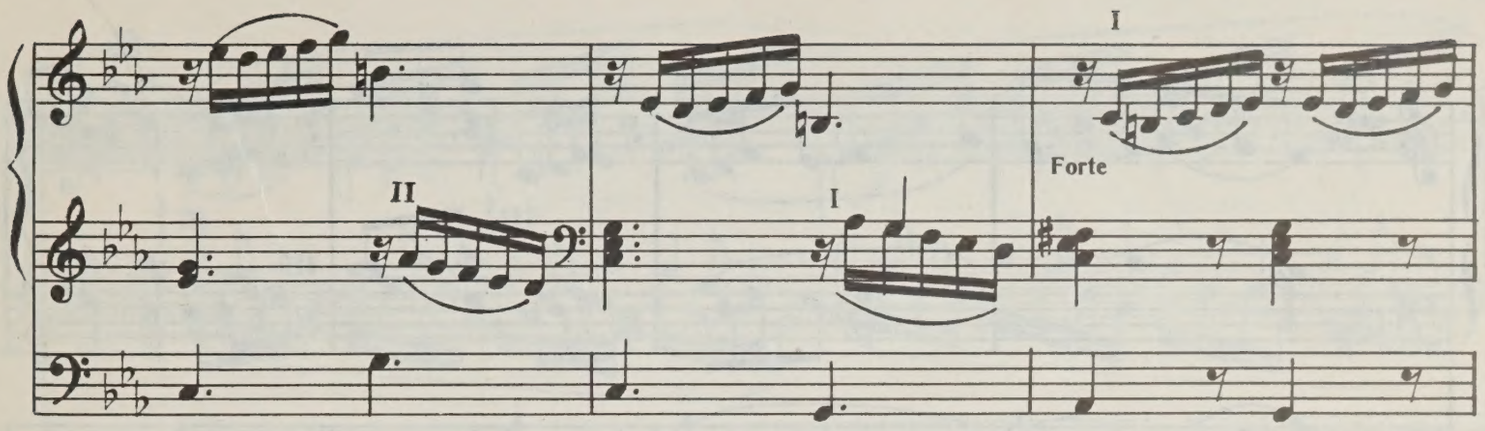

II
fff
Rohrwerk
I
3
Rohrwerk ab.
ff
f Tutti ab.
mf
Koppeln ab.

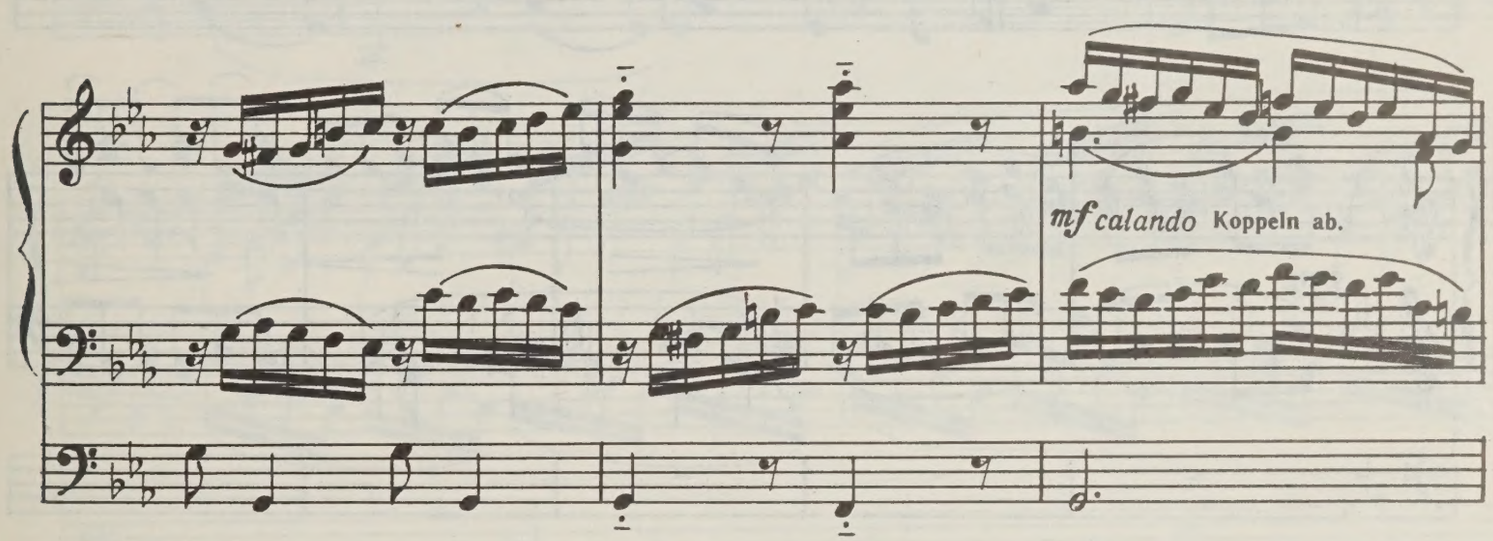
Andantino (♪ = 144)

*) Автор играл иногда так:  и т. д.

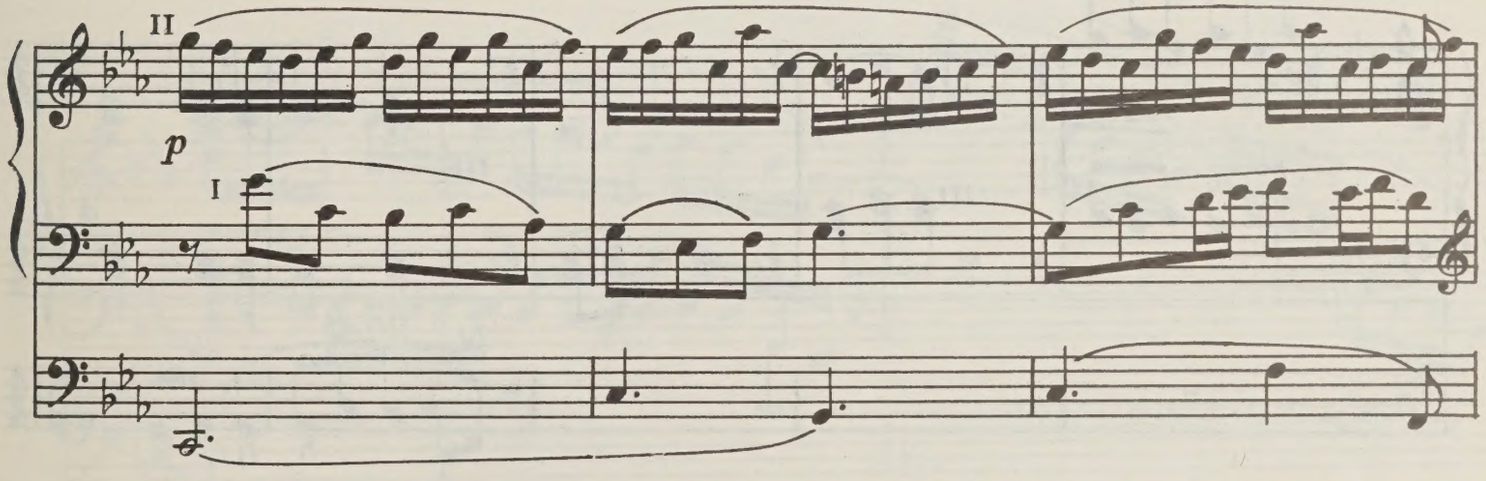


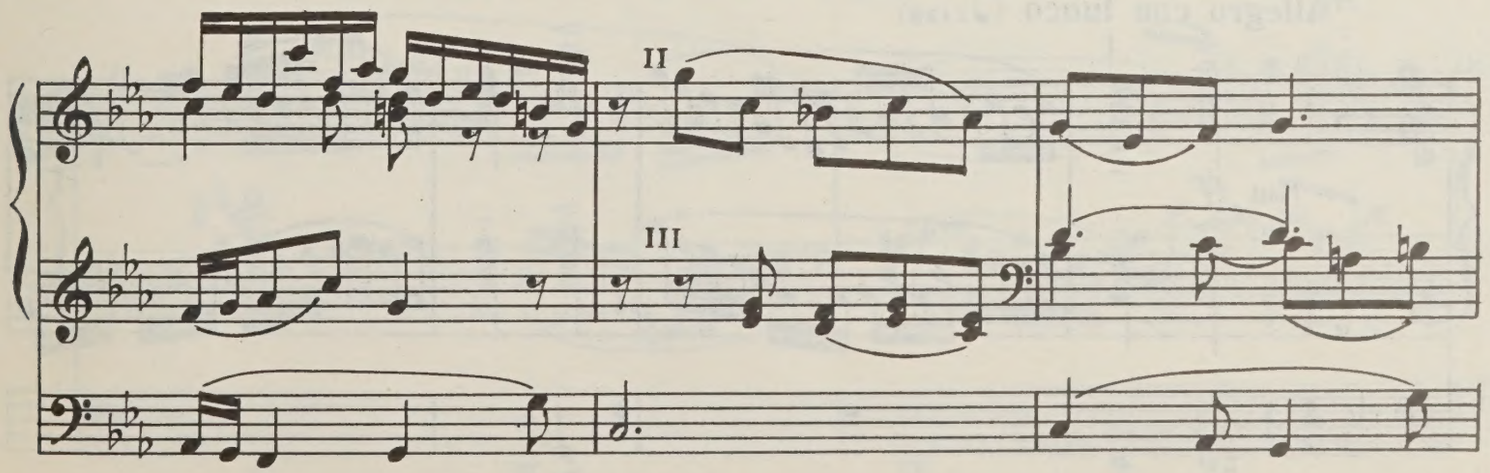
*) См. прим. на предыдущей странице.

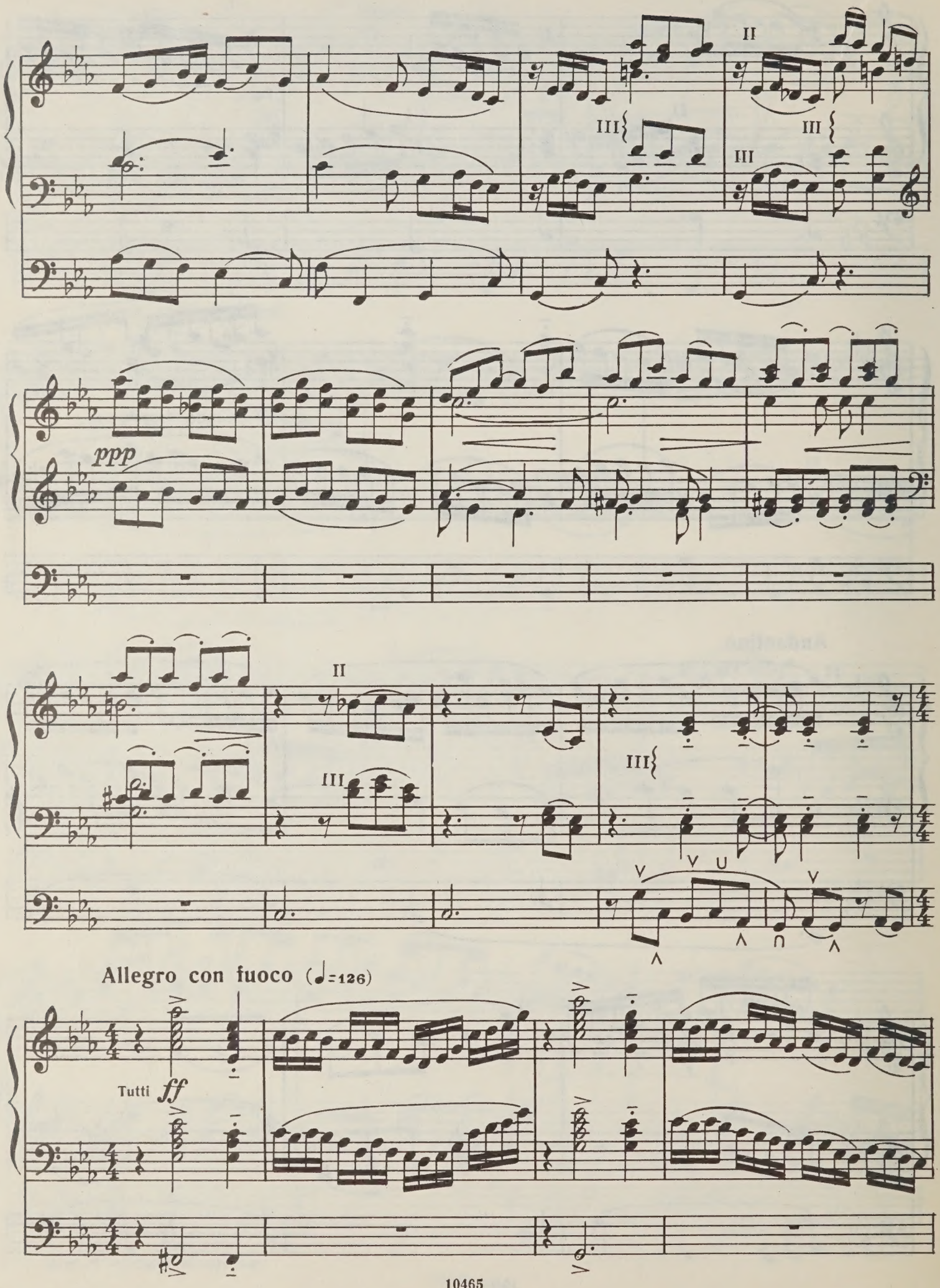


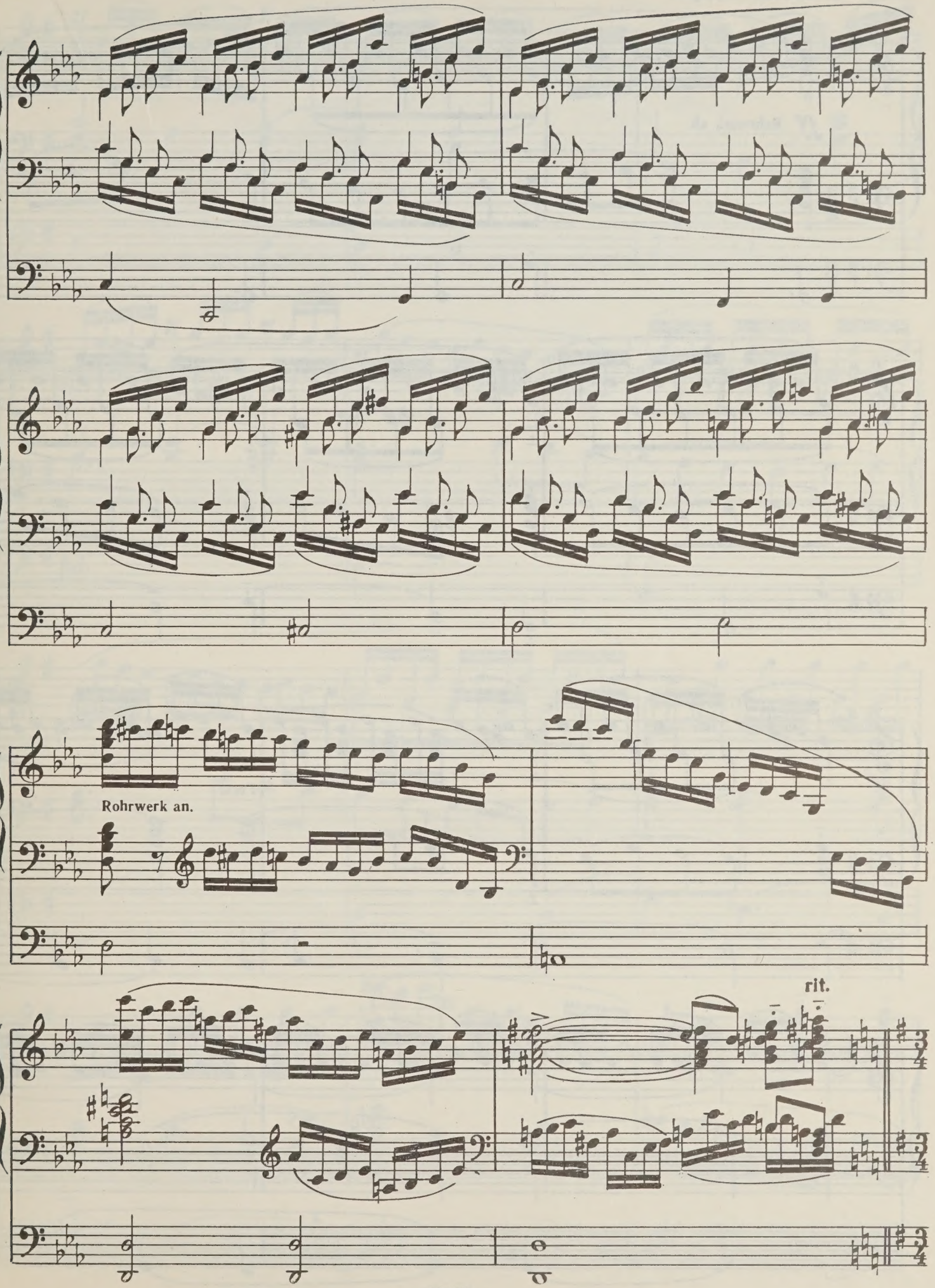


Andantino

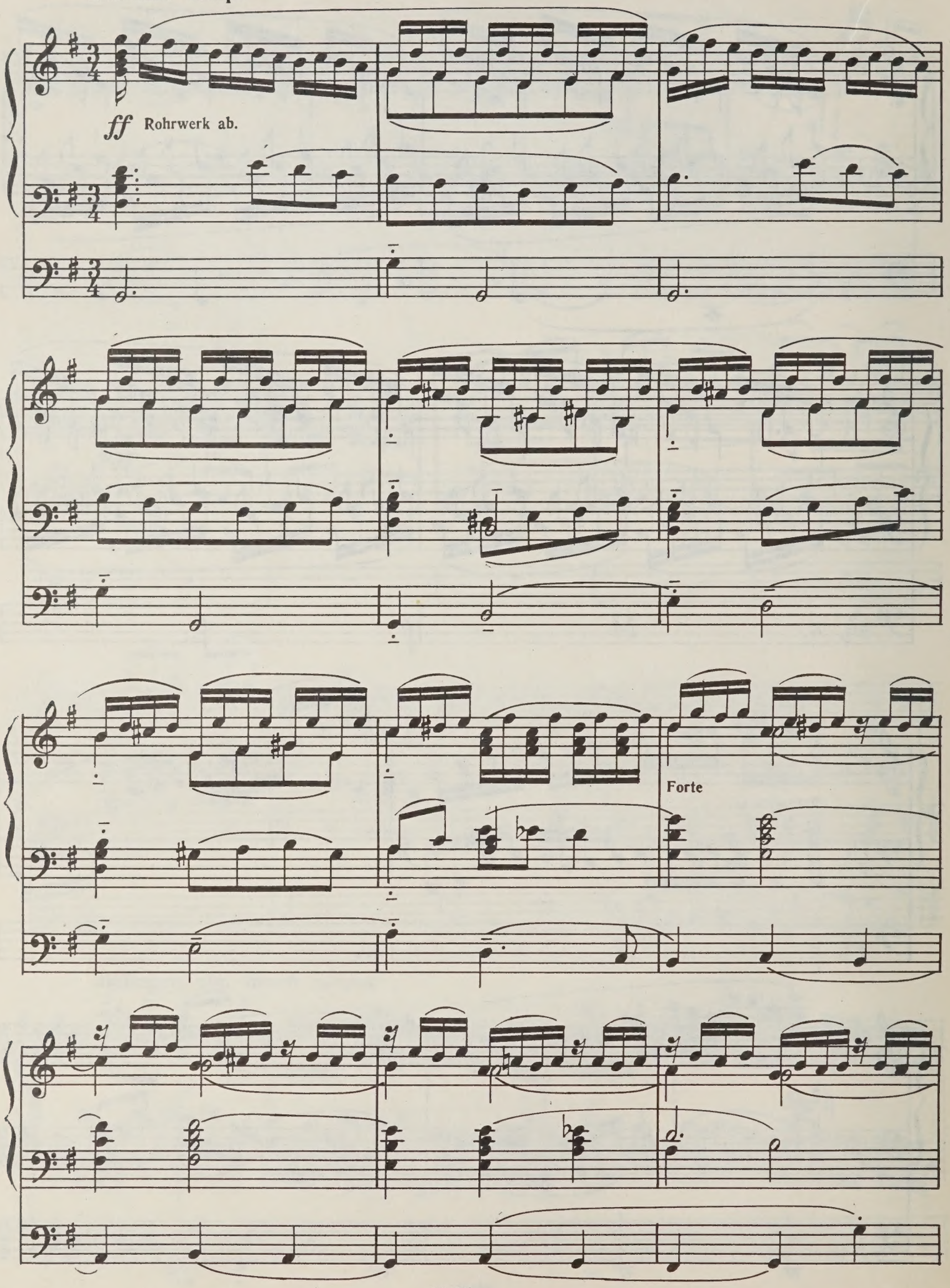


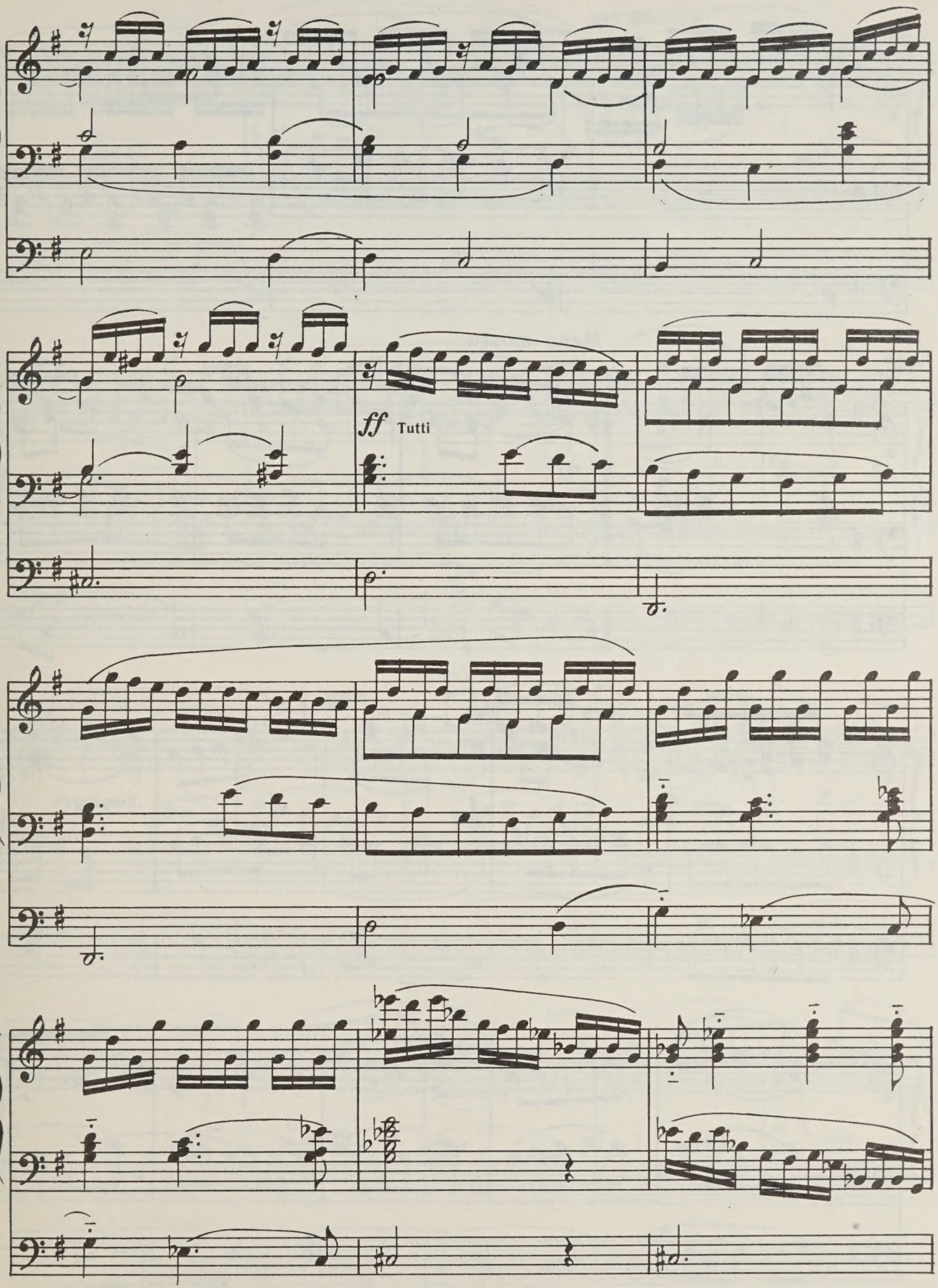


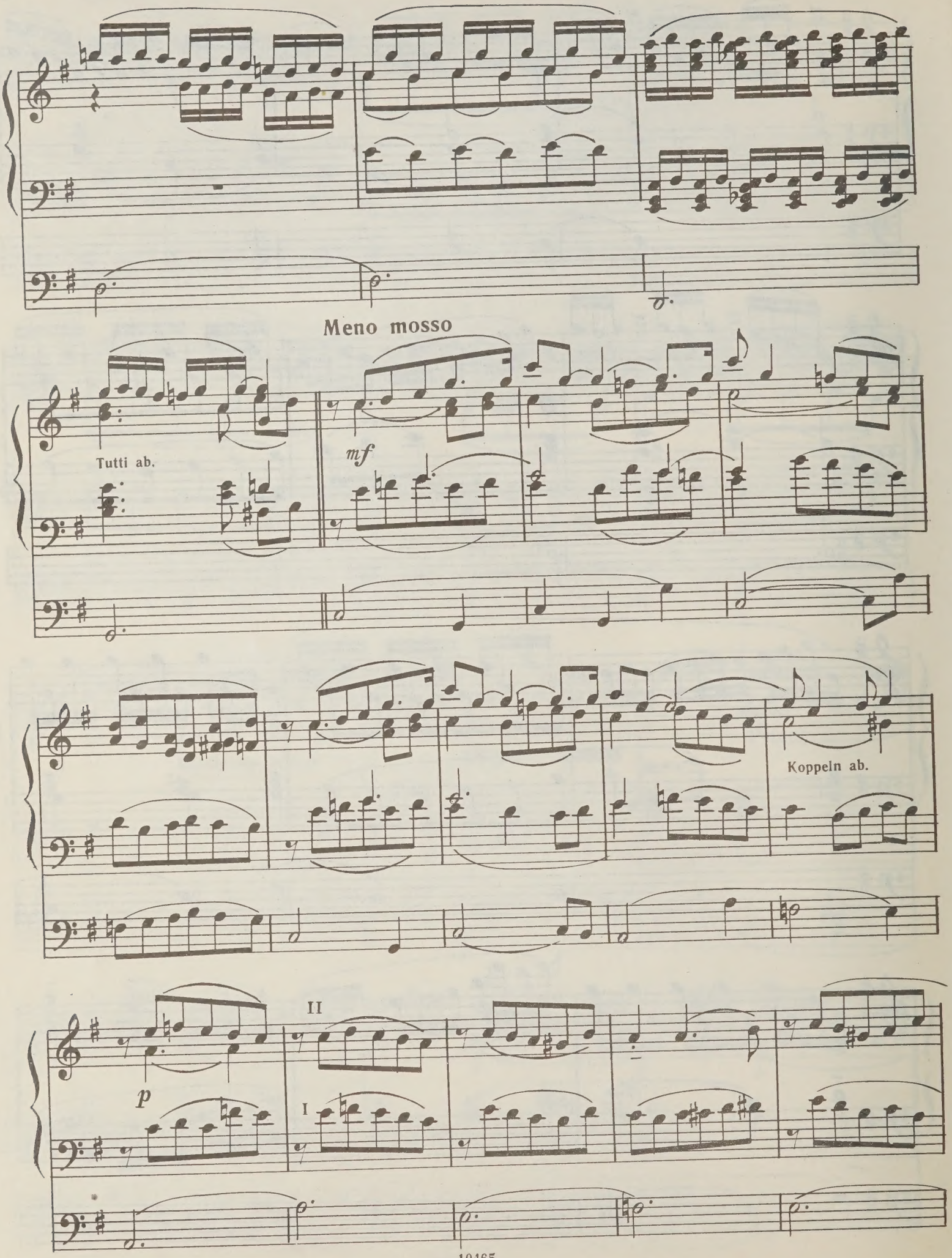

II
III
III
III
ppp
II
III
III
V
V
U
V
Allegro con fuoco (♩=126)
Tutti ff

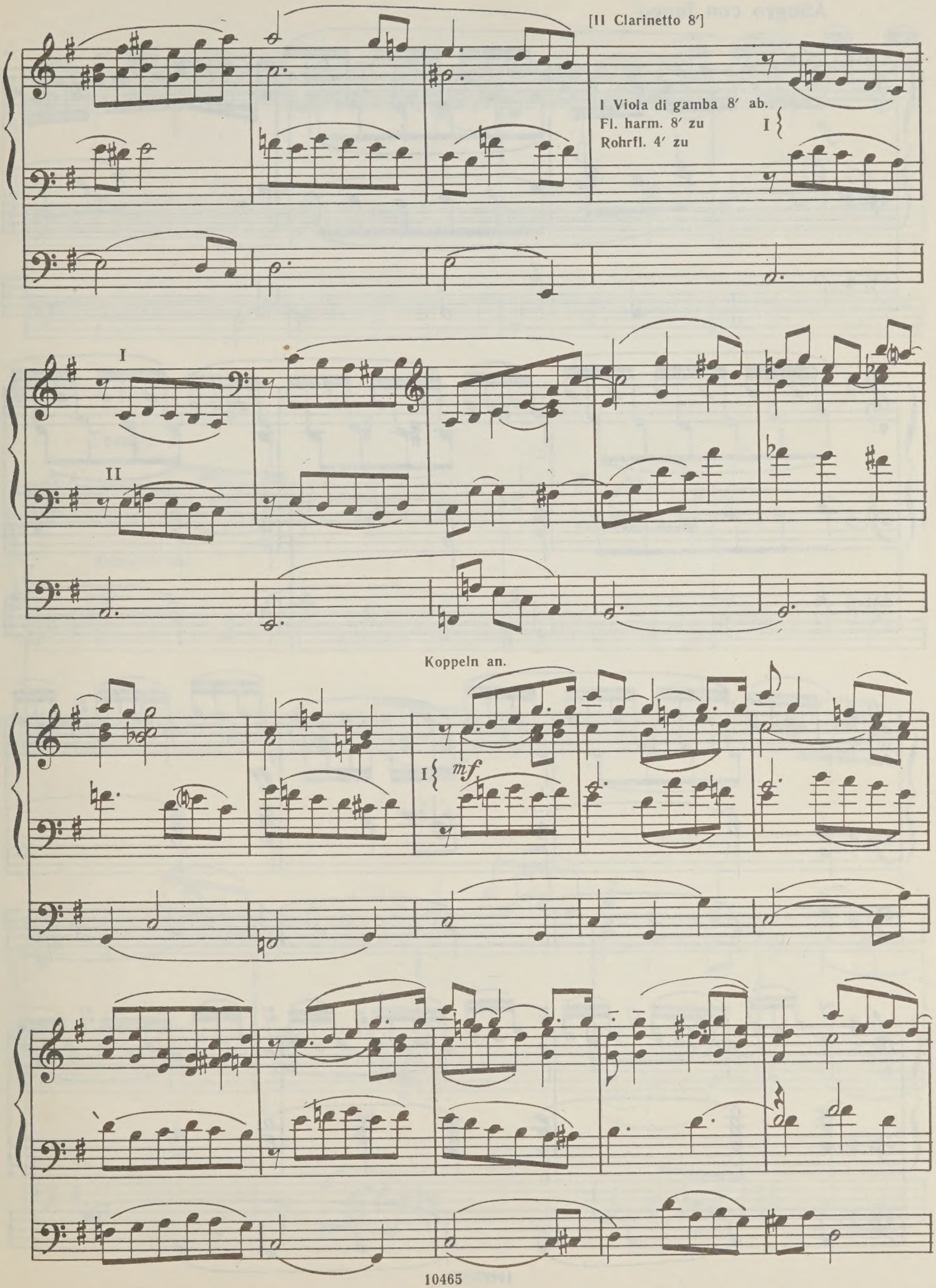

Rohrwerk an.
rit.

L'istesso tempo

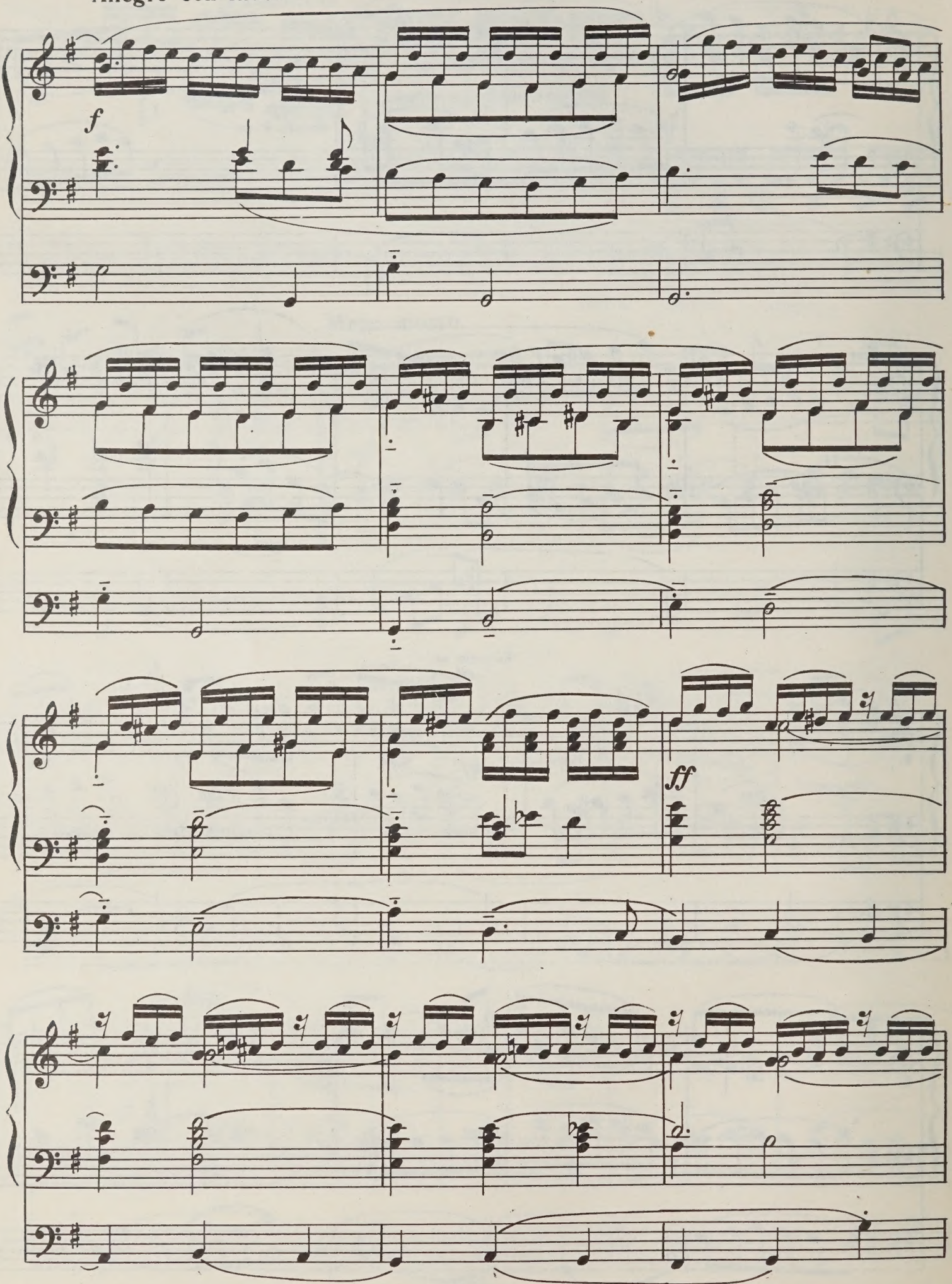



ff Tutti


Meno mosso
Tutti ab.
mf
Koppeln ab.
II
p
I


[II Clarinetto 8′]
I Viola di gamba 8′ ab.
Fl. harm. 8′ zu
Rohrfl. 4′ zu
I
I
II
Koppeln an.
I
mf

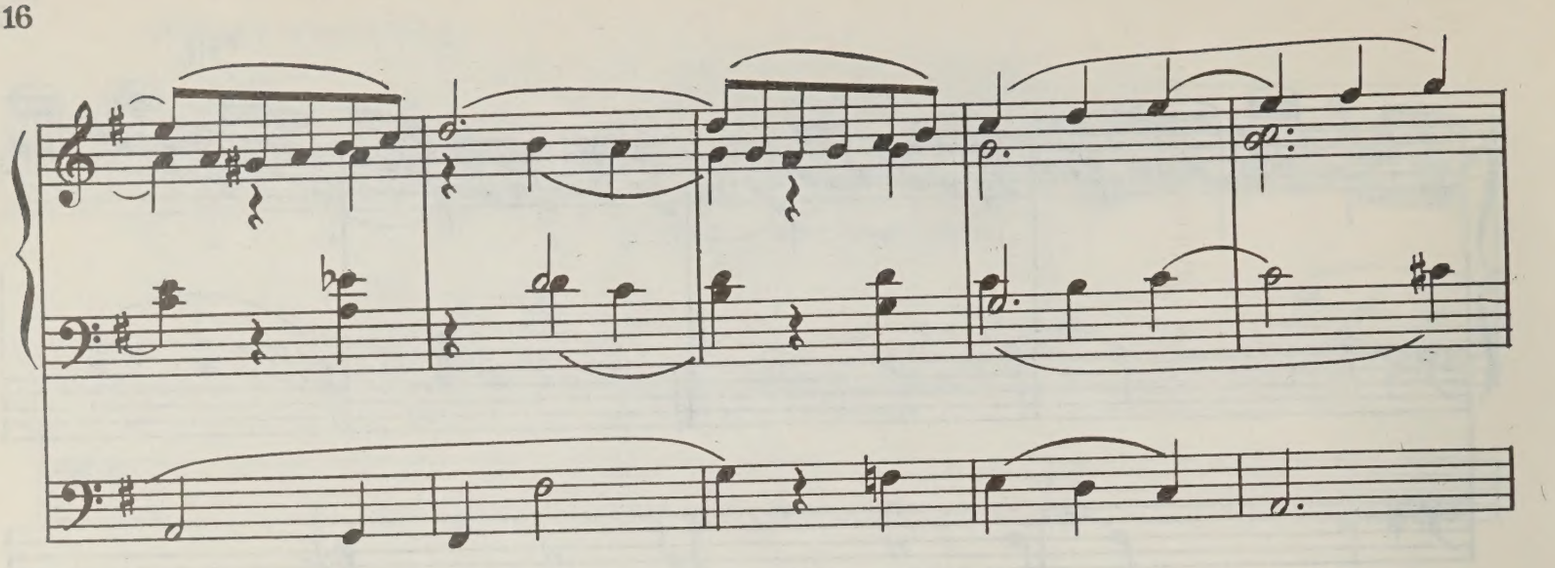
Allegro con fuoco

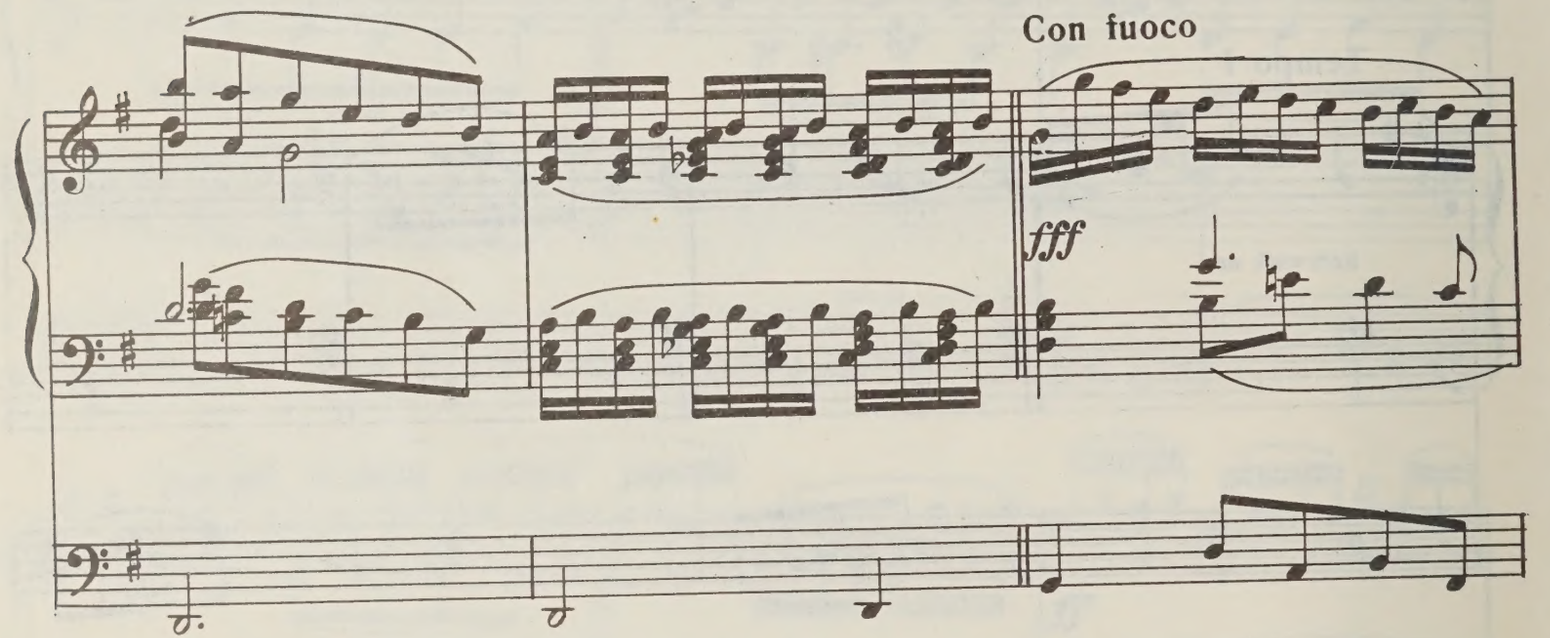


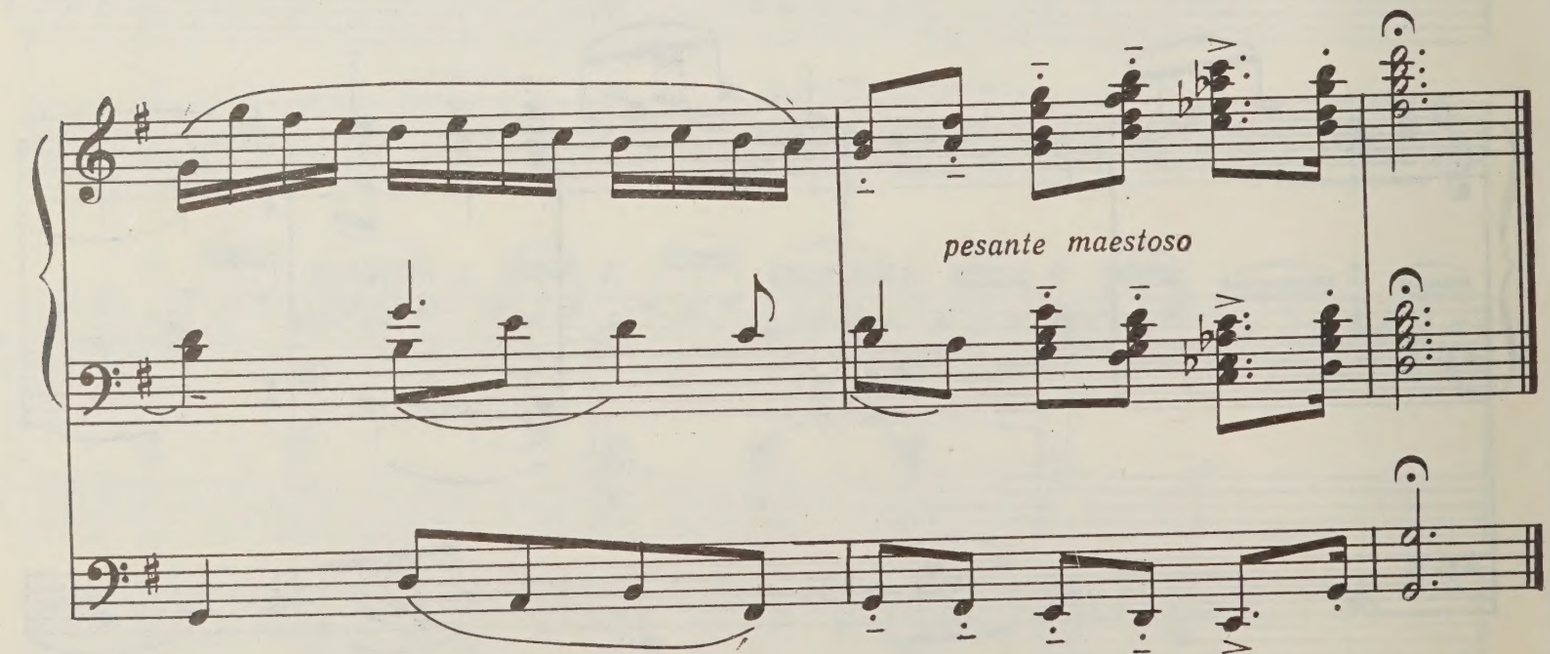
rit.

Tempo I

Rohrwerk an.




Con fuoco
fff

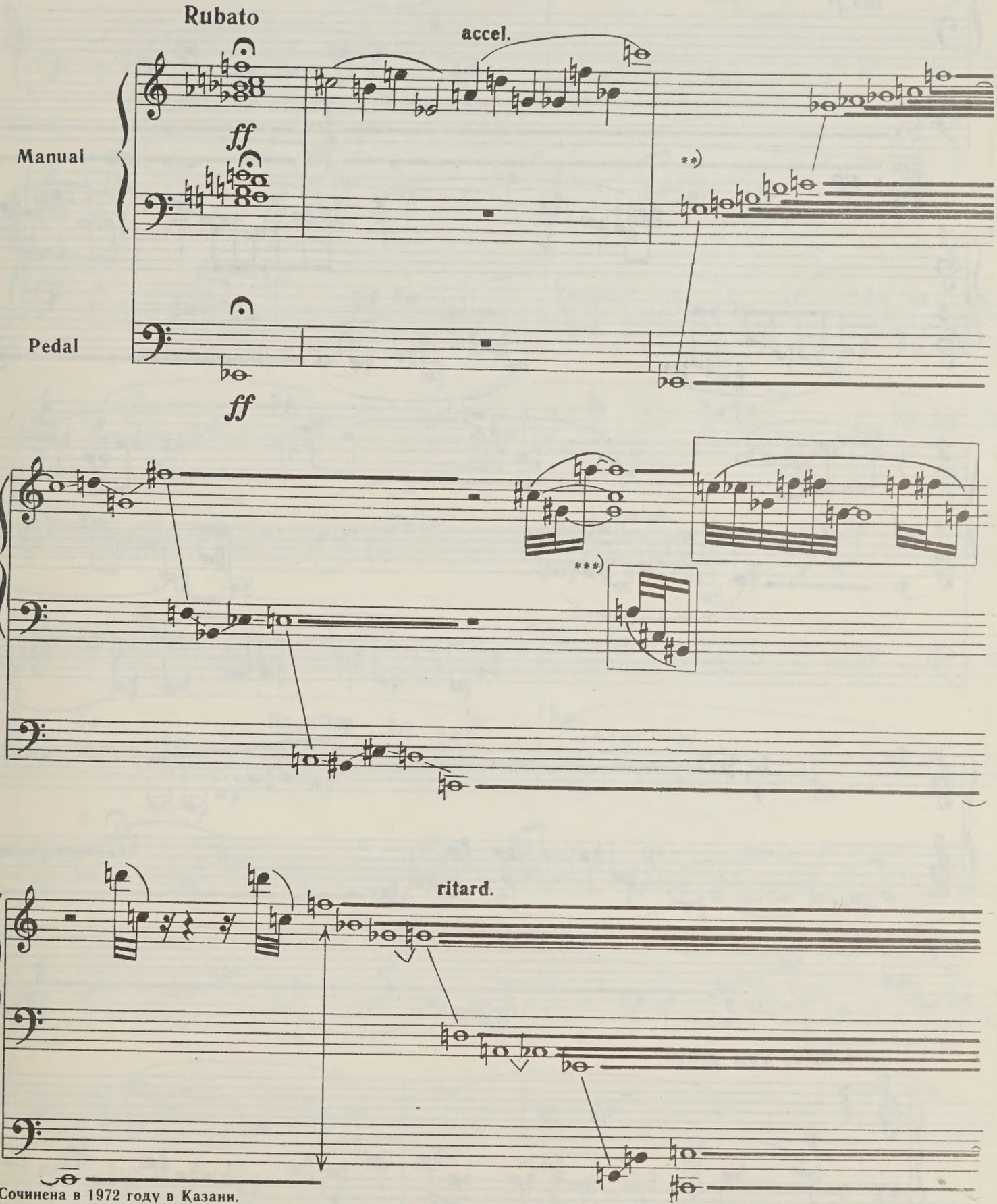

pesante maestoso

Сергею Диденко

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА*)

Прелюдия

А. МИРГОРОДСКИЙ

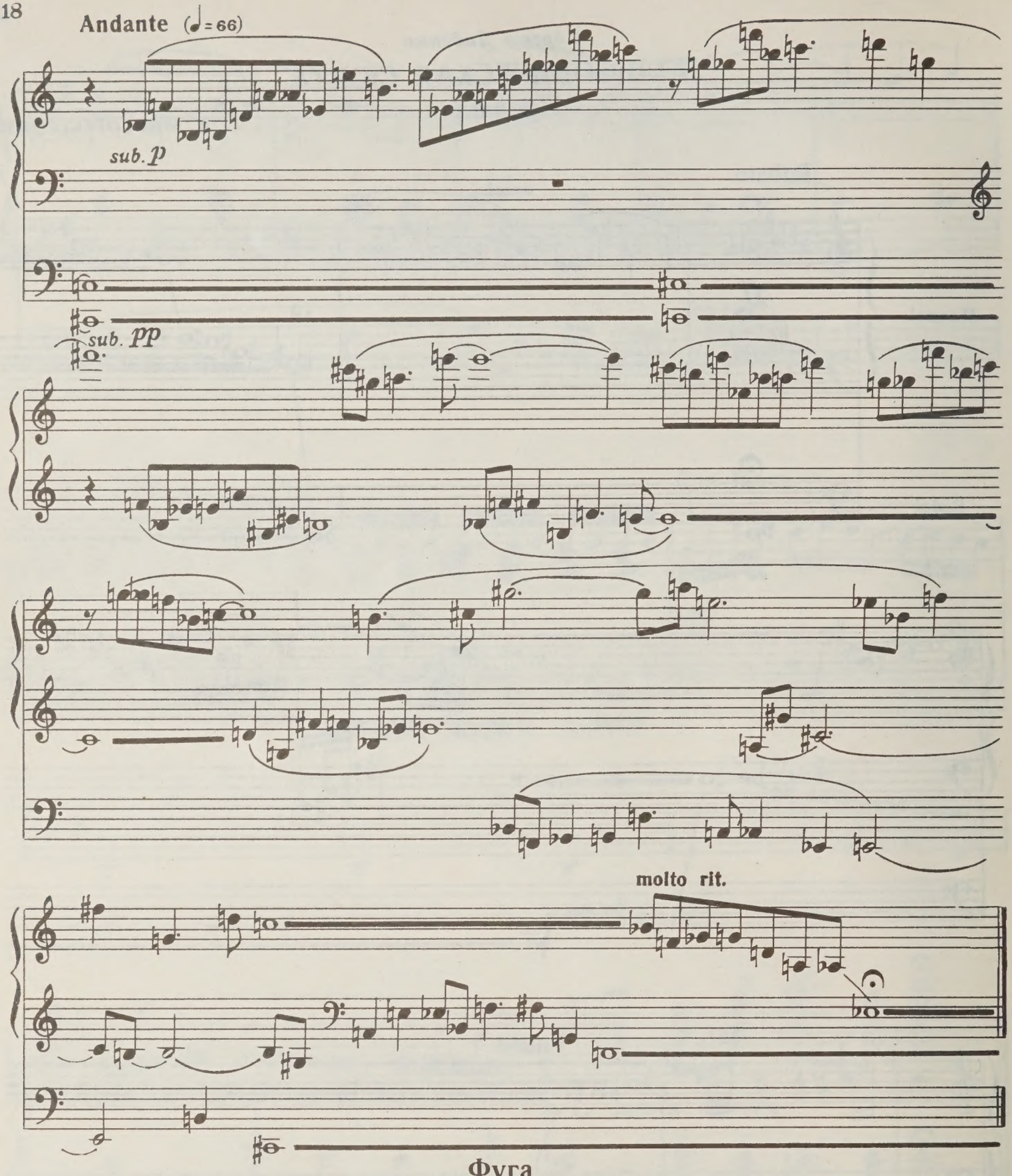


*) Сочинена в 1972 году в Казани.

**) o — = продолжительность звучания до конца черты.

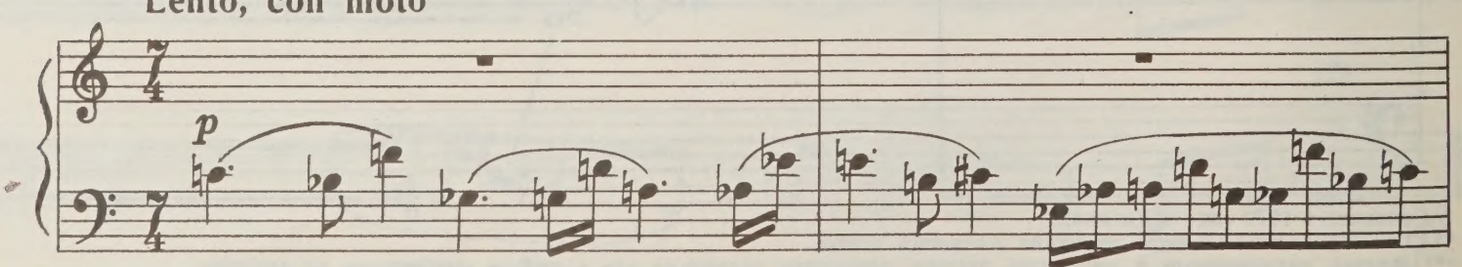
***) Фразы, заключенные в квадраты, можно повторить несколько раз с любым интервалом во времени.

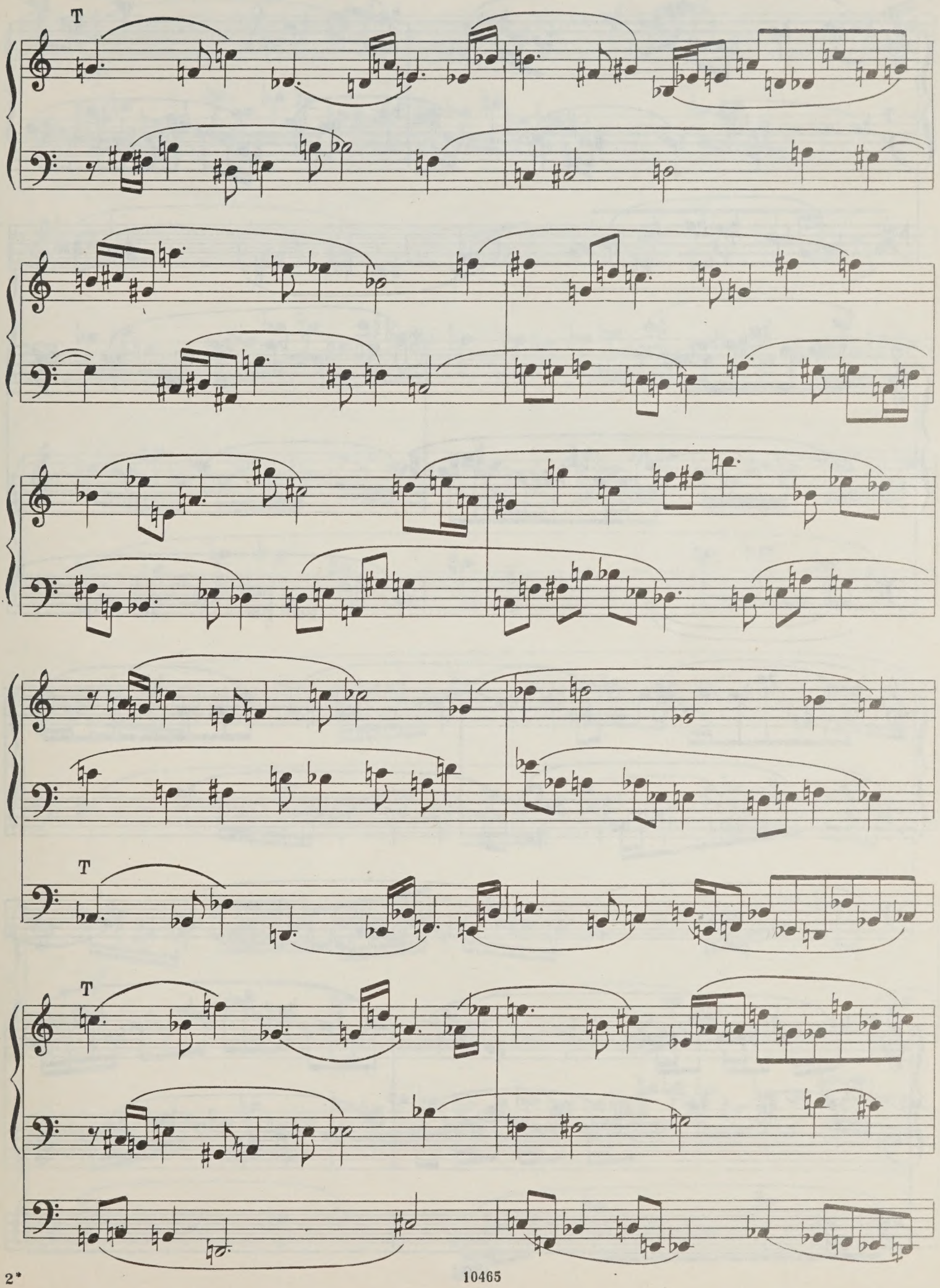
© Издательство «Музыка», 1979 г.

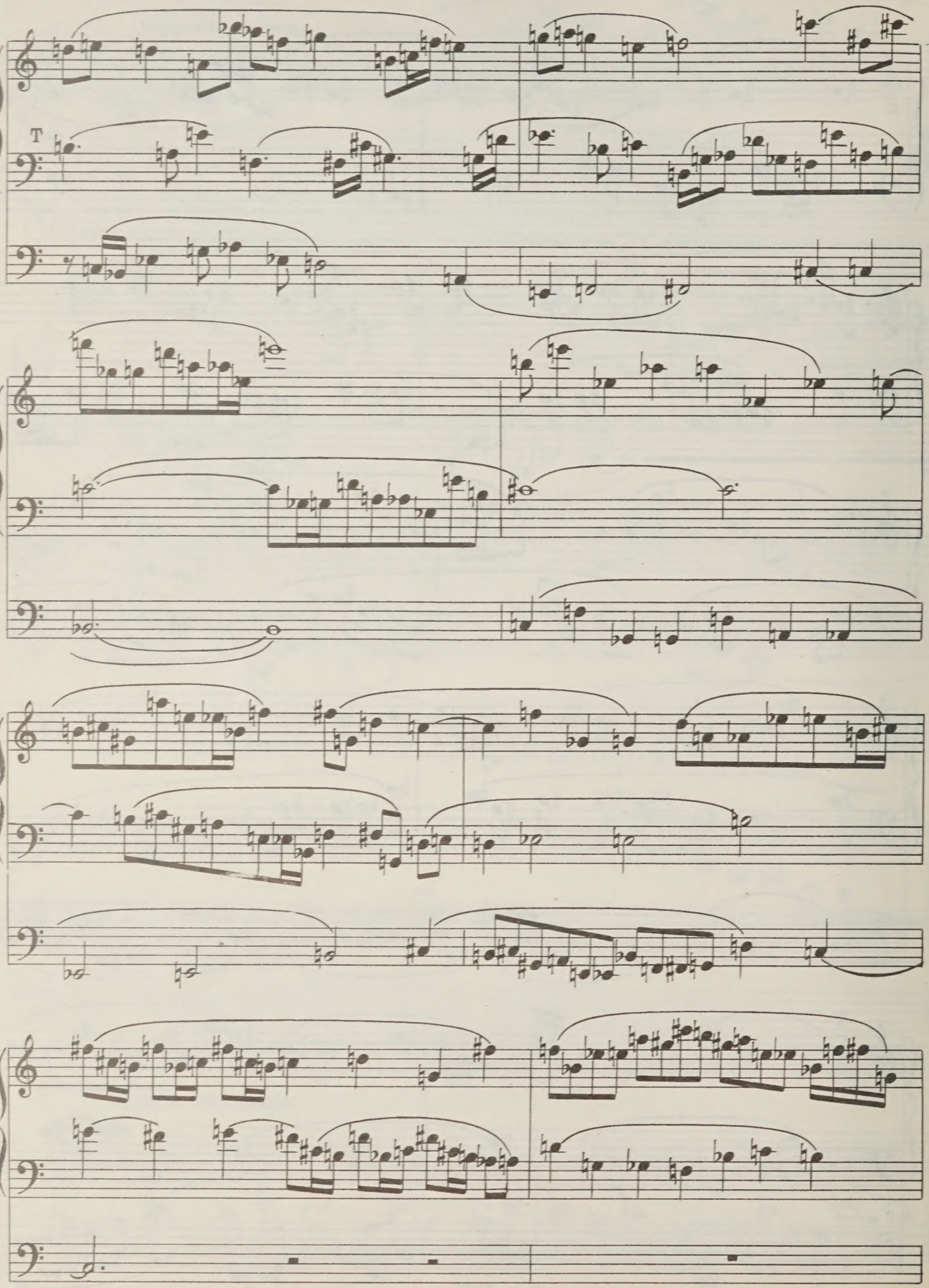


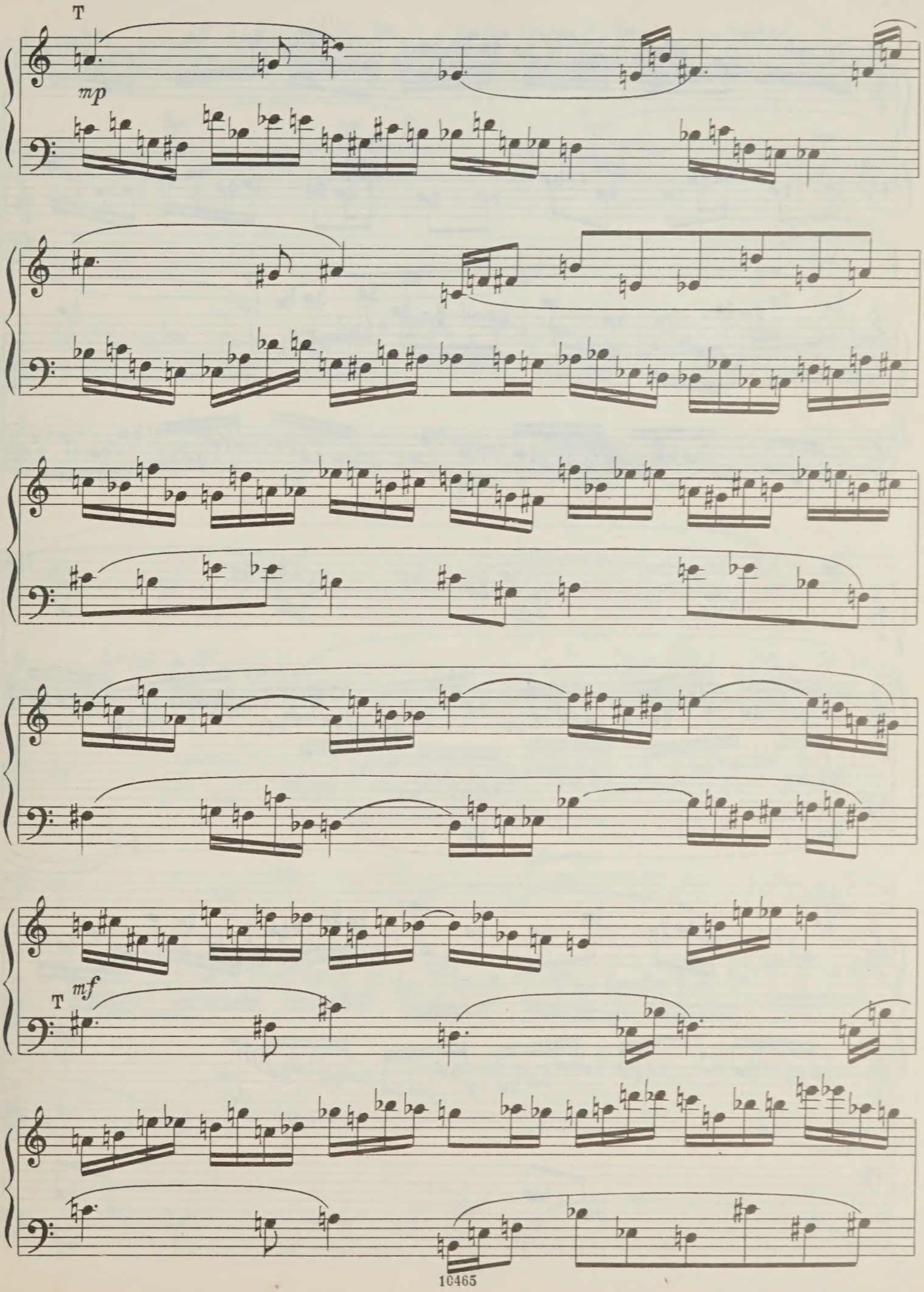
Фуга

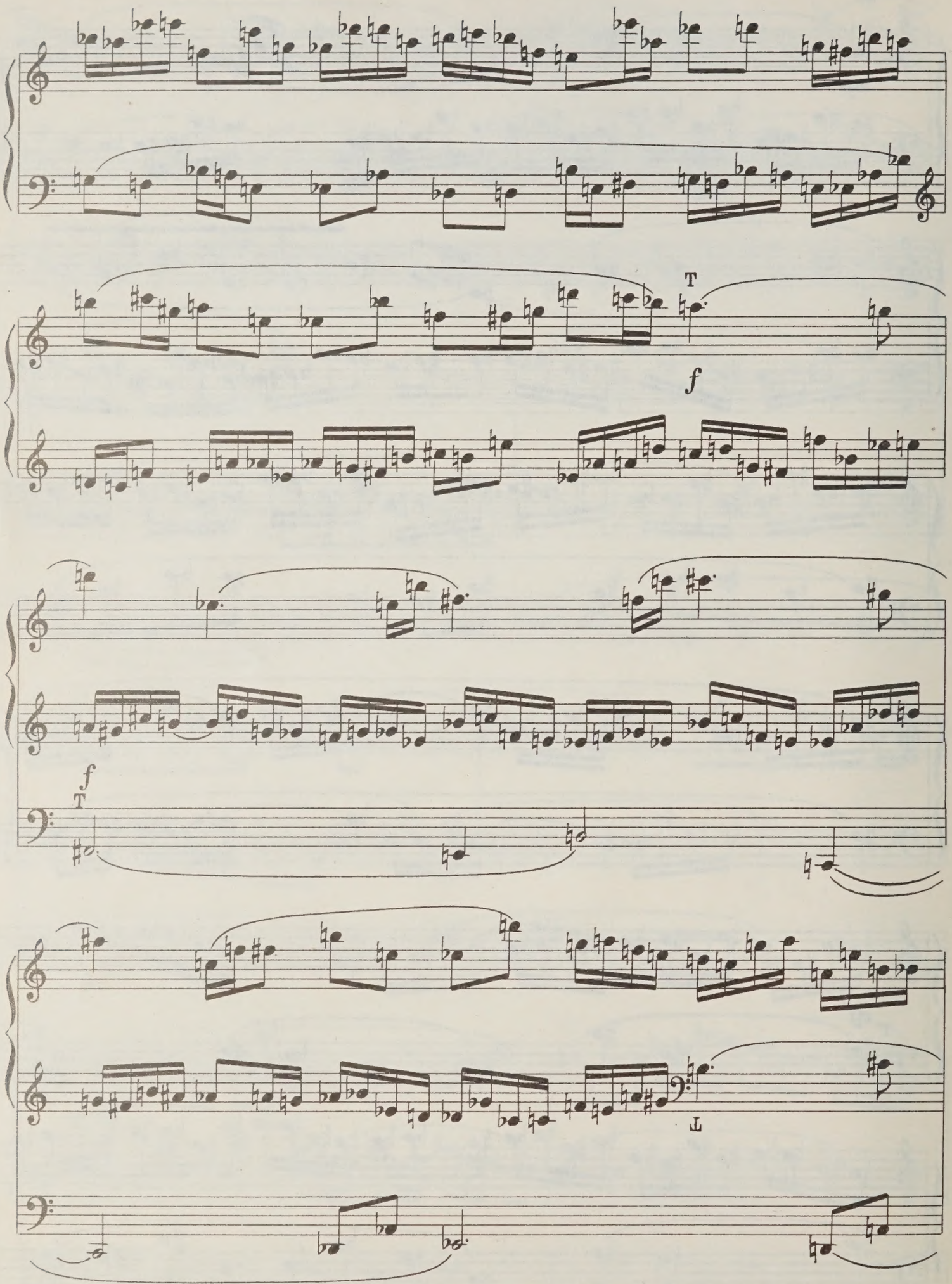
Lento, con moto

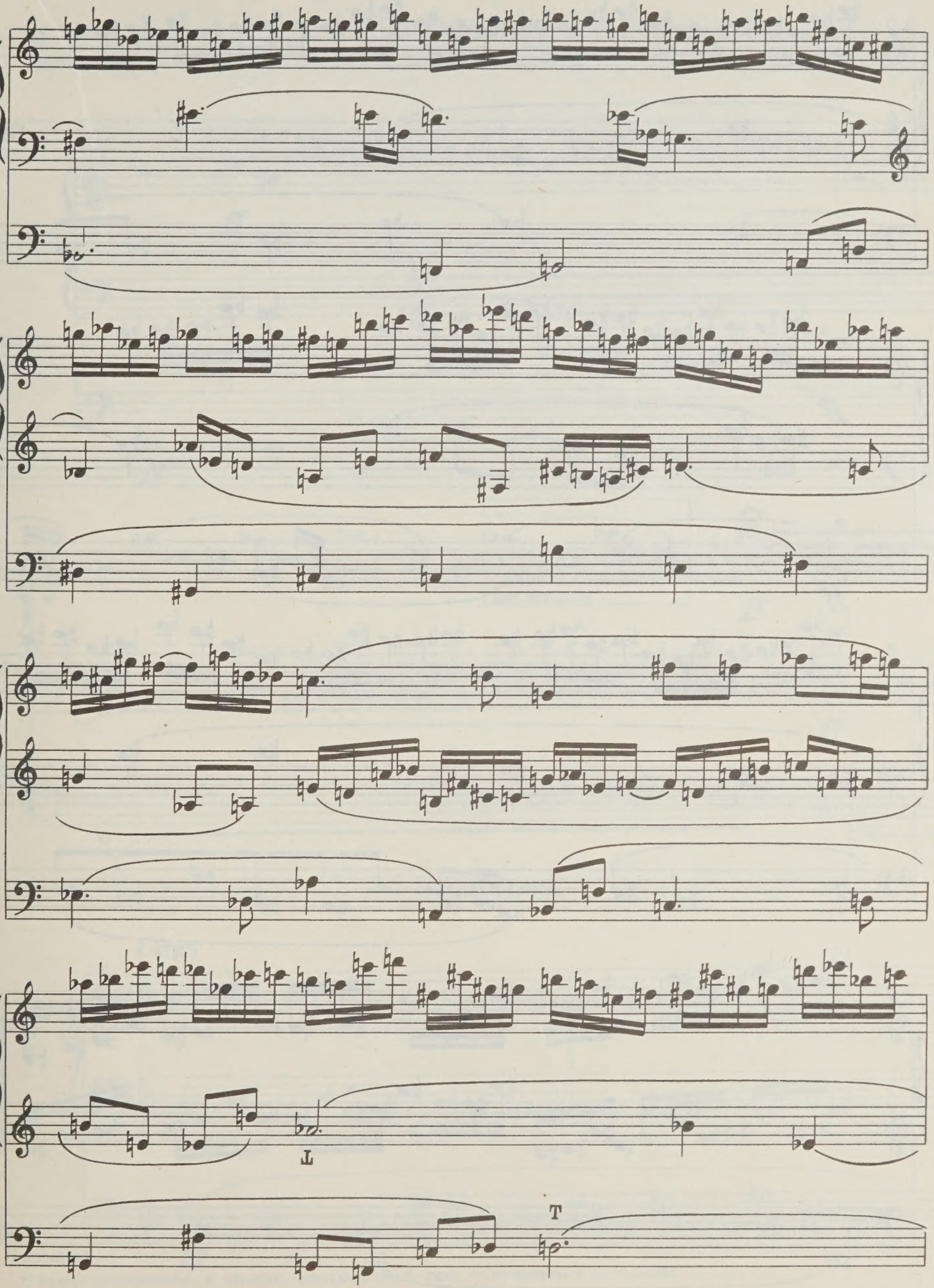


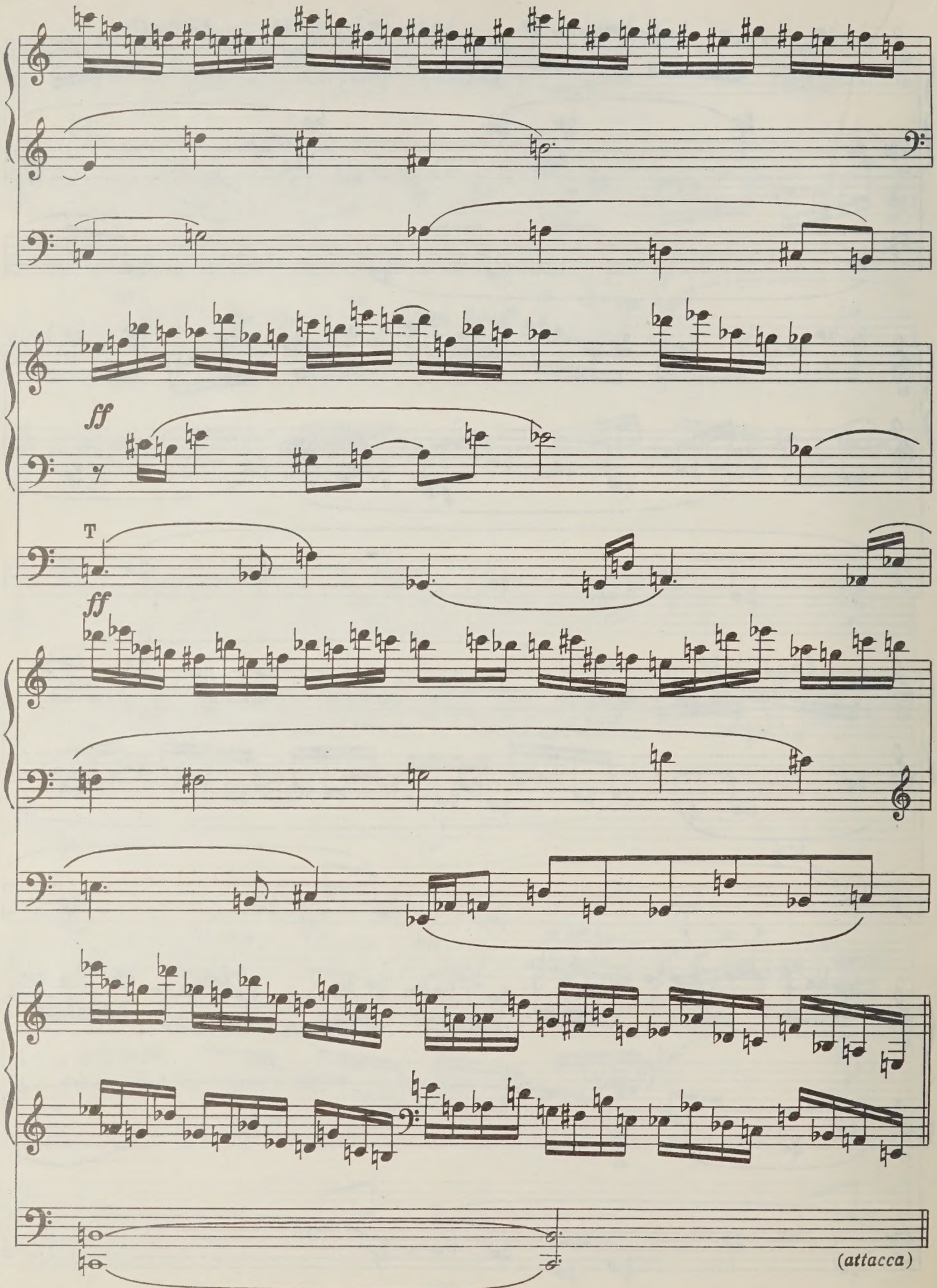

T
T
T



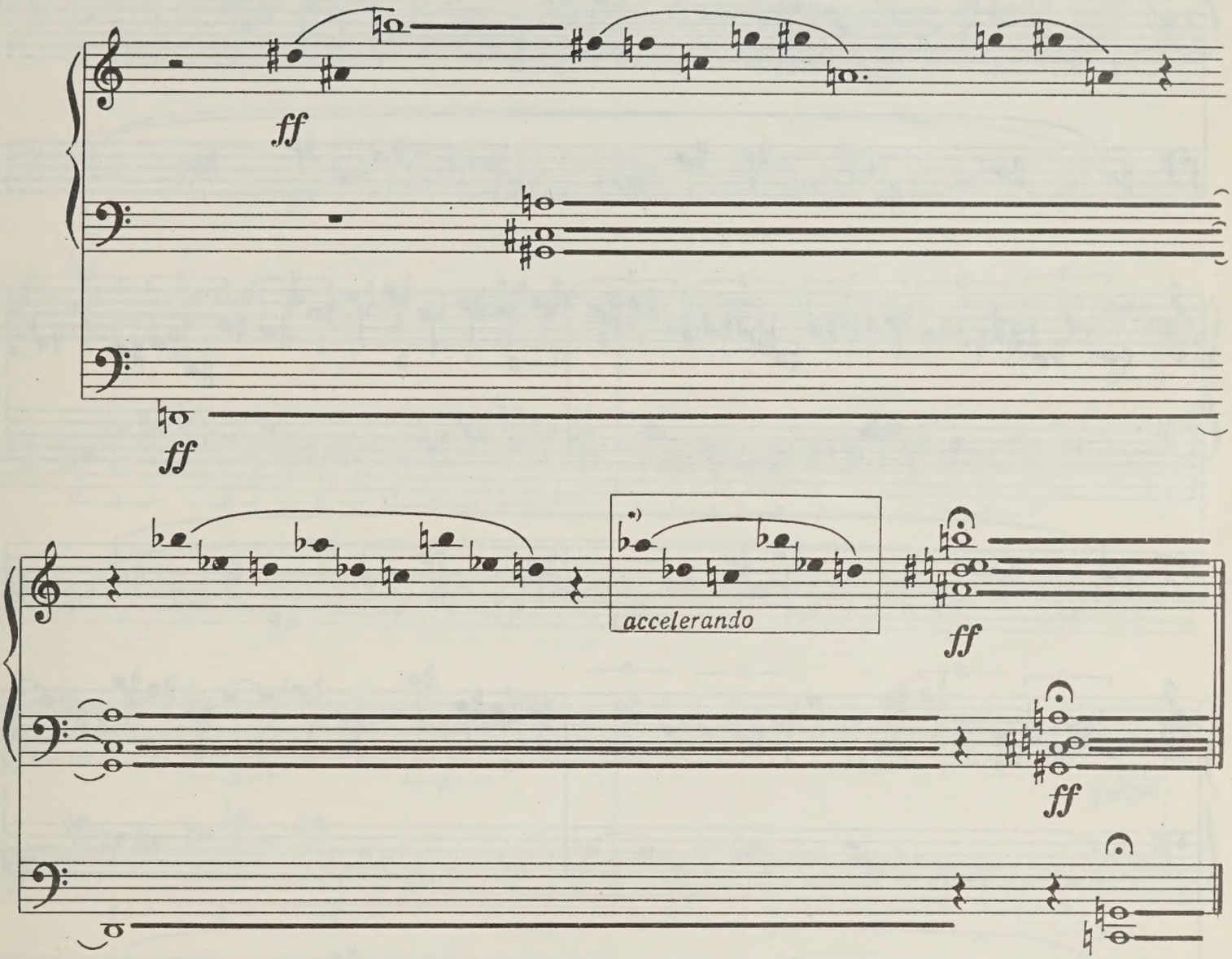

T
mp
T
mf


T
f
f
T
T

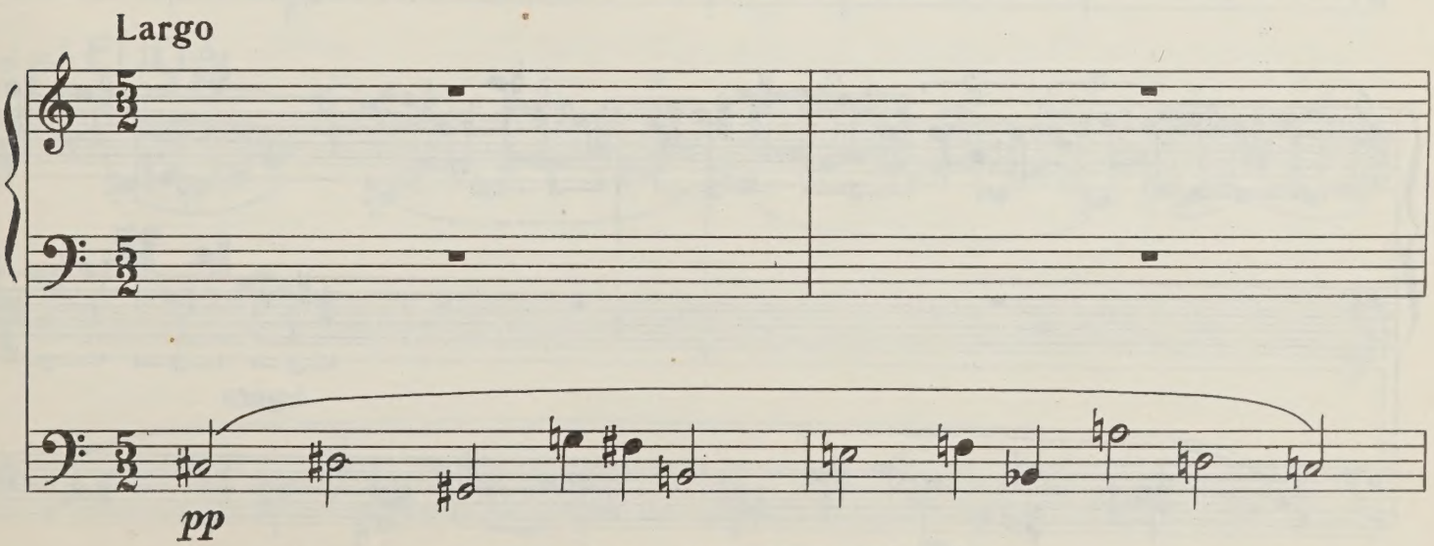

T


ff
T
ff
(attacca)

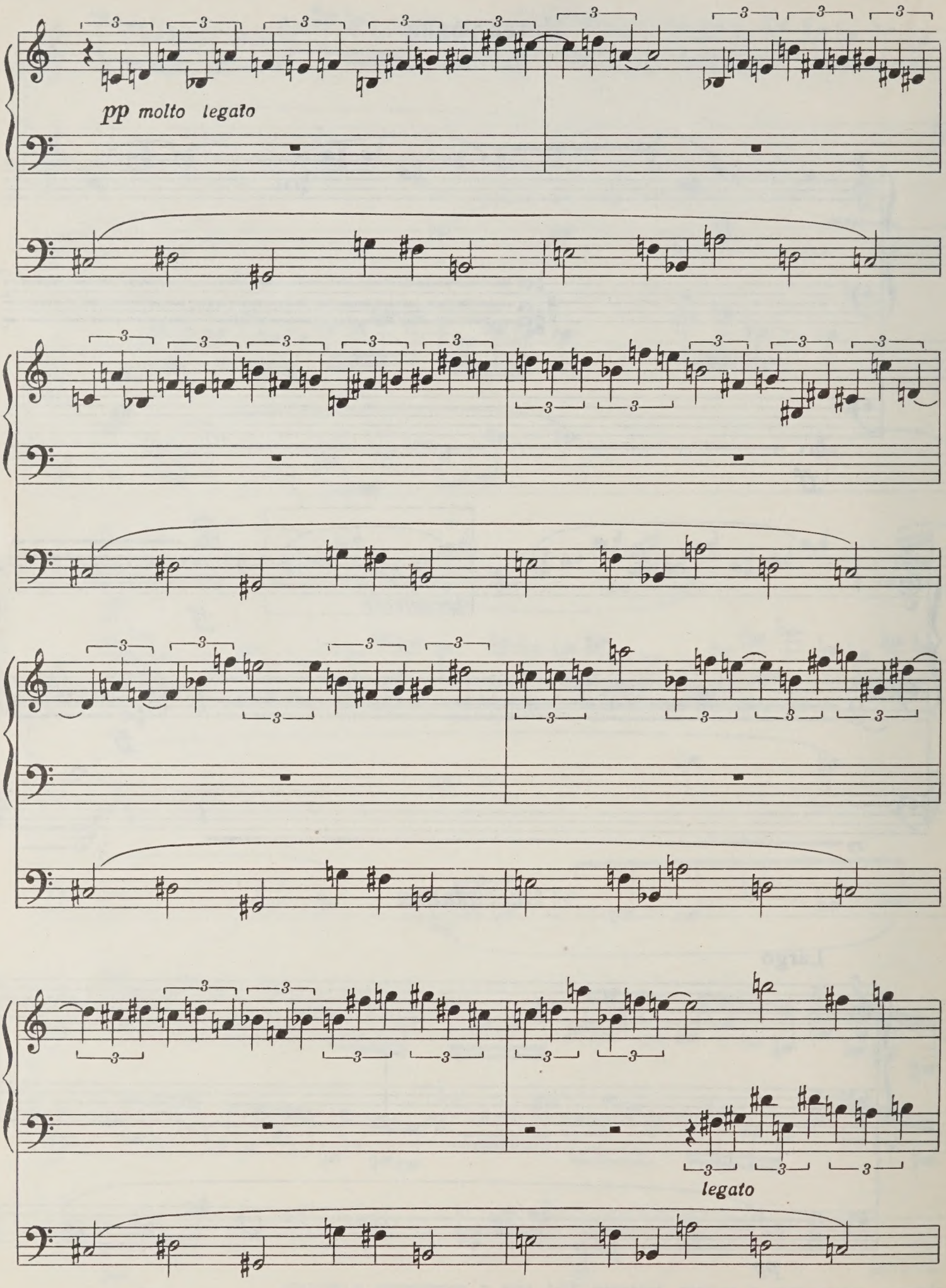
Интерлюдия

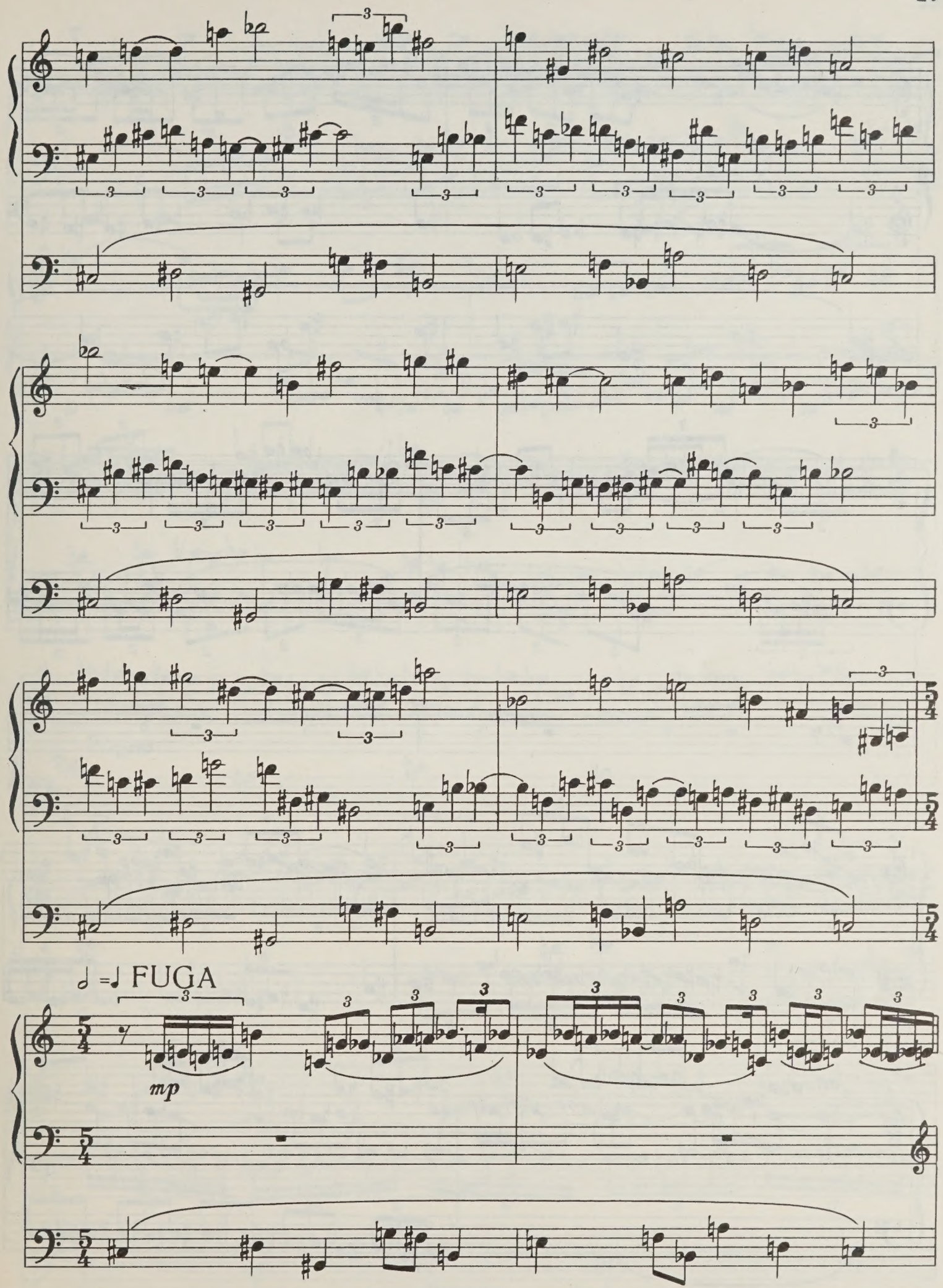


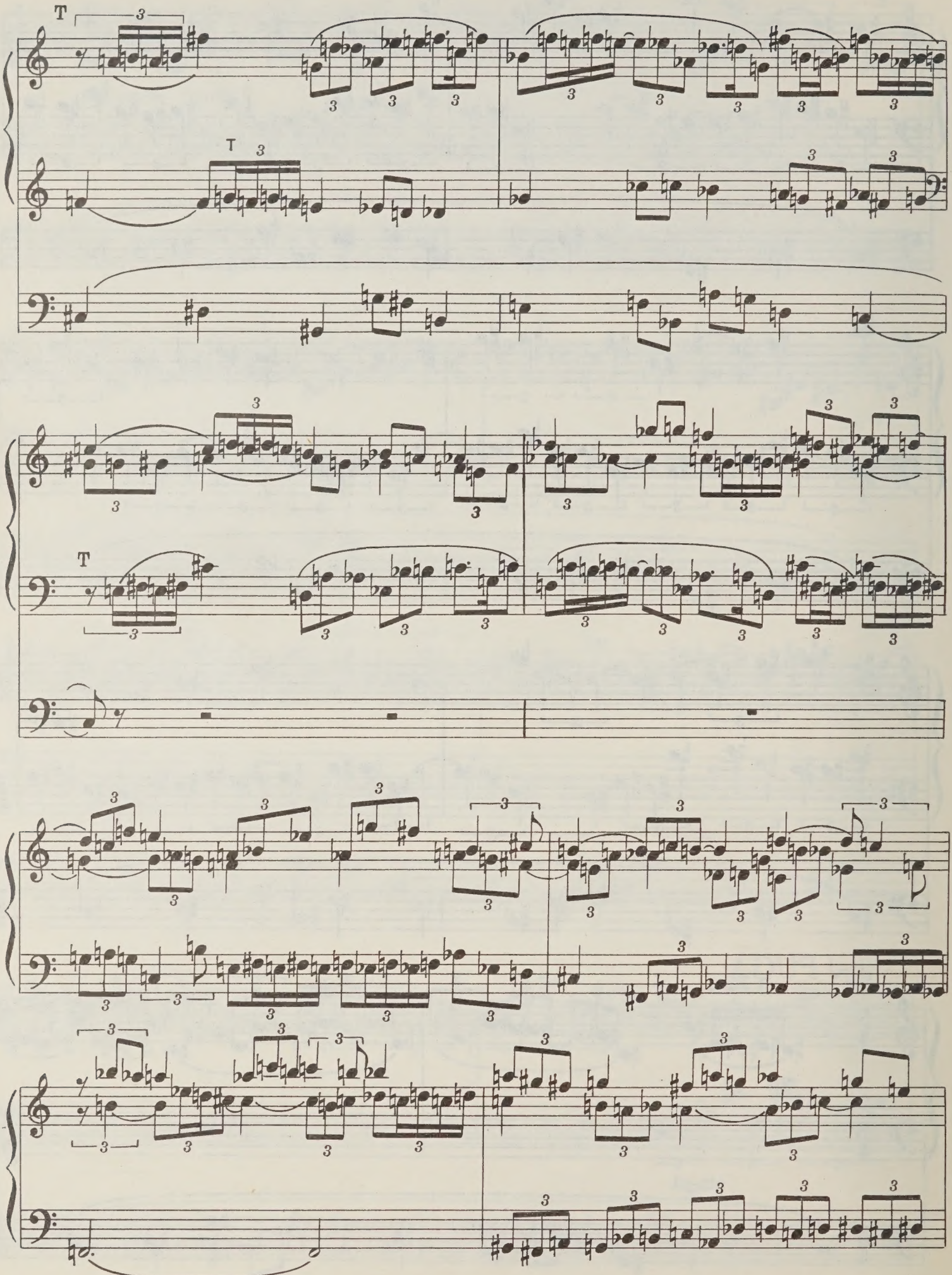
Пассакалия

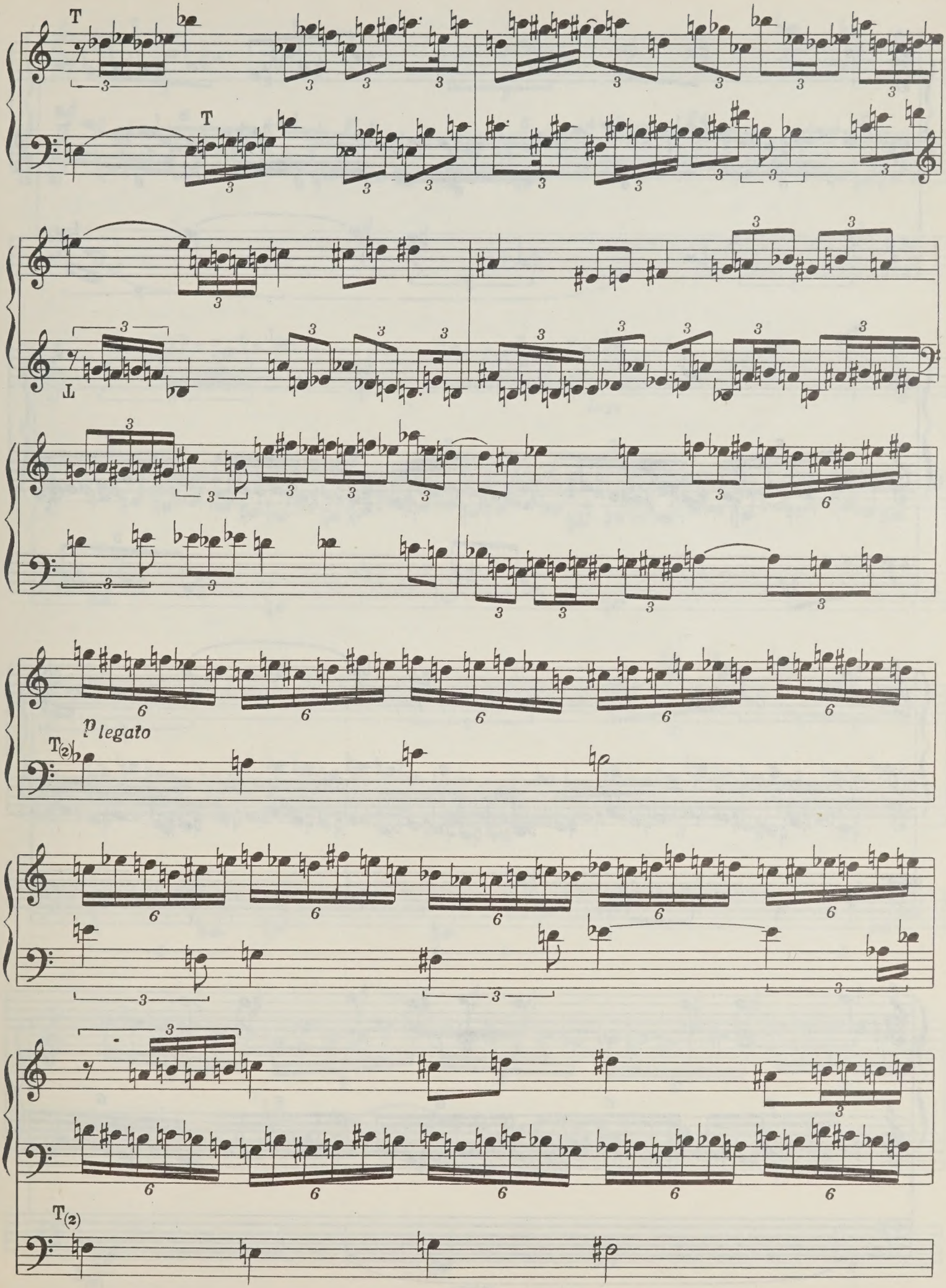


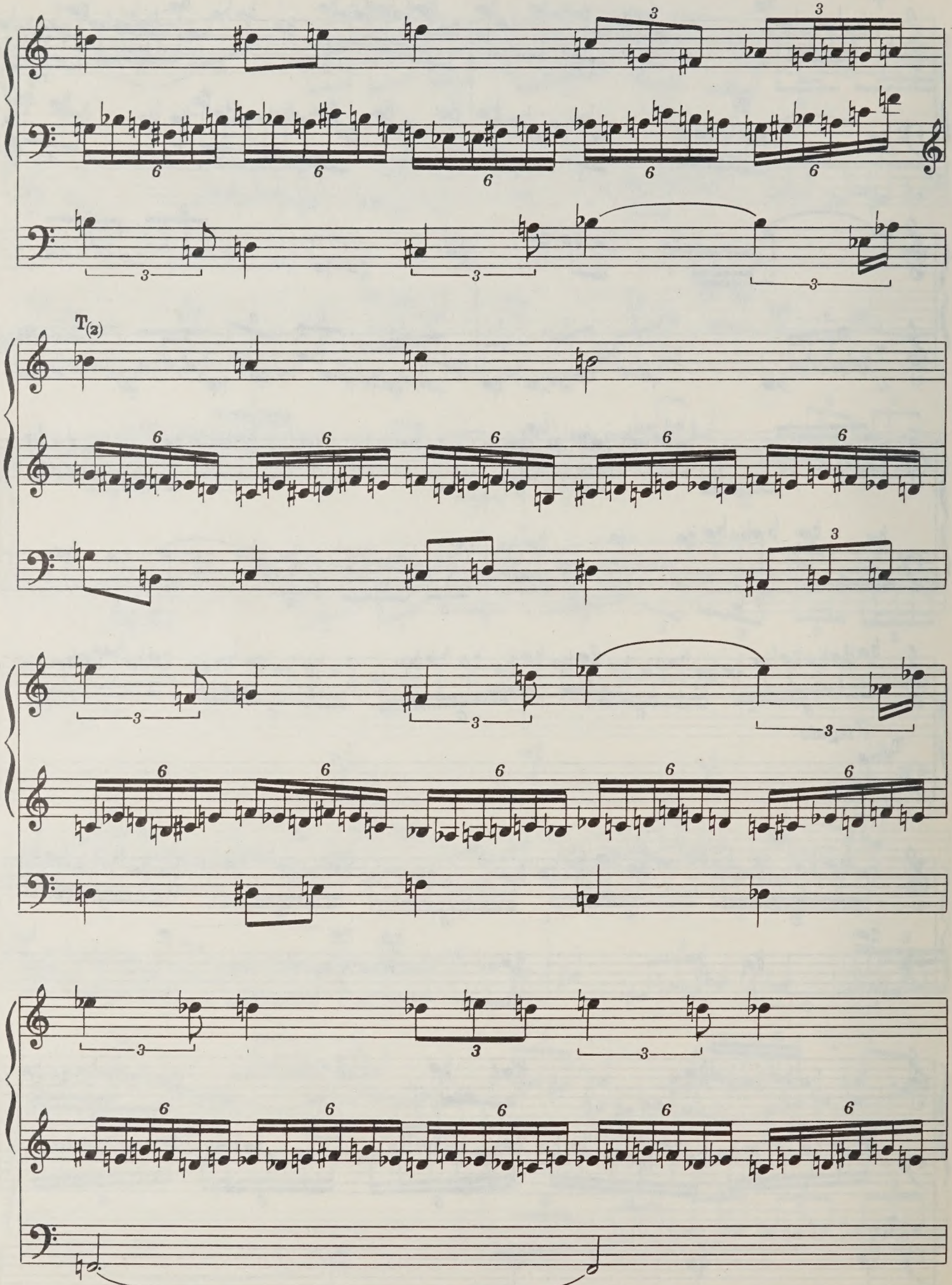
*) Фразу, заключенную в квадрат, повторить 3—4 раза с постепенным *accelerando*.

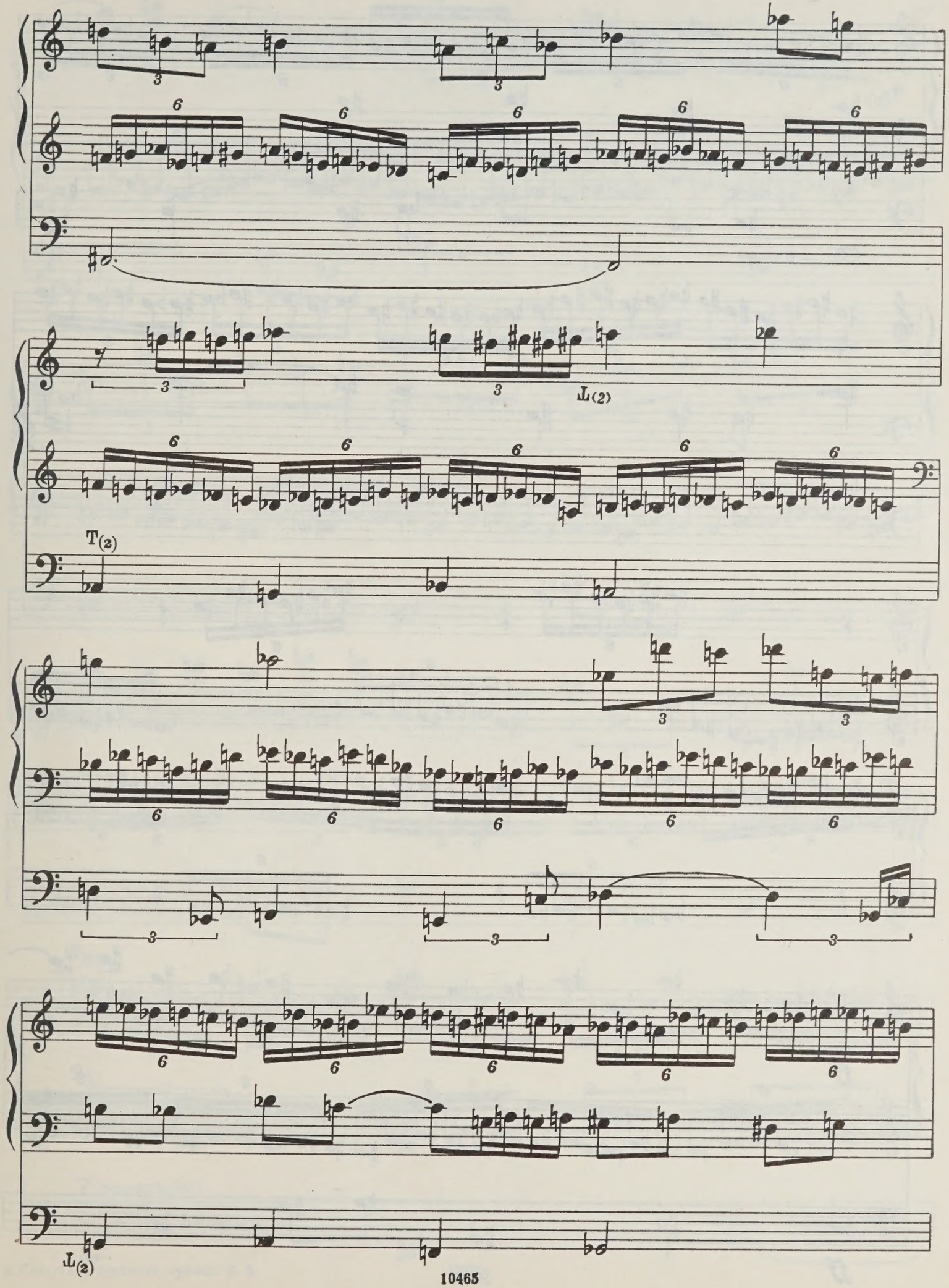

pp molto legato
legato

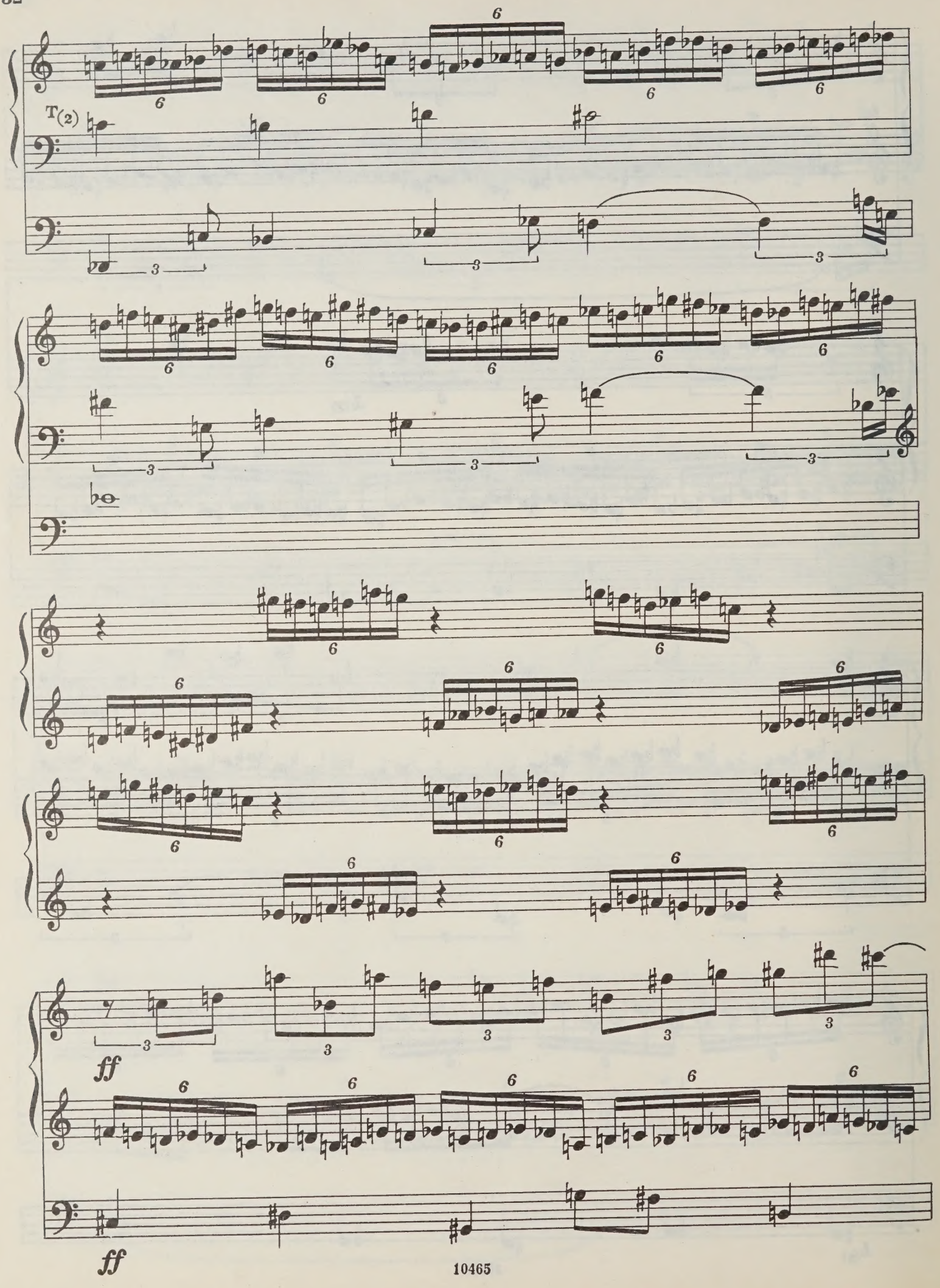

𝅗𝅥 = ♩ FUGA
mp

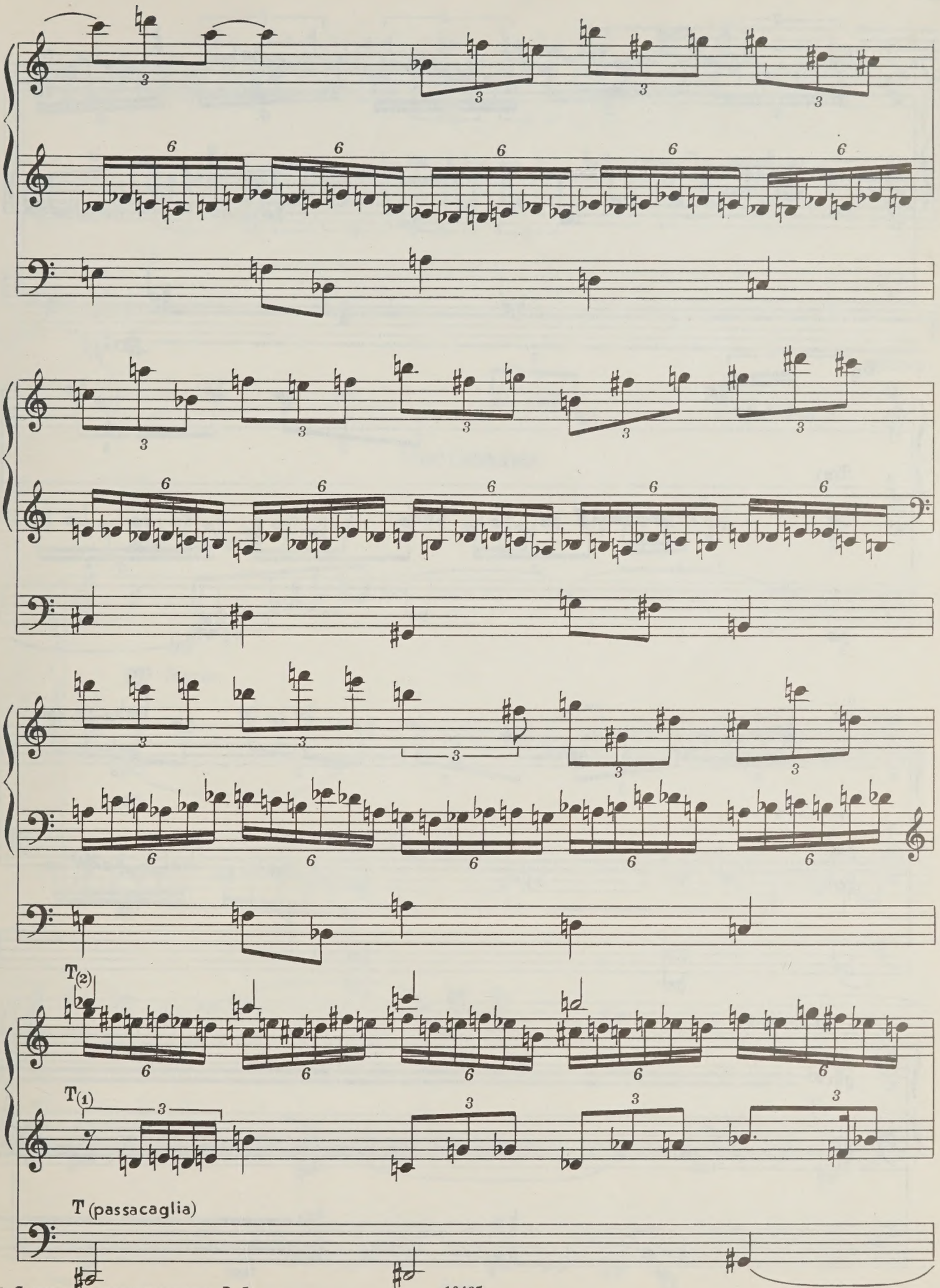


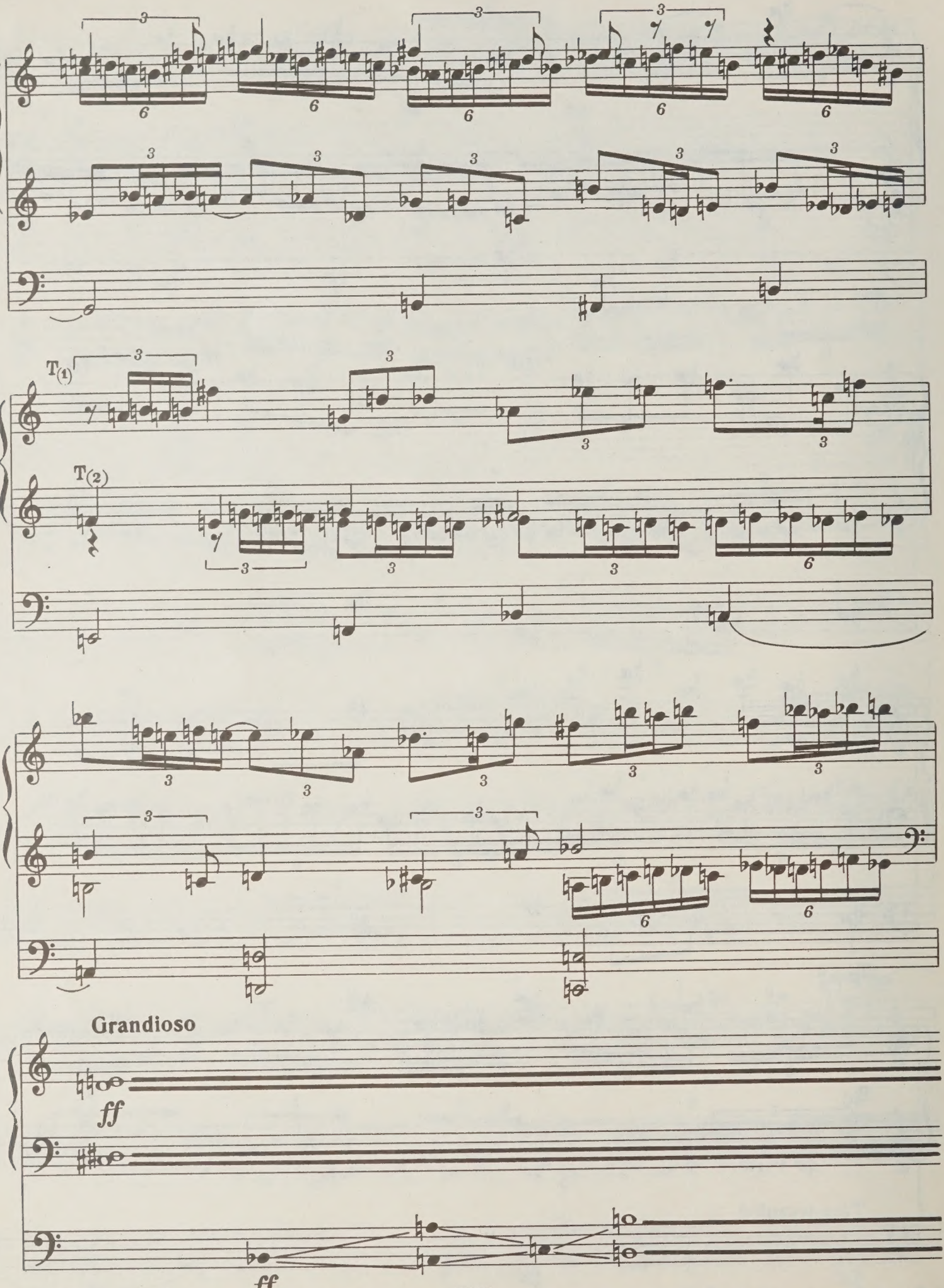

T
T
L
p legato
T(2)
T(2)

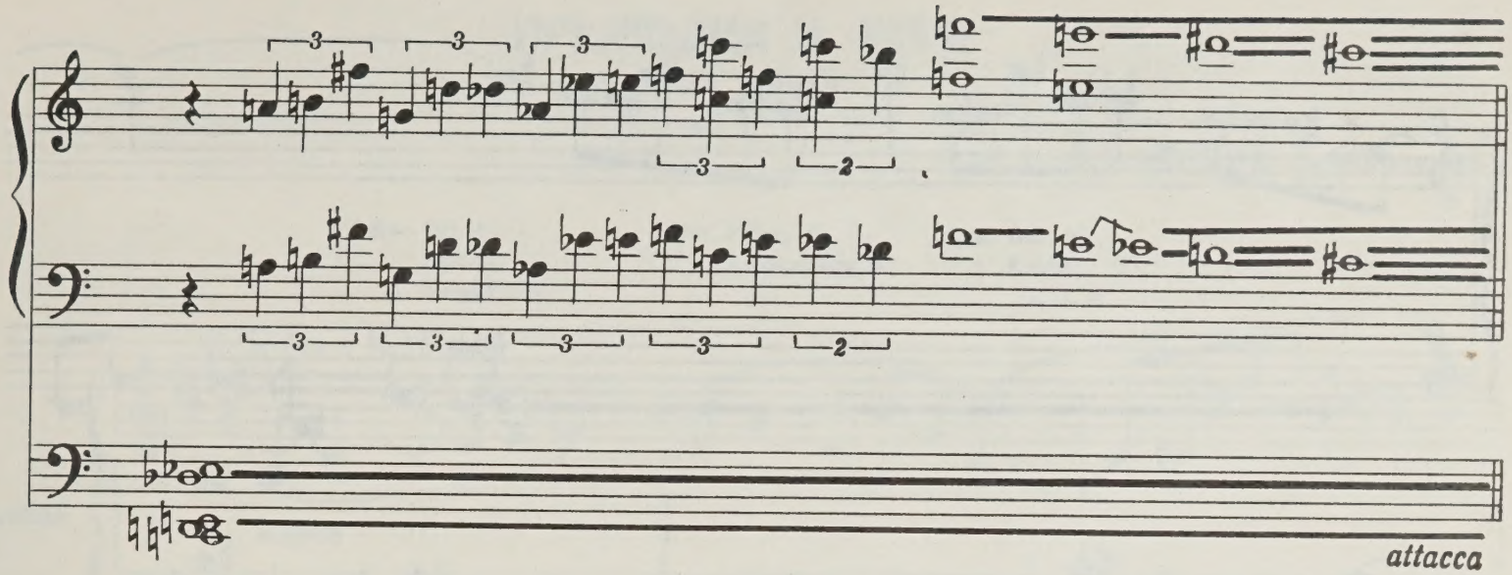

T(2)


T(2)
T(2)

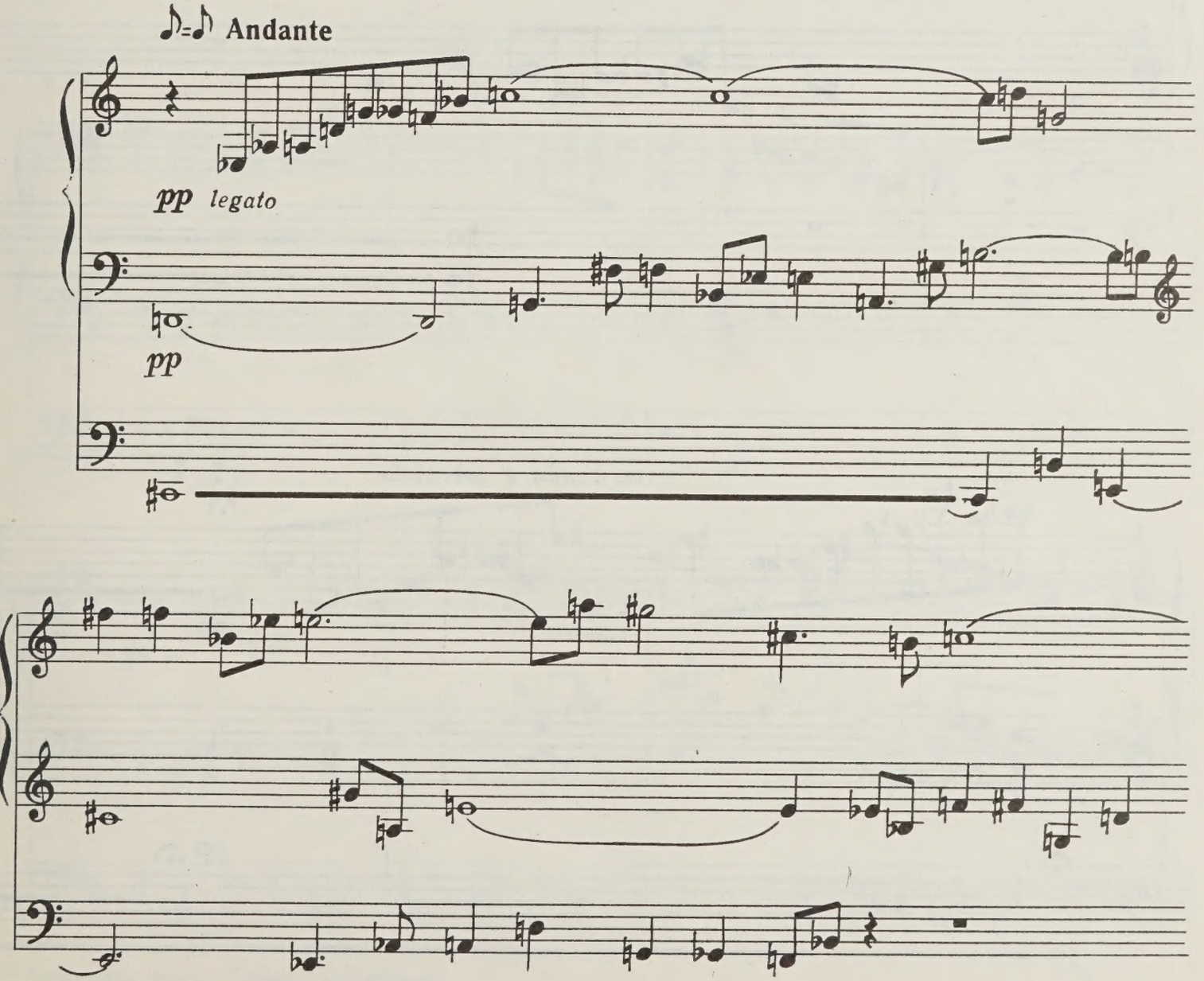

T(2)
ff
ff

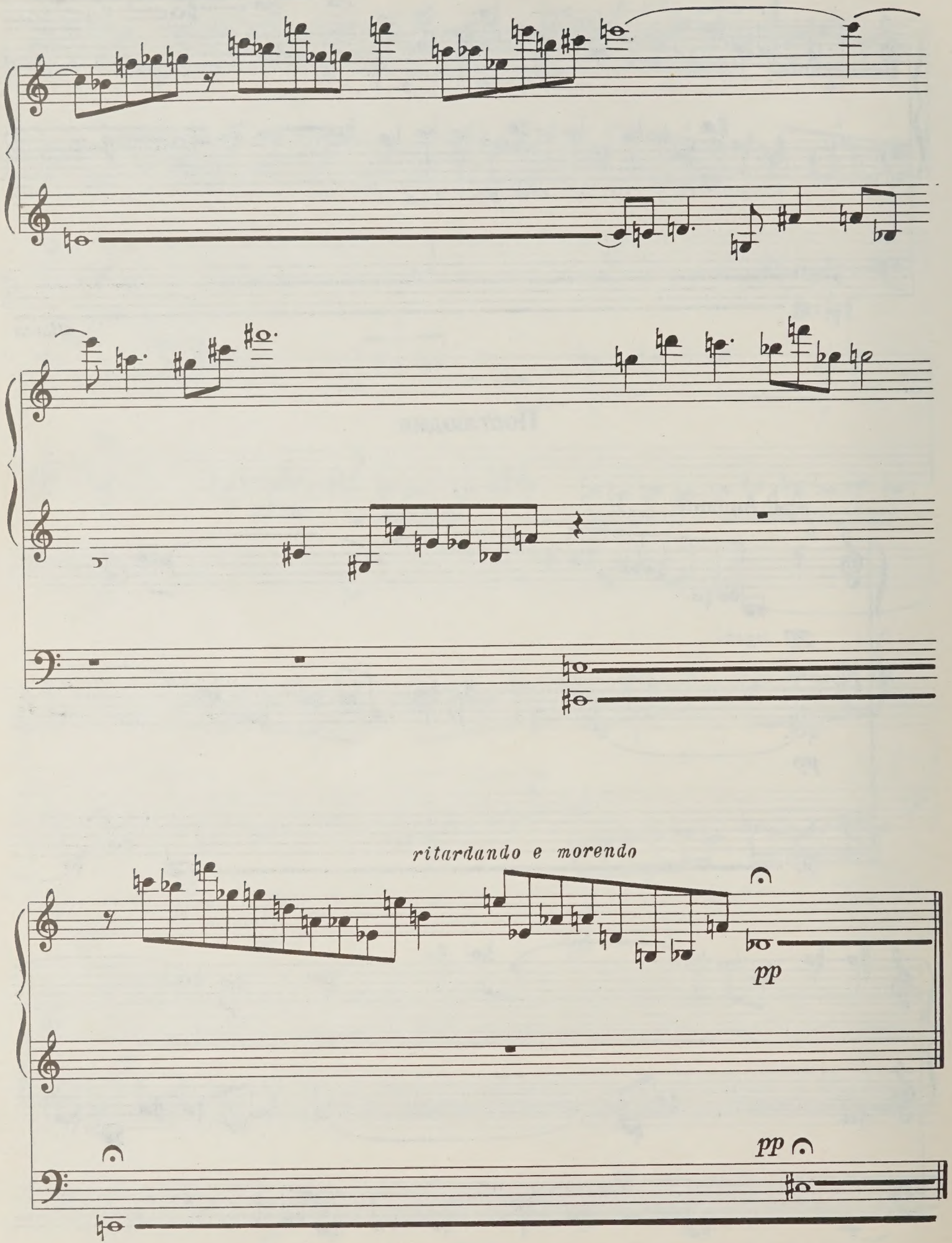

T(2)
T(1)
T (passacaglia)


T(1)
T(2)
Grandioso
ff
ff



Постлюдия




ritardando e morendo
pp
pp

ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

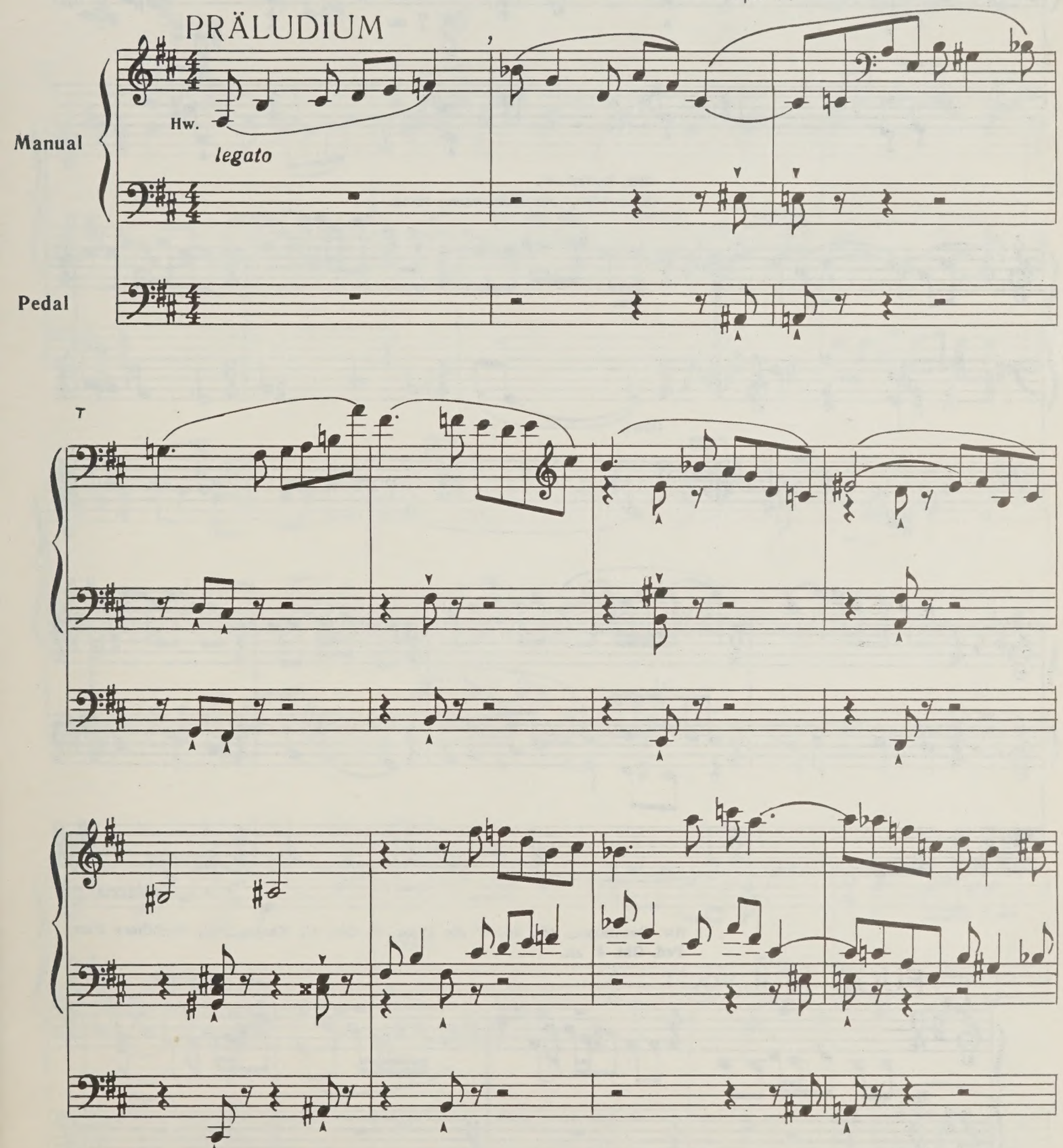
си минор

В. ПОЛТОРАЦКИЙ. Op. 16 bis, № 1

*) Hw. Rff. 8′;
Spitzfl. 4′;
Nassat 2²/₃′.

Ow. Princ. 4′;
Krummhorn 8′.

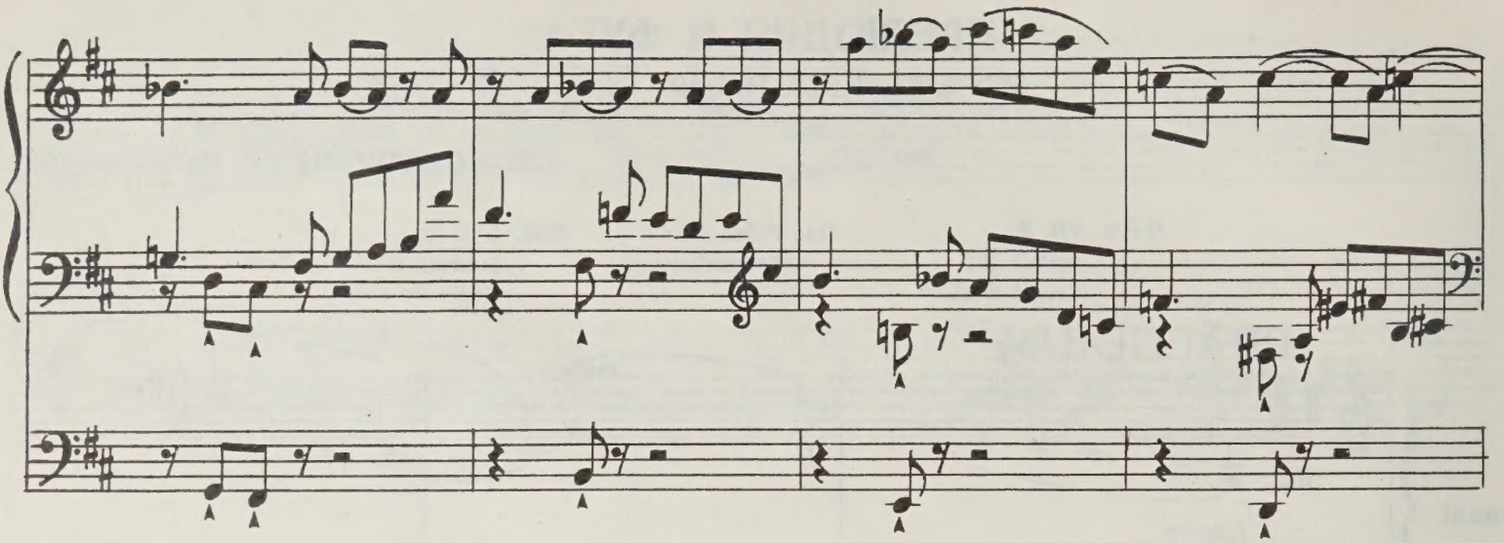
Ped. Okt. 8′;
Subbaβ 16′;
Baβfl. 8′.



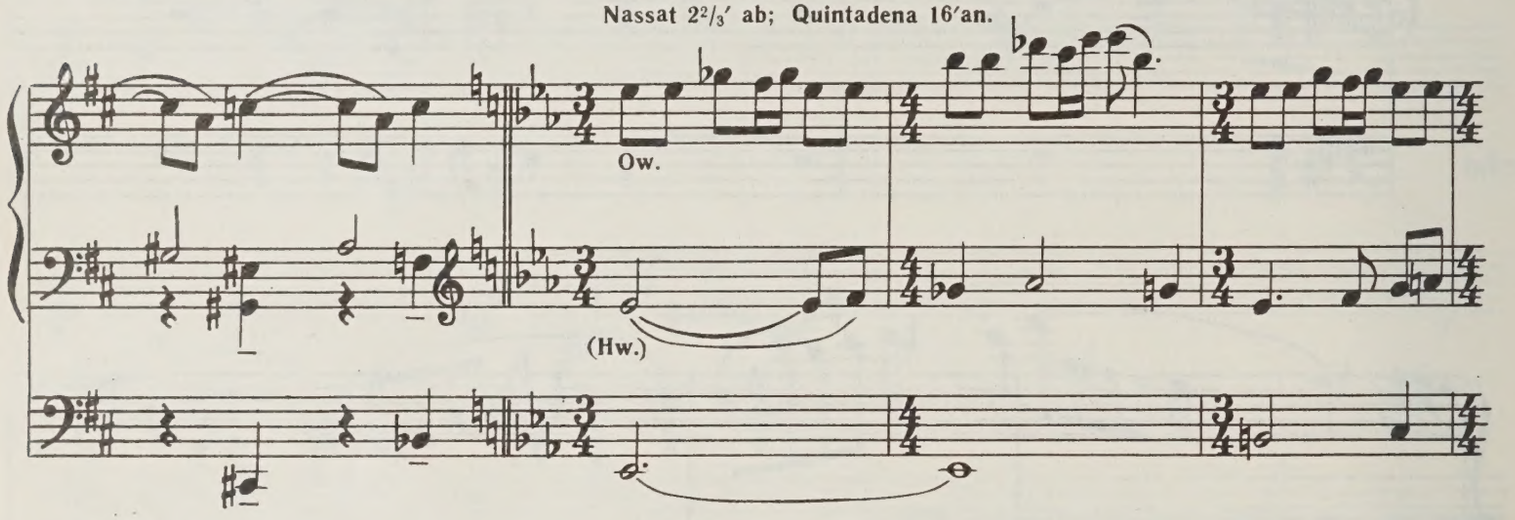
*) Регистровка автора (также в дальнейшем).

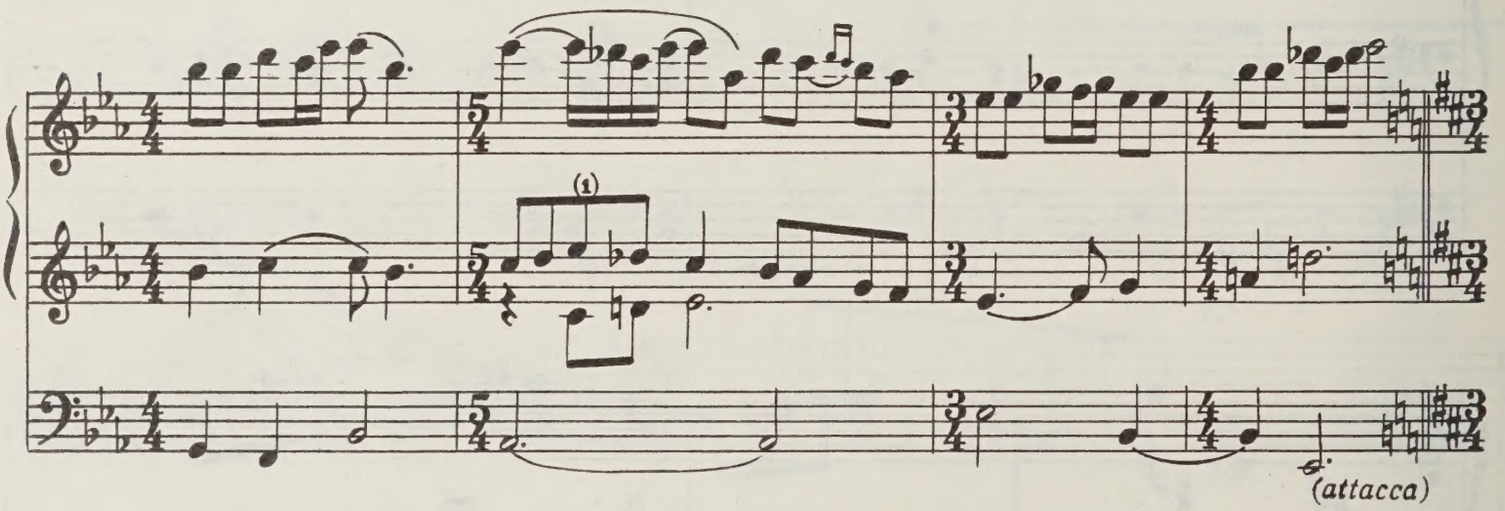
© Издательство «Музыка», 1979 г.

10465



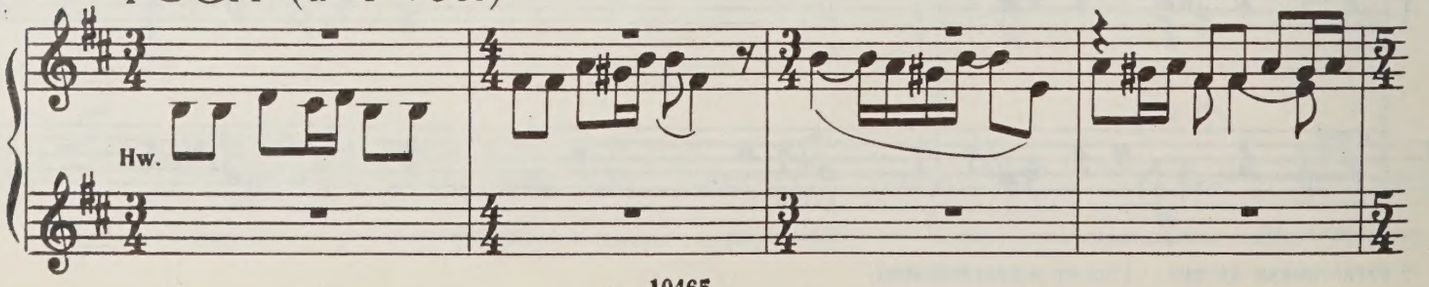
Hw. Spitzfl. 4′,
Nassat $2^2/_3$′ ab; Quintadena 16′an.



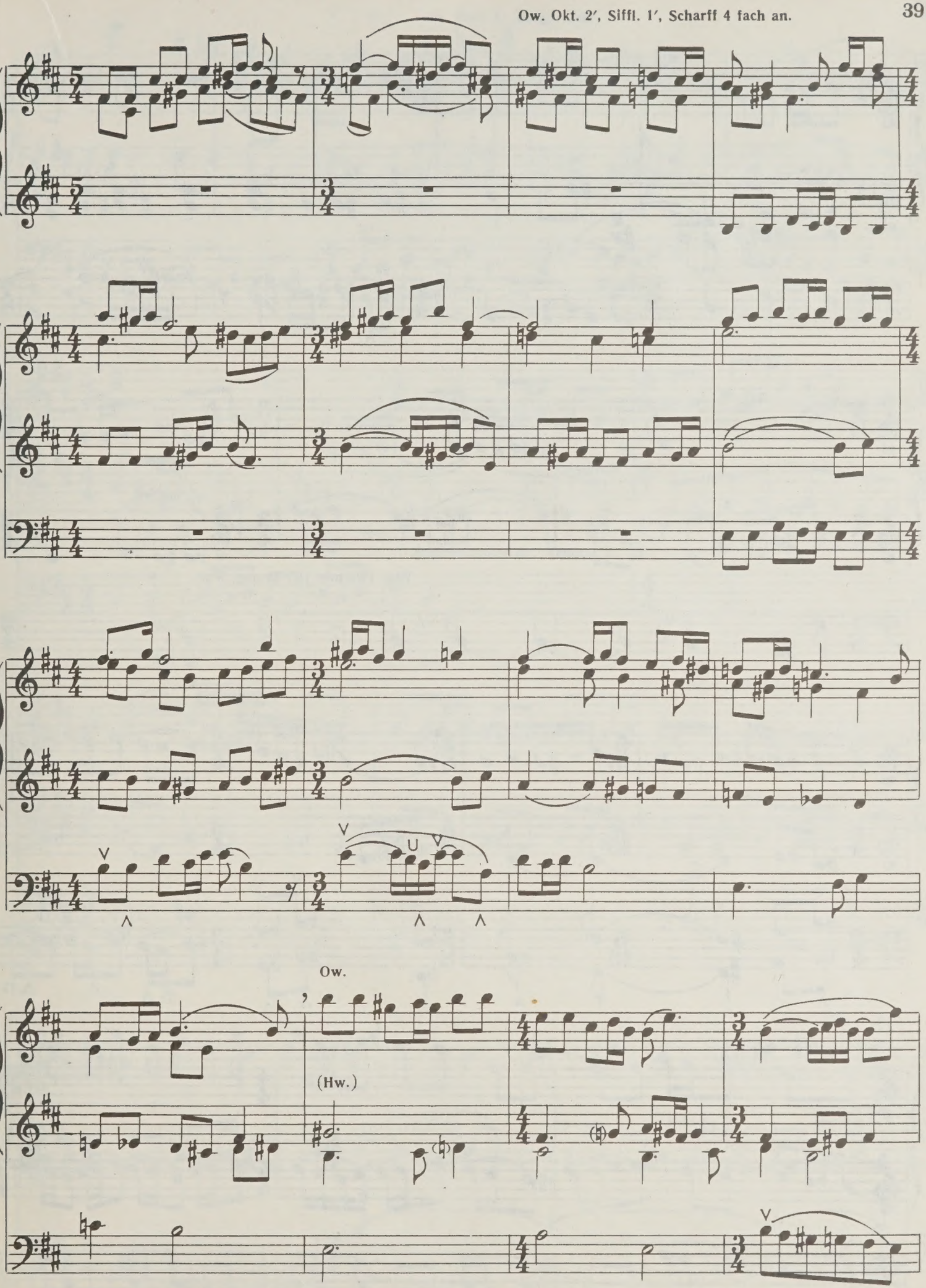


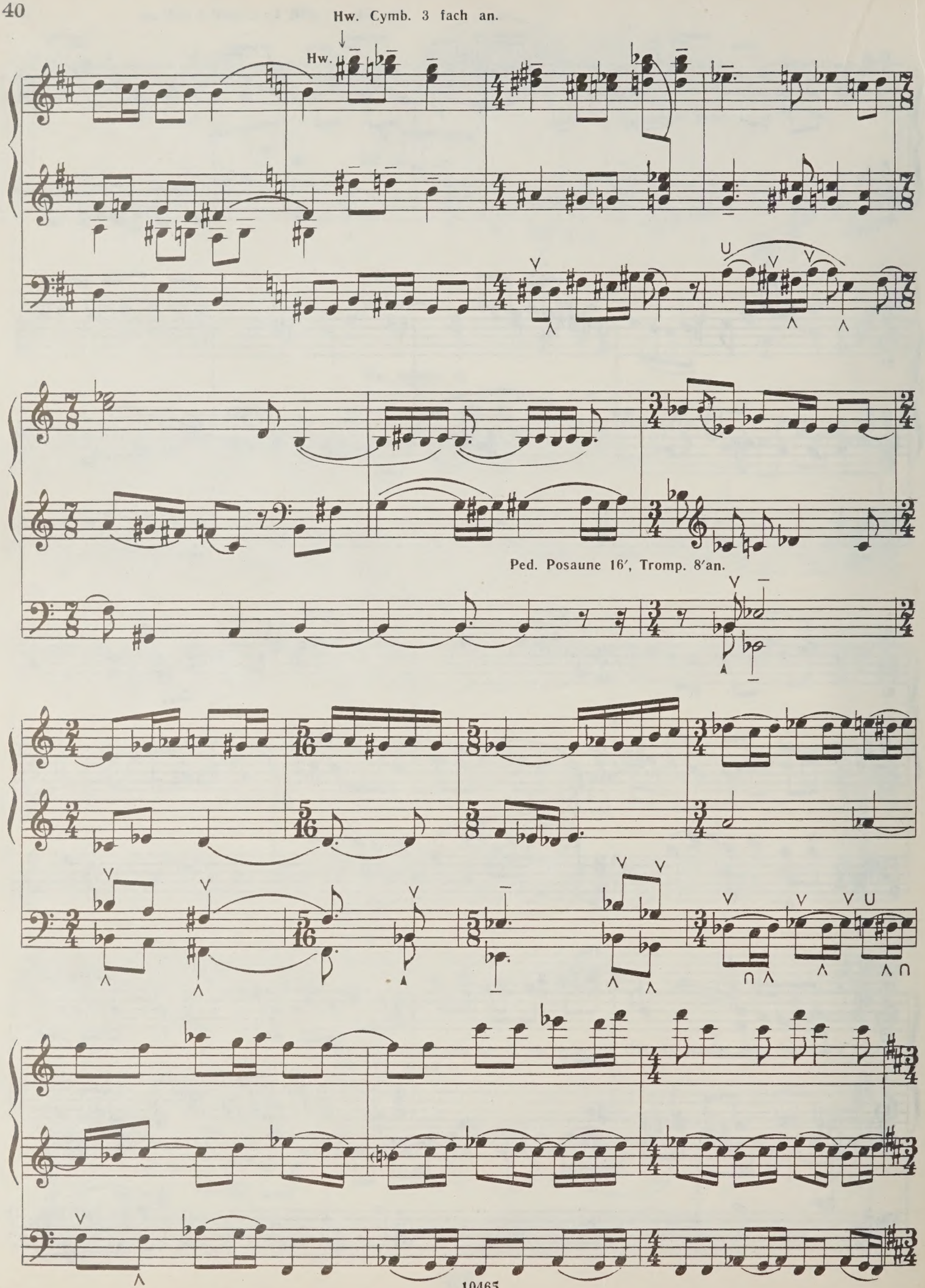
Hw. Quintadena 16′, Rfl. 8′ ab; Princ. 8′, Okt. 4′, Nassat $2^2/_3$′, Nachthorn 2′an;
Ped. Okt. 4′ an.

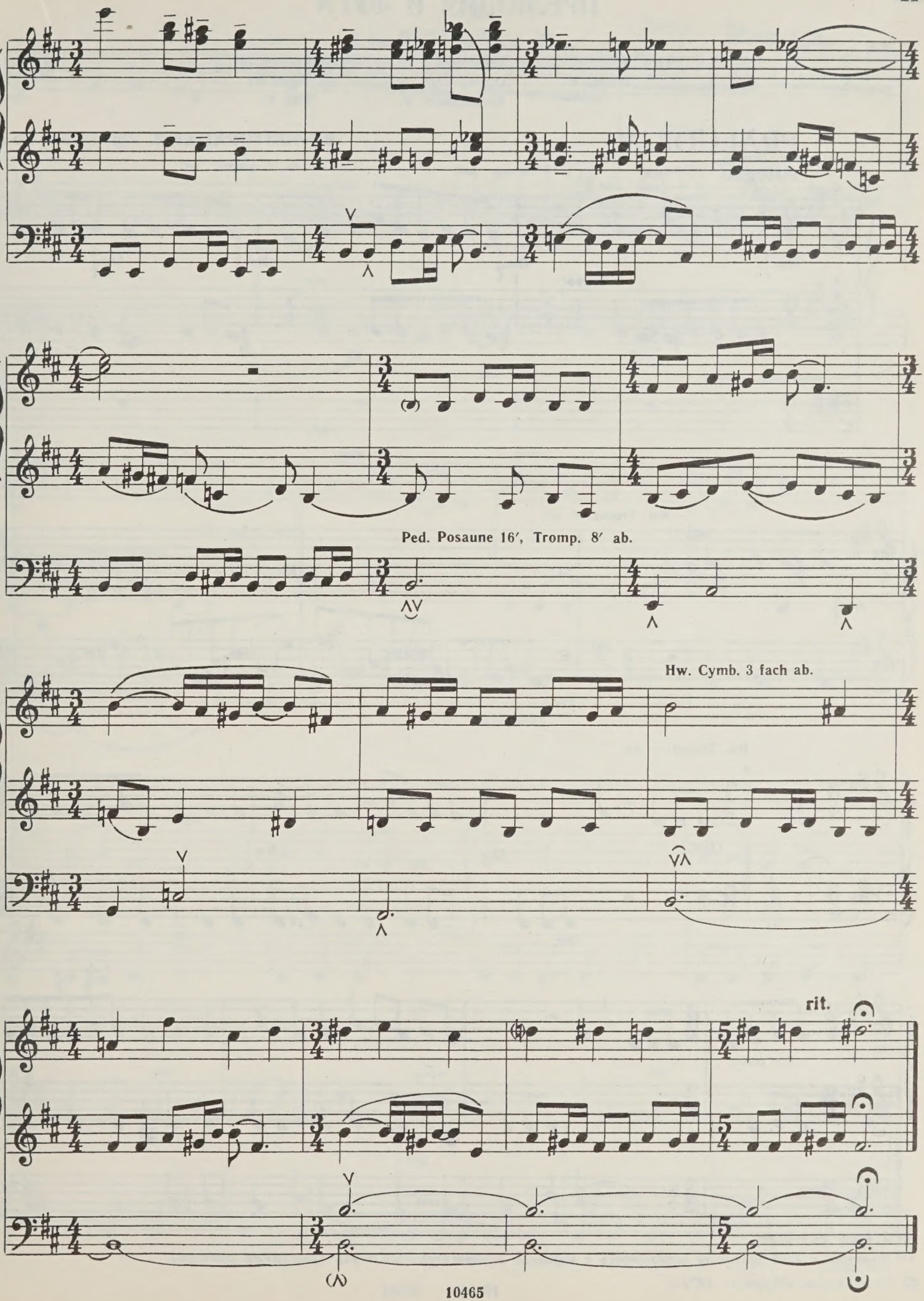
FUGA (a 4 voci)



Ow. Okt. 2′, Siffl. 1′, Scharff 4 fach an.




Hw. Cymb. 3 fach an.
Hw.
Ped. Posaune 16′, Tromp. 8′an.


Ped. Posaune 16′, Tromp. 8′ ab.
Hw. Cymb. 3 fach ab.
rit.

ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

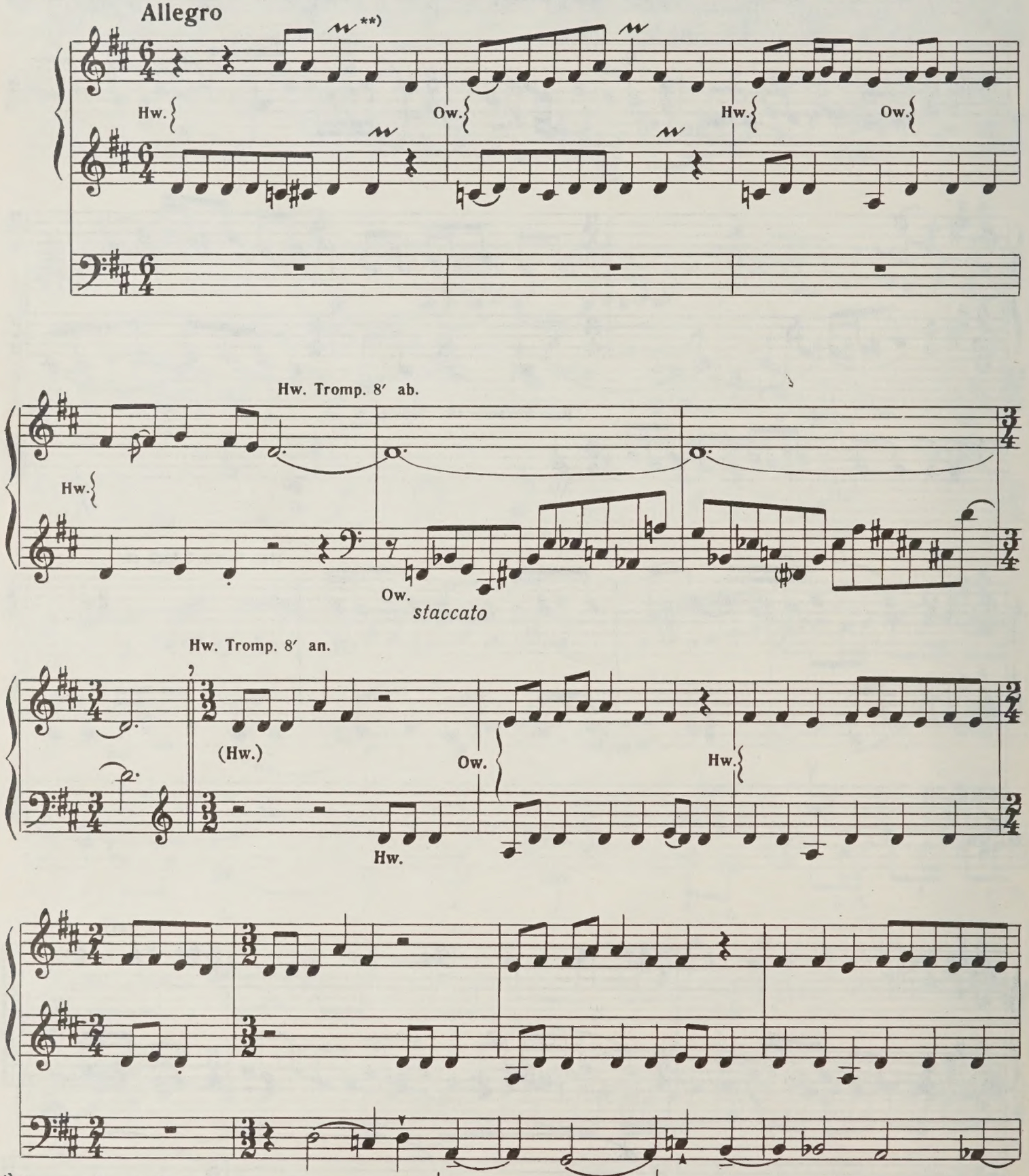
ре мажор

*) Hw. Rfl. 8′; Tromp. 8′. Ow. Terz $1^3/_5$′; Quinte $1^1/_3$′; Krummhorn 8′. Ped. Subbaß 16′; Baßfl. 8′; Okt. 4′.

PRÄLUDIUM

В. ПОЛТОРАЦКИЙ. Op. 16 bis, № 5

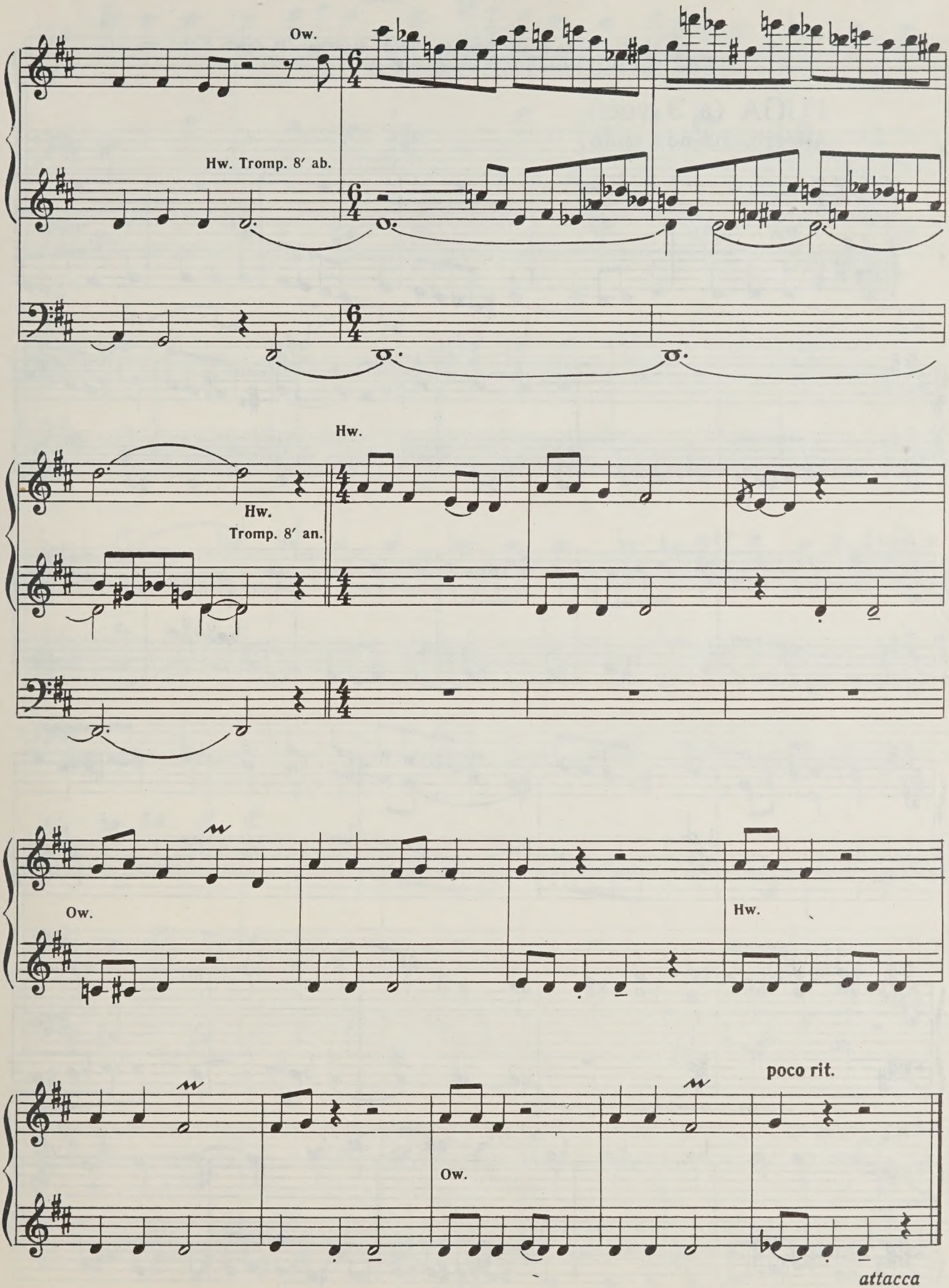
Allegro



*) См. прим. на стр. 37.

**) Мелизмы в этой прелюдии исполняются с верхнего вспомогательного звука *(указание автора)*.

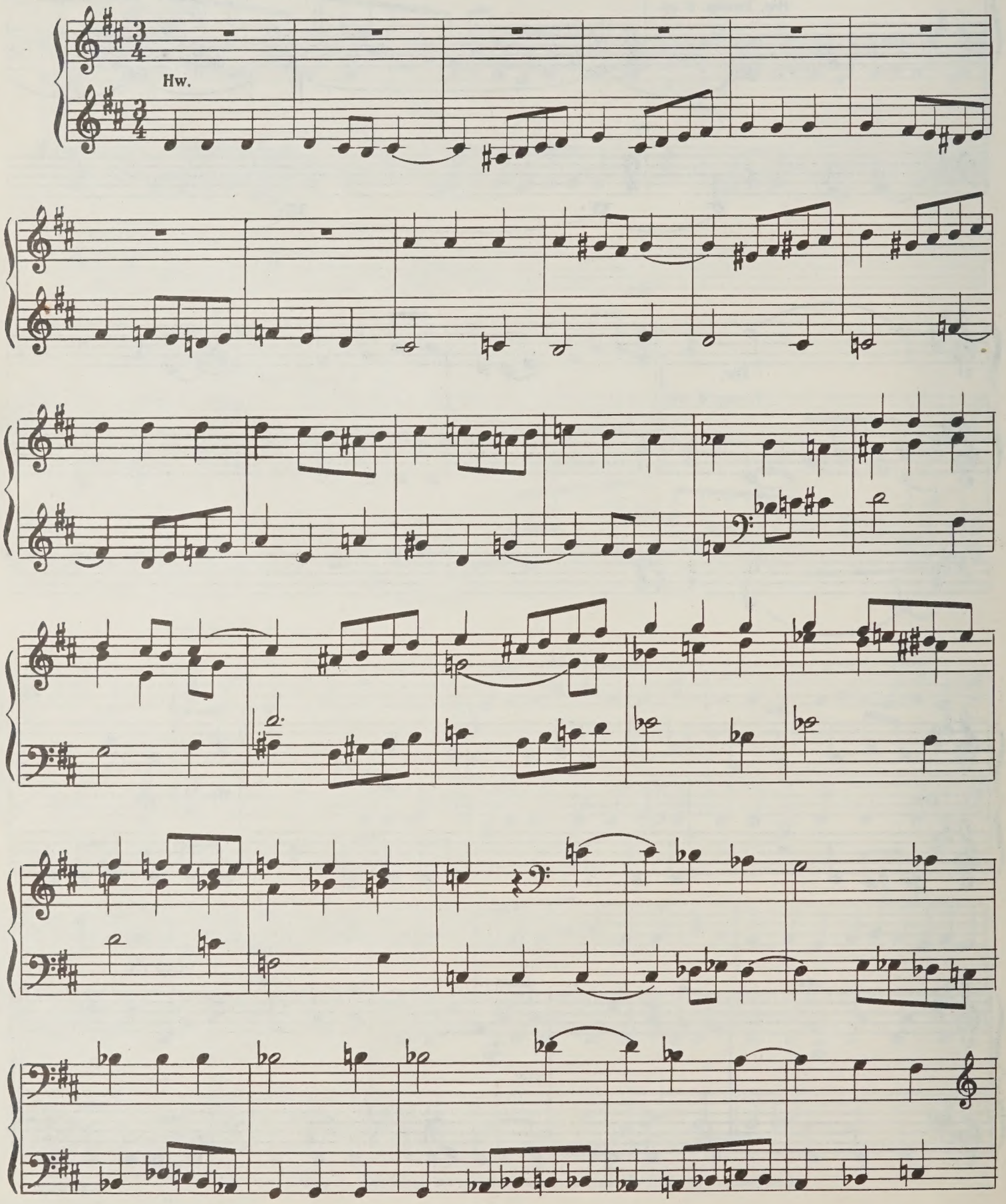
© Издательство «Музыка», 1979 г.

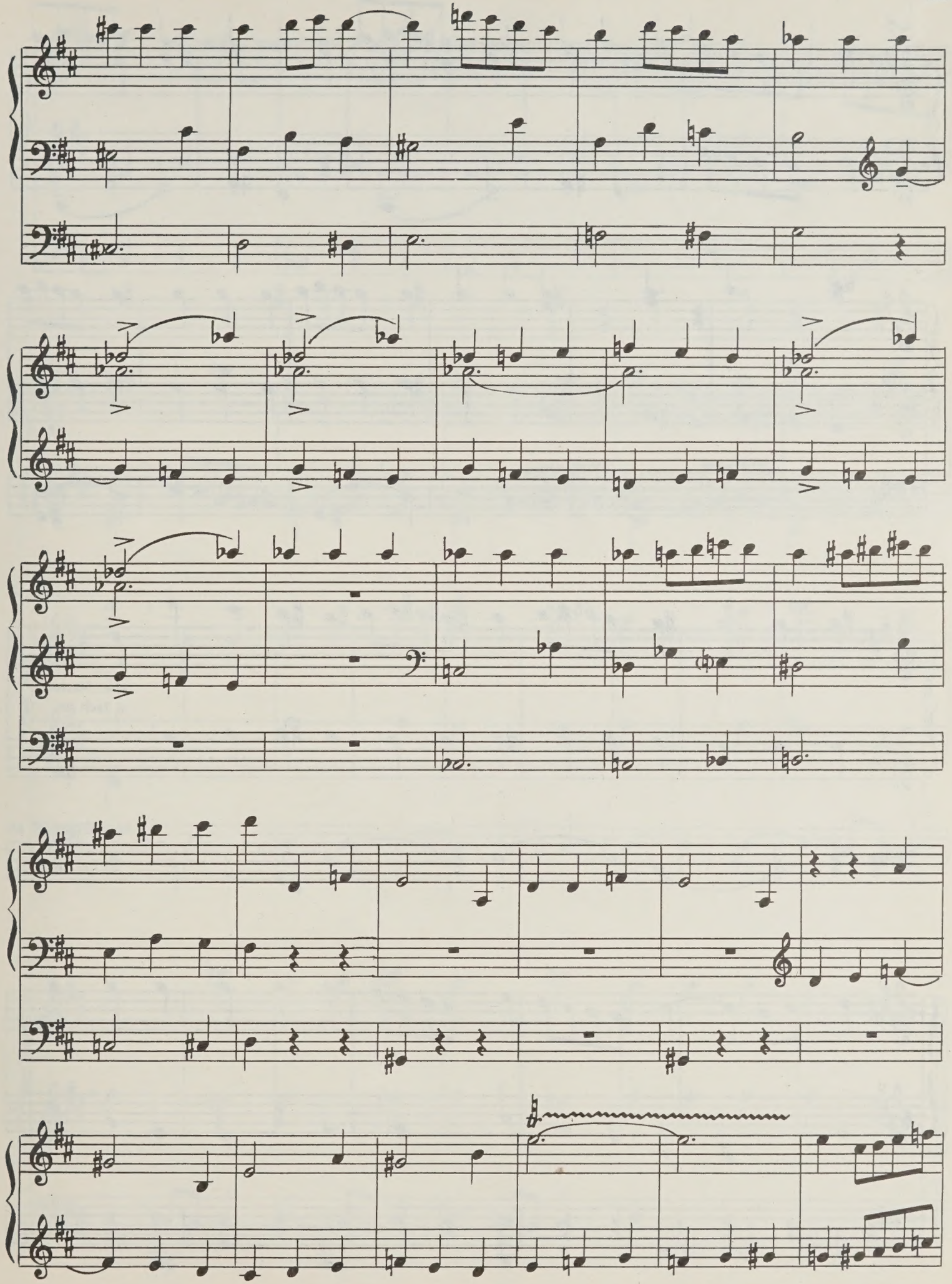

Ow.
Hw. Tromp. 8′ ab.
Hw.
Hw.
Tromp. 8′ an.
Ow.
Hw.
poco rit.
Ow.
attacca

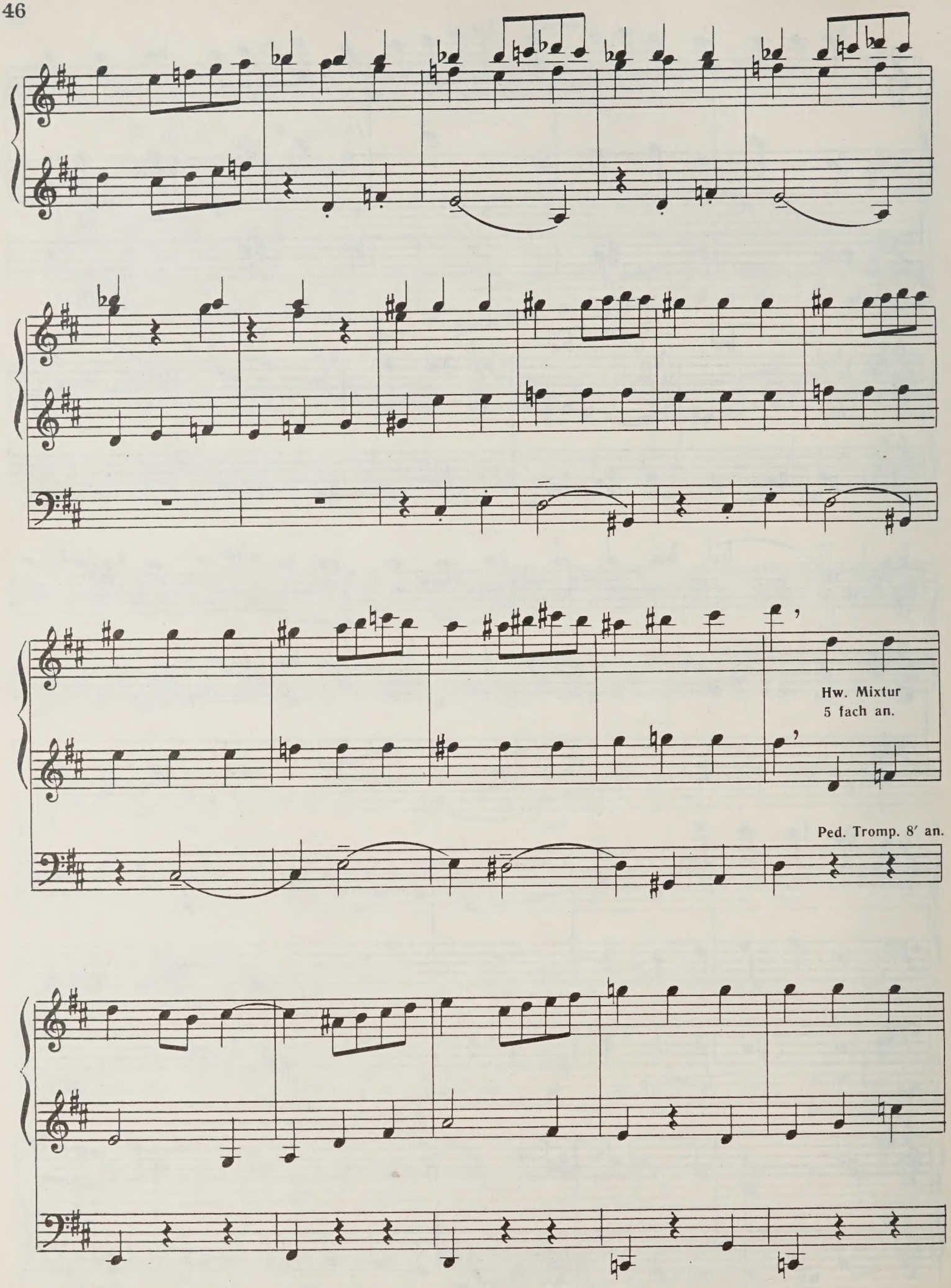
Hw. Rfl. 8′, Tromp. 8′ ab. Princ. 8′, Okt. 4′, Nachthorn 2′, Cymb. 3 fach an;
Ow. Terz $1^3/_5$′, Quinte $1^1/_3$′, Krummhorn 8′ ab.

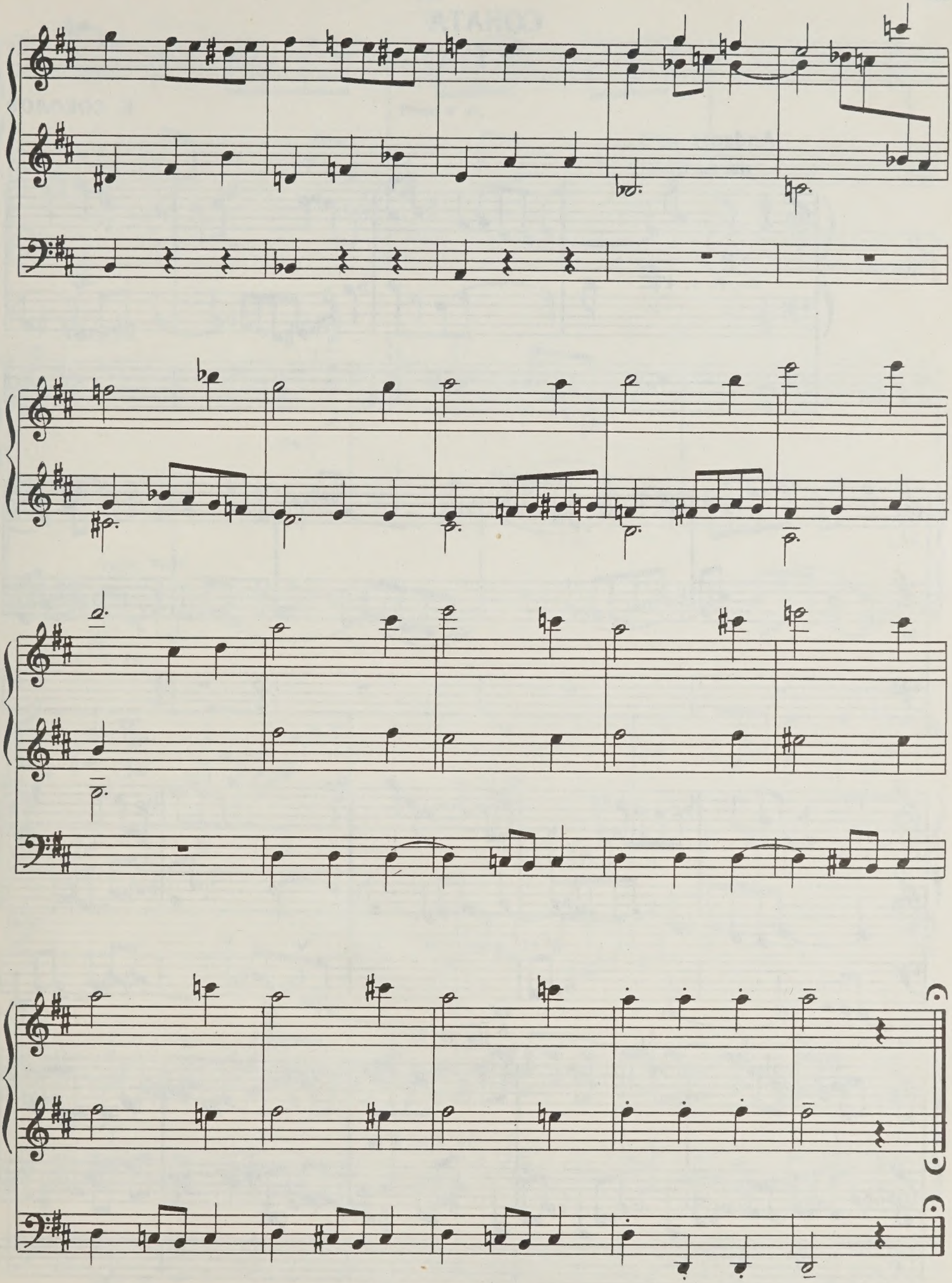
FUGA (a 3 voci)

Allegro, ma non tanto





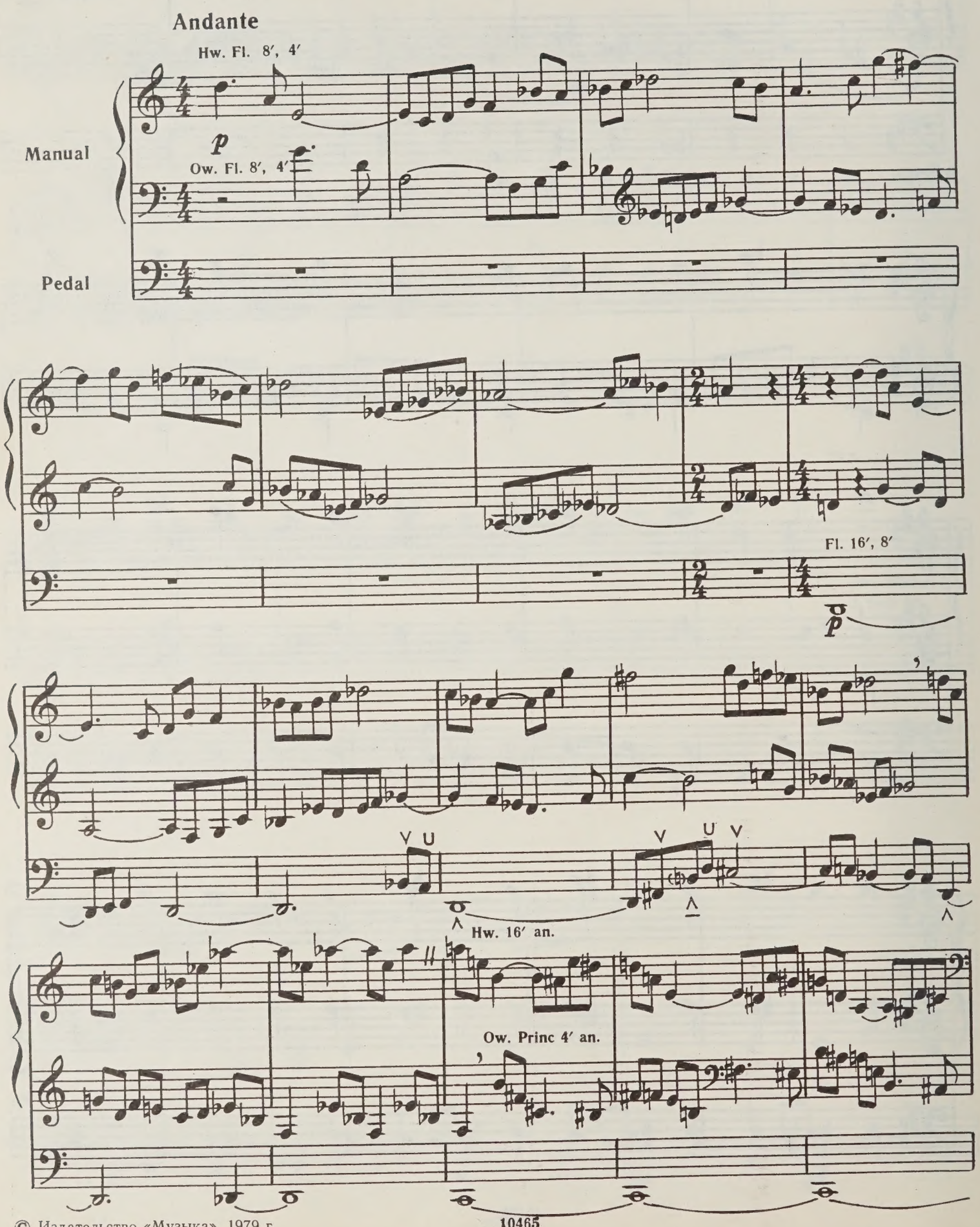

Hw. Mixtur
5 fach an.
Ped. Tromp. 8′ an.



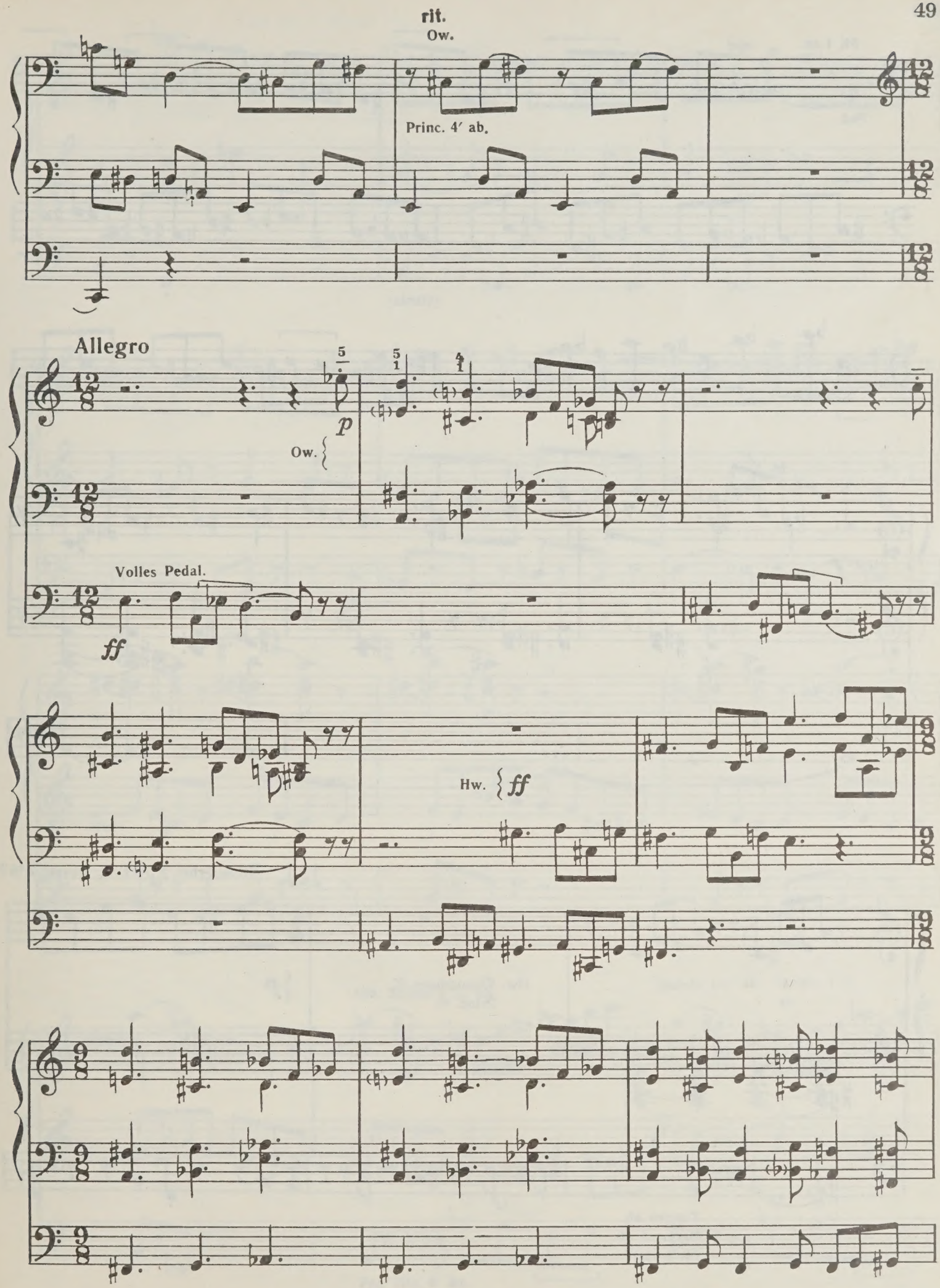
СОНАТА

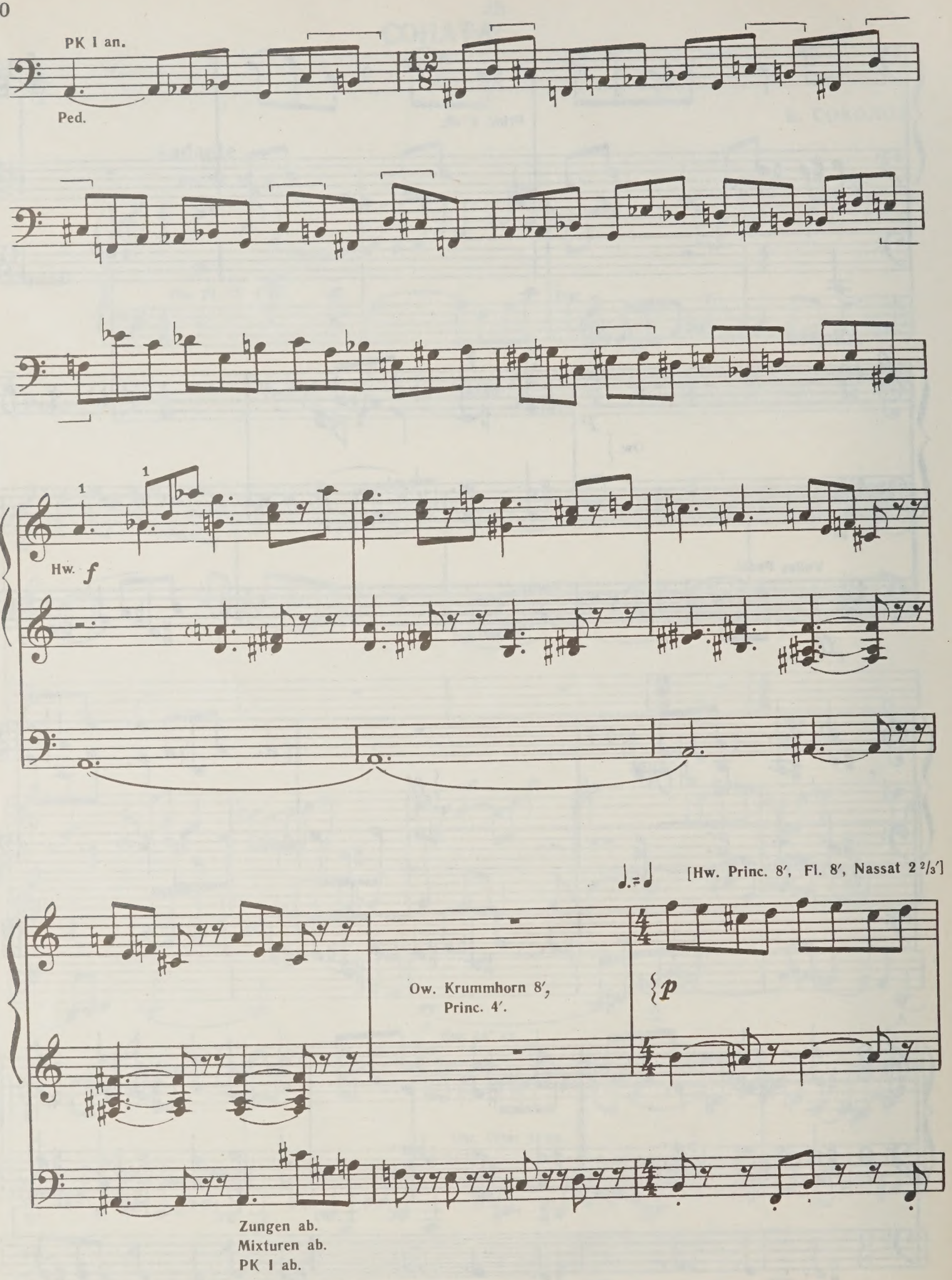
I

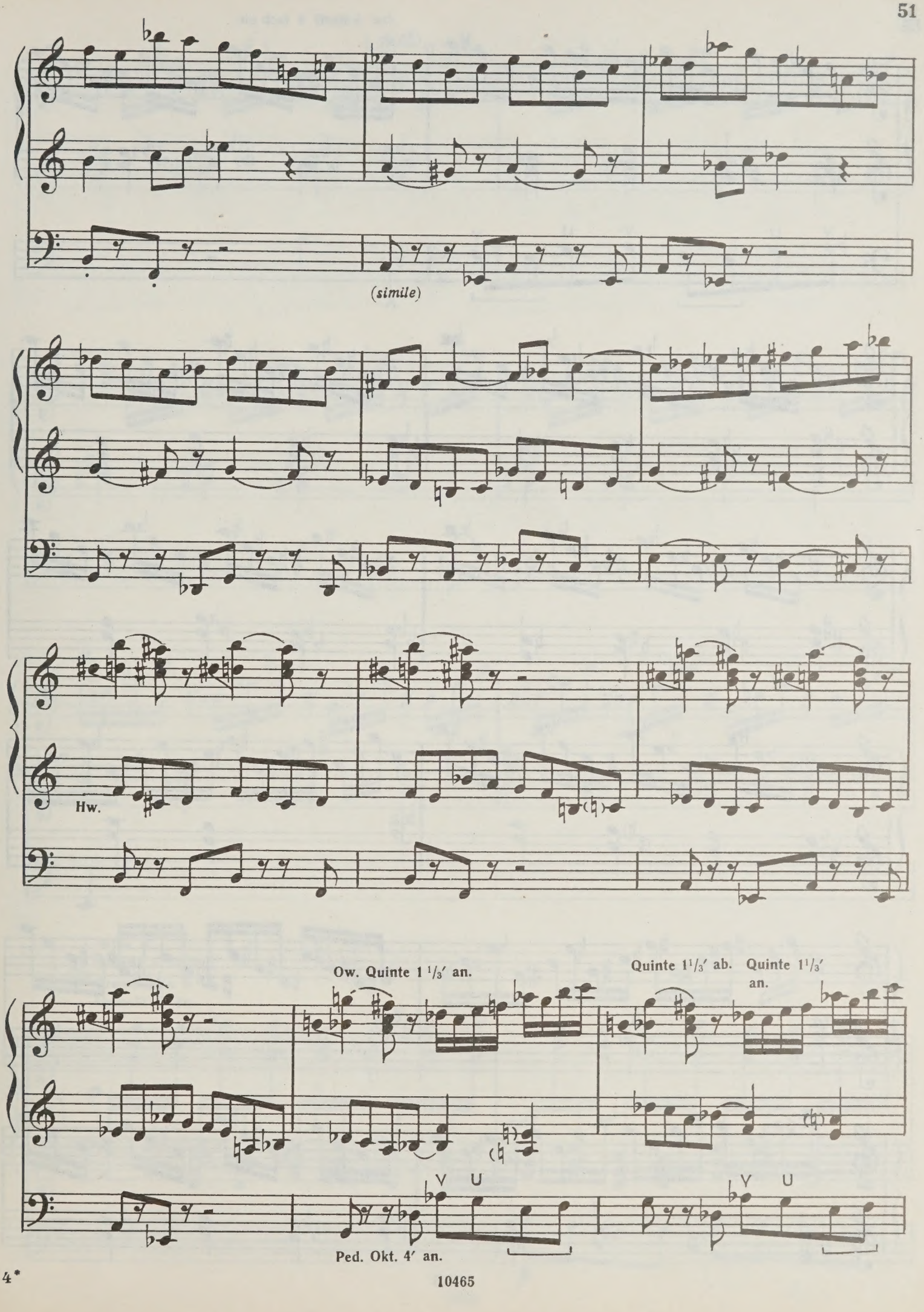
Б. СОКОЛОВ



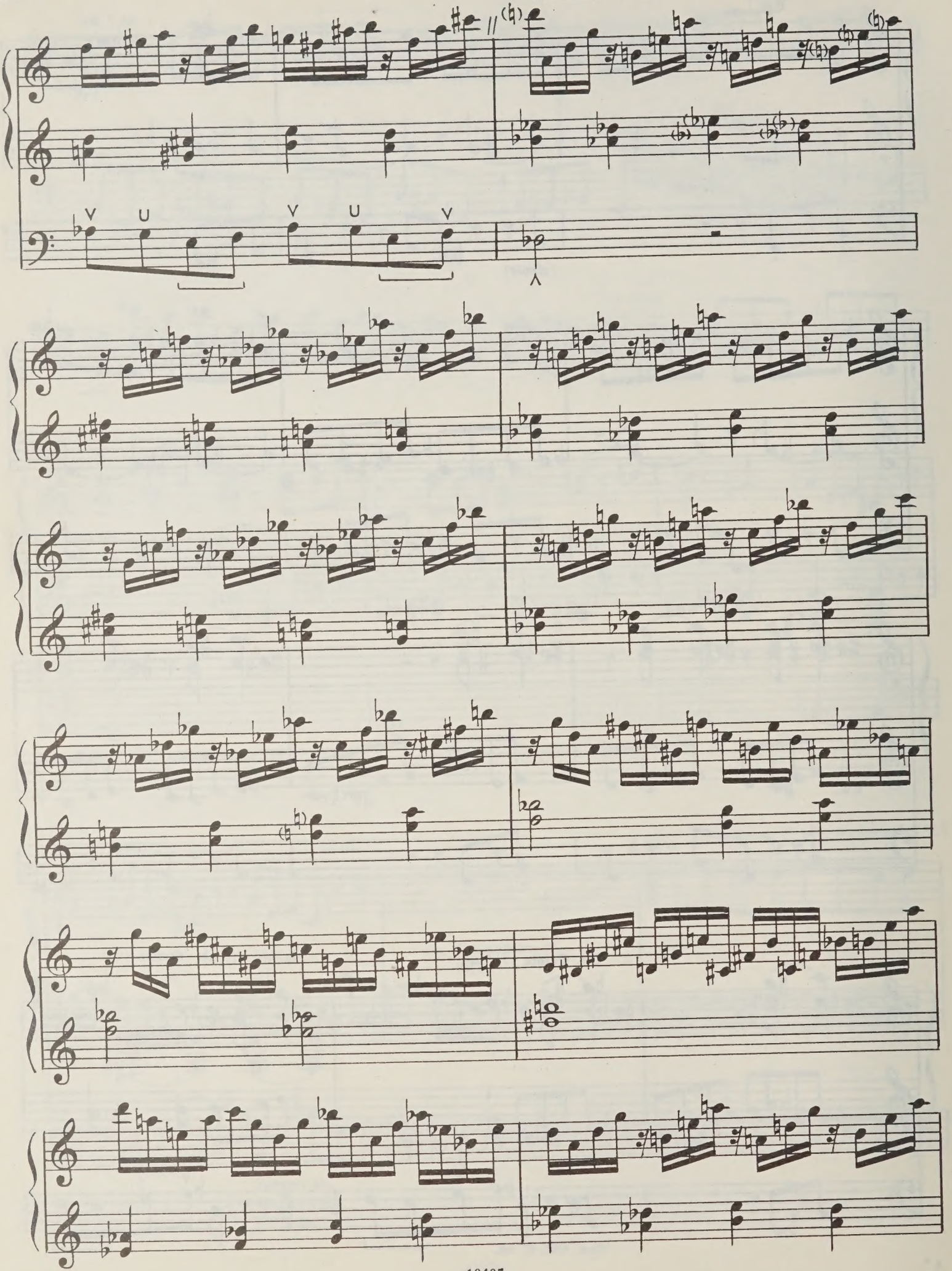
© Издательство «Музыка», 1979 г.

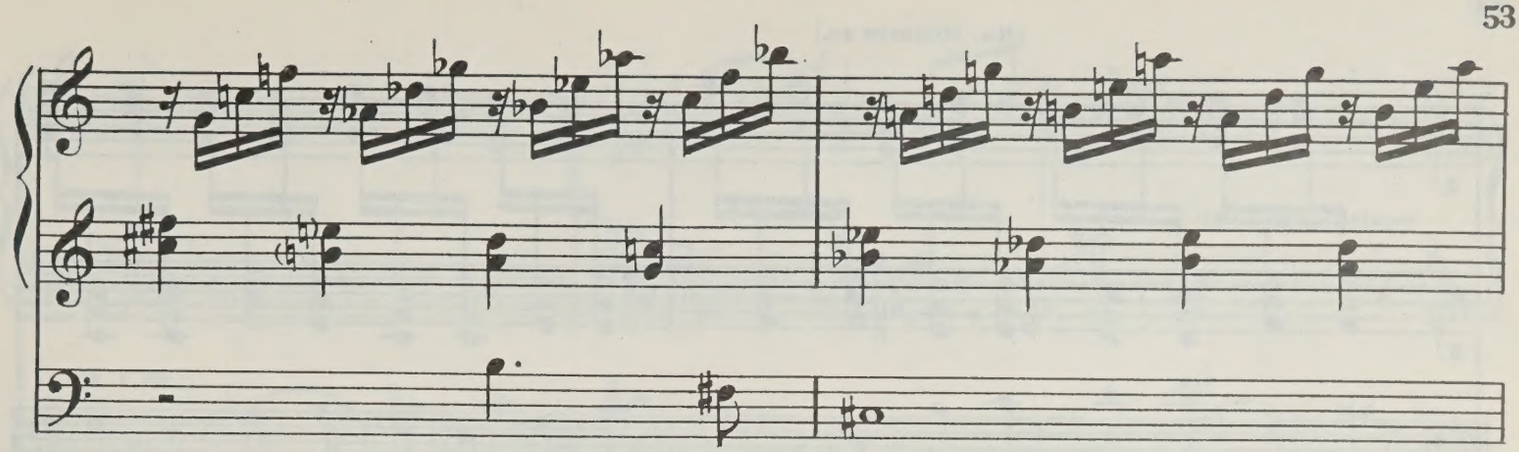

rit.
Ow.
Princ. 4′ ab.
Allegro
Ow.
Volles Pedal.
Hw.

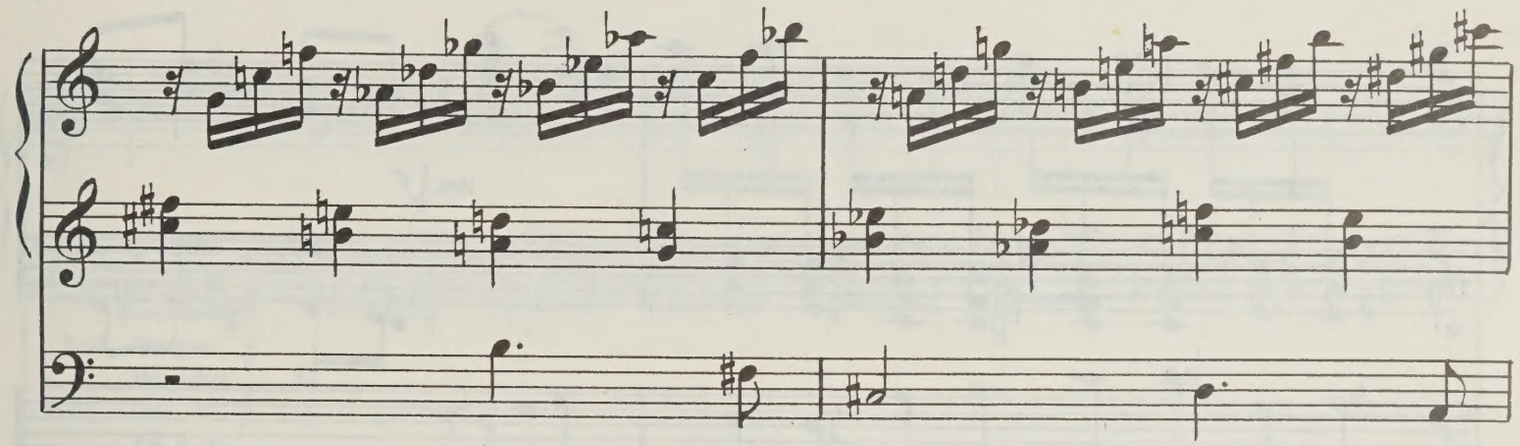

PK I an.
Ped.
Hw. f
[Hw. Princ. 8′, Fl. 8′, Nassat 2 2/3′]
Ow. Krummhorn 8′,
Princ. 4′.
p
Zungen ab.
Mixturen ab.
PK I ab.

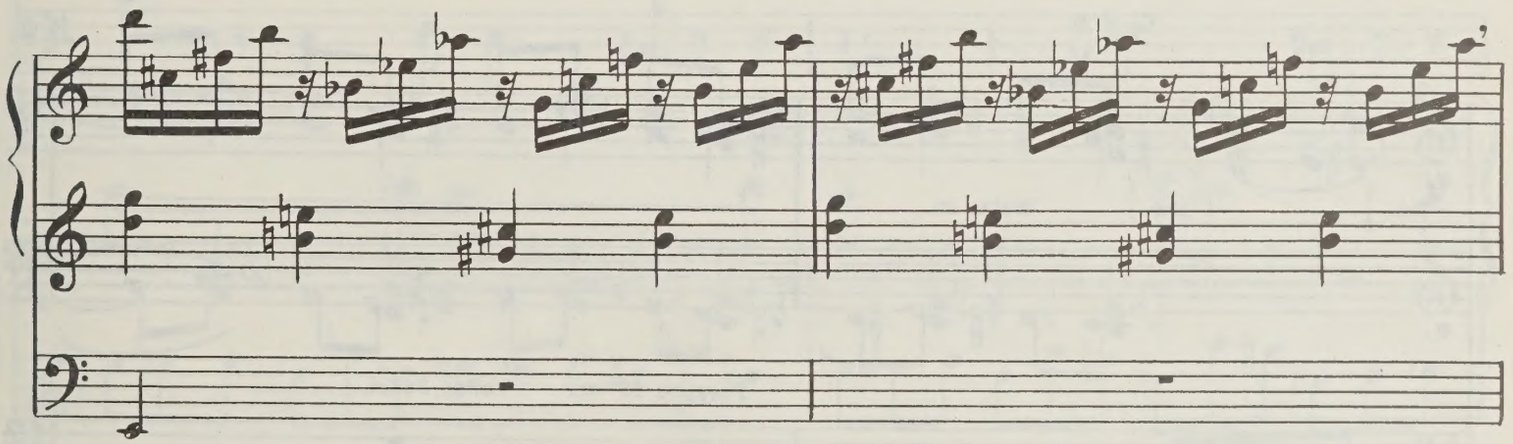

(simile)
Hw.
Ow. Quinte 1 1/3′ an.
Quinte 1 1/3′ ab.
Quinte 1 1/3′ an.
V U
V U
Ped. Okt. 4′ an.

Ow. Scharff 4 fach an.

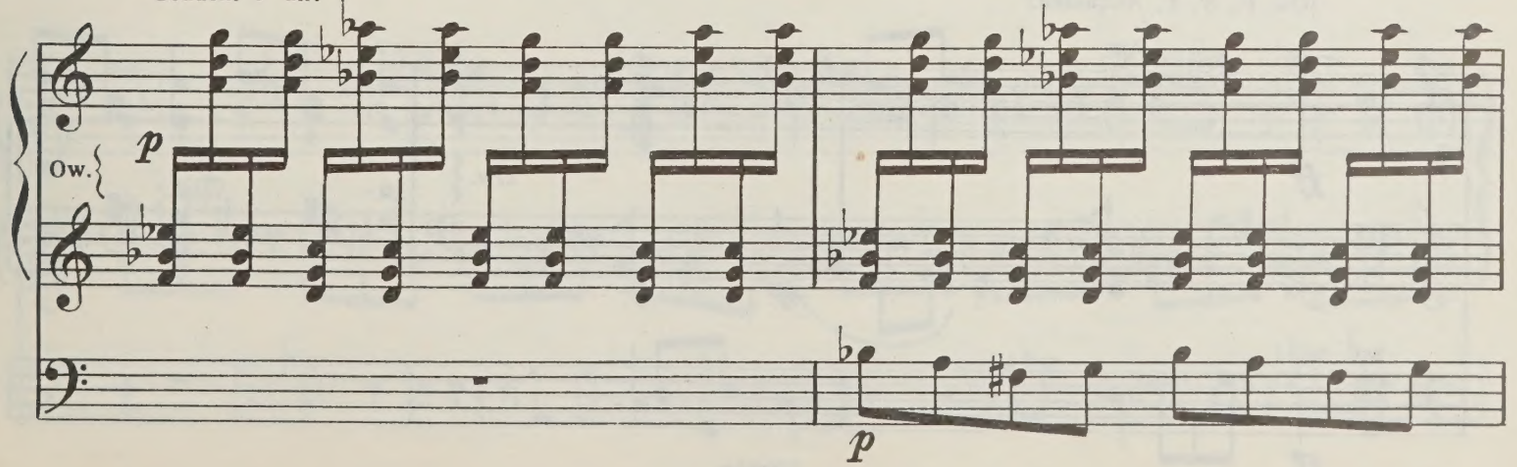


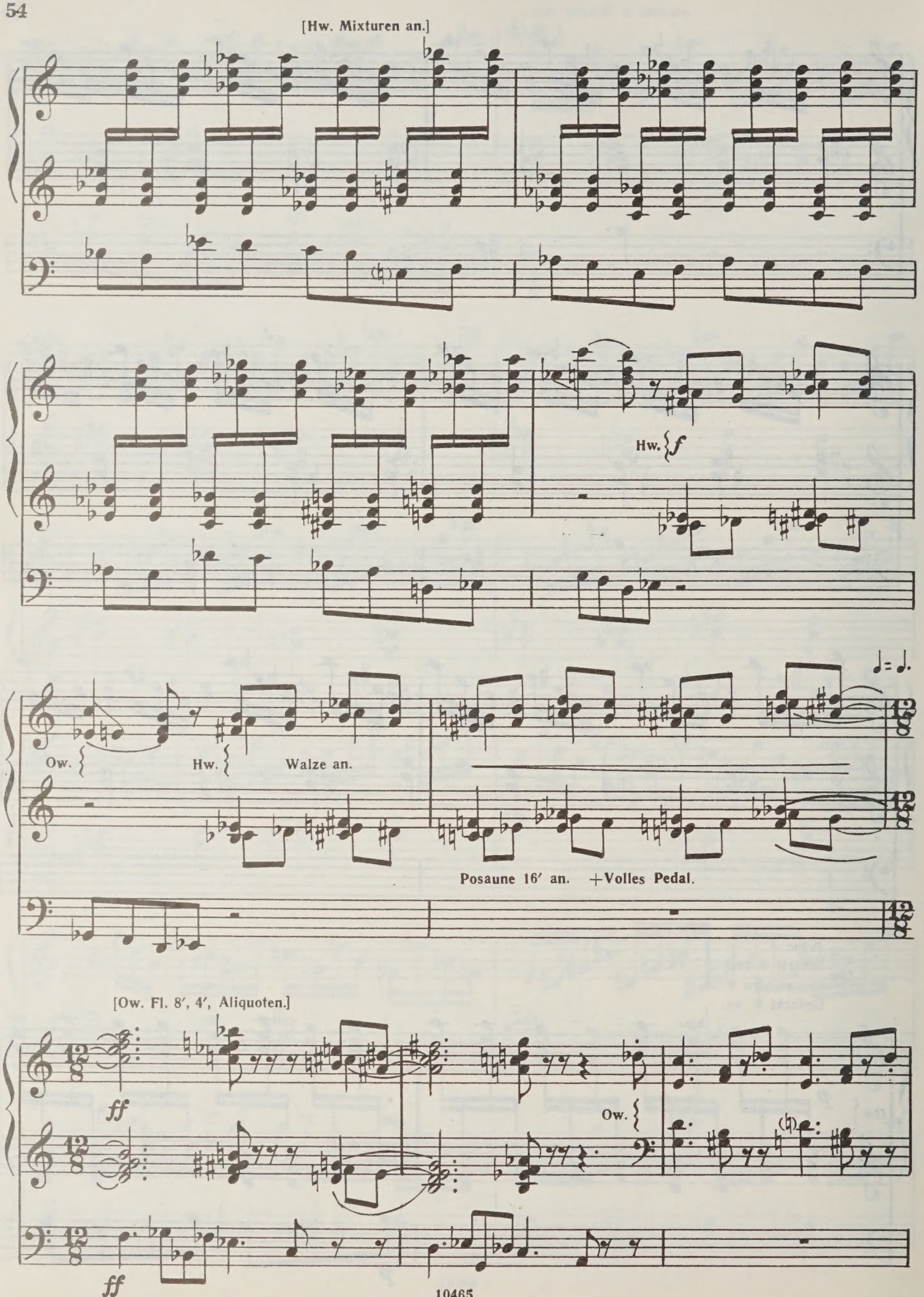


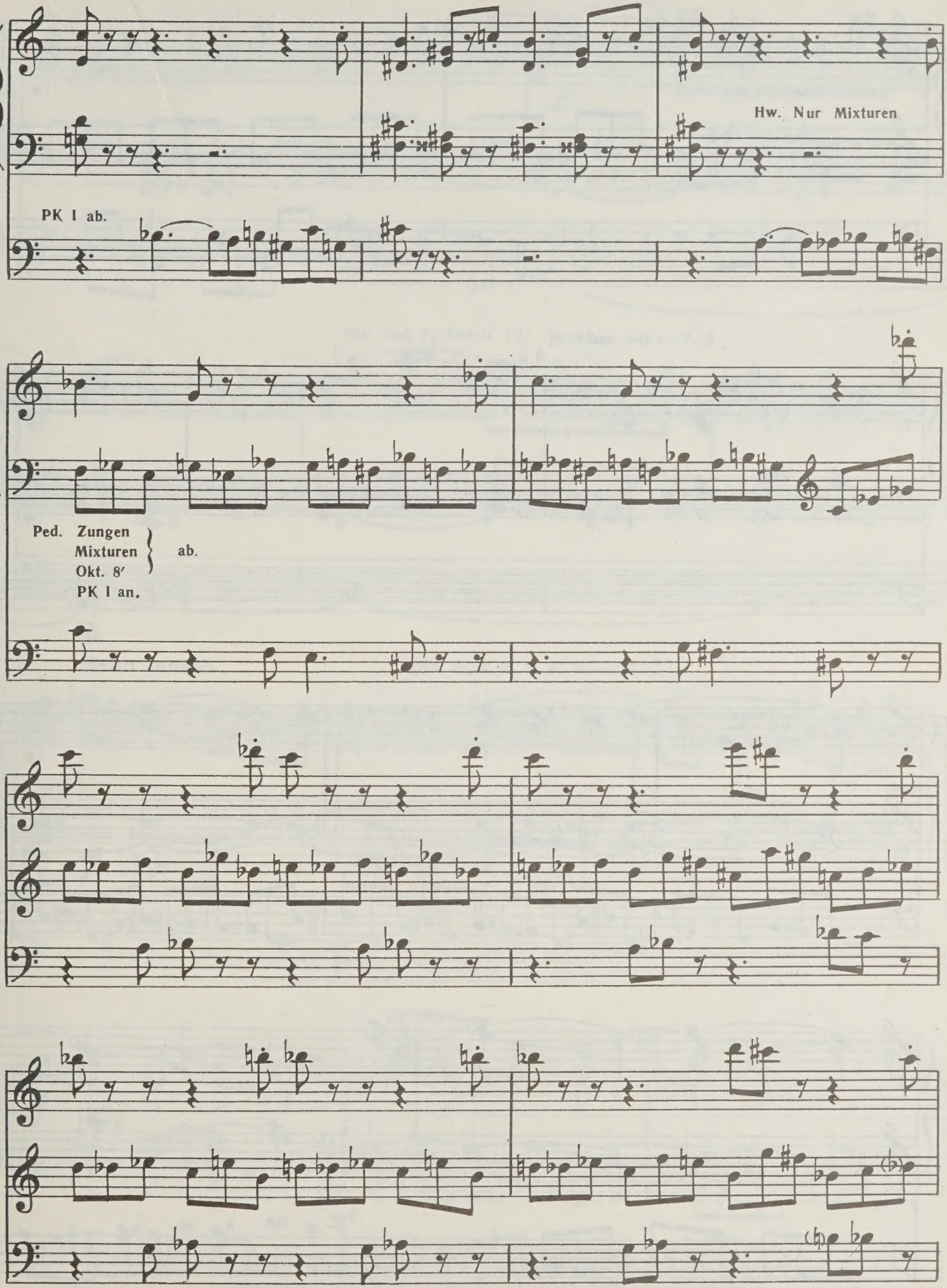


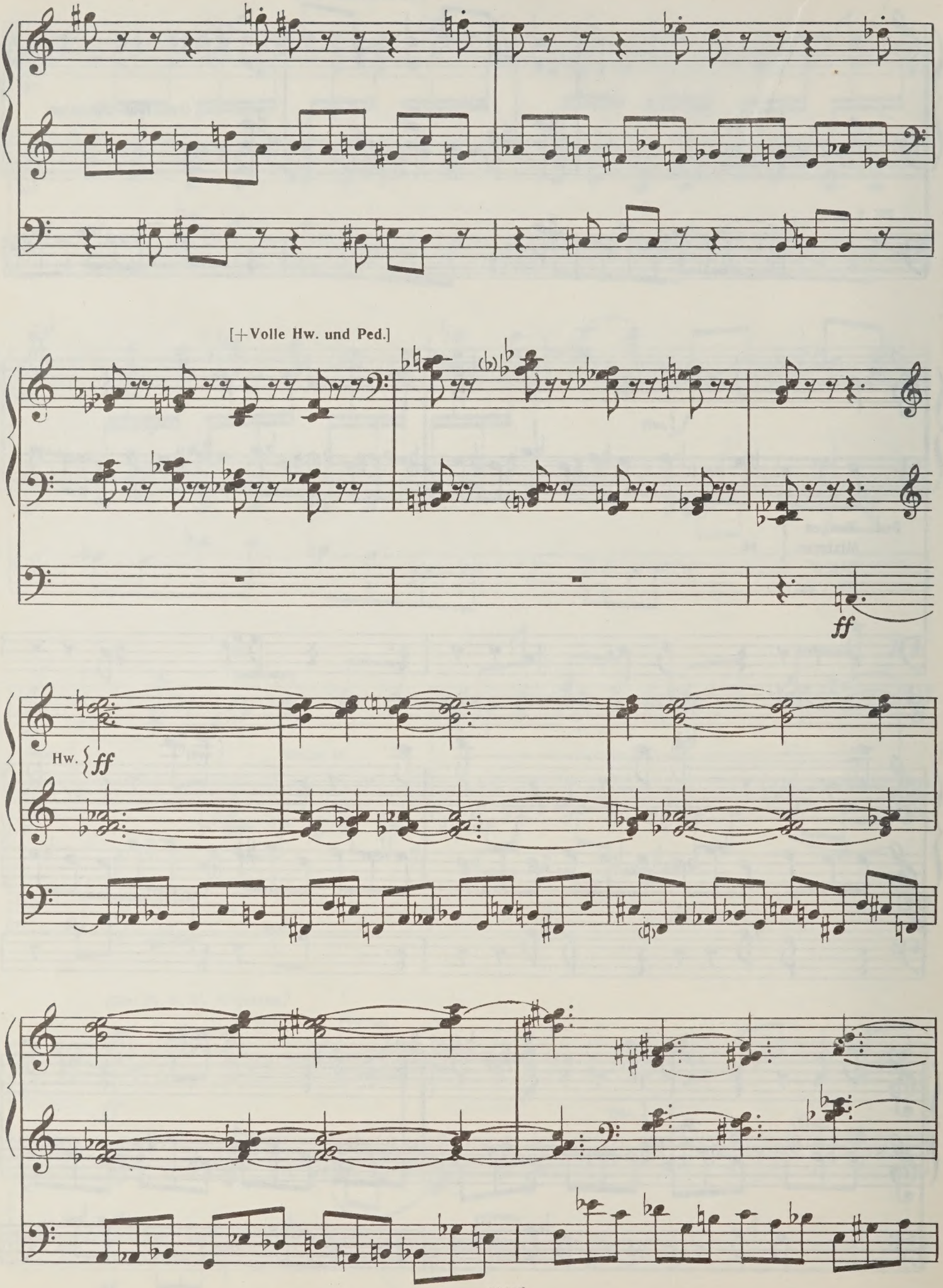


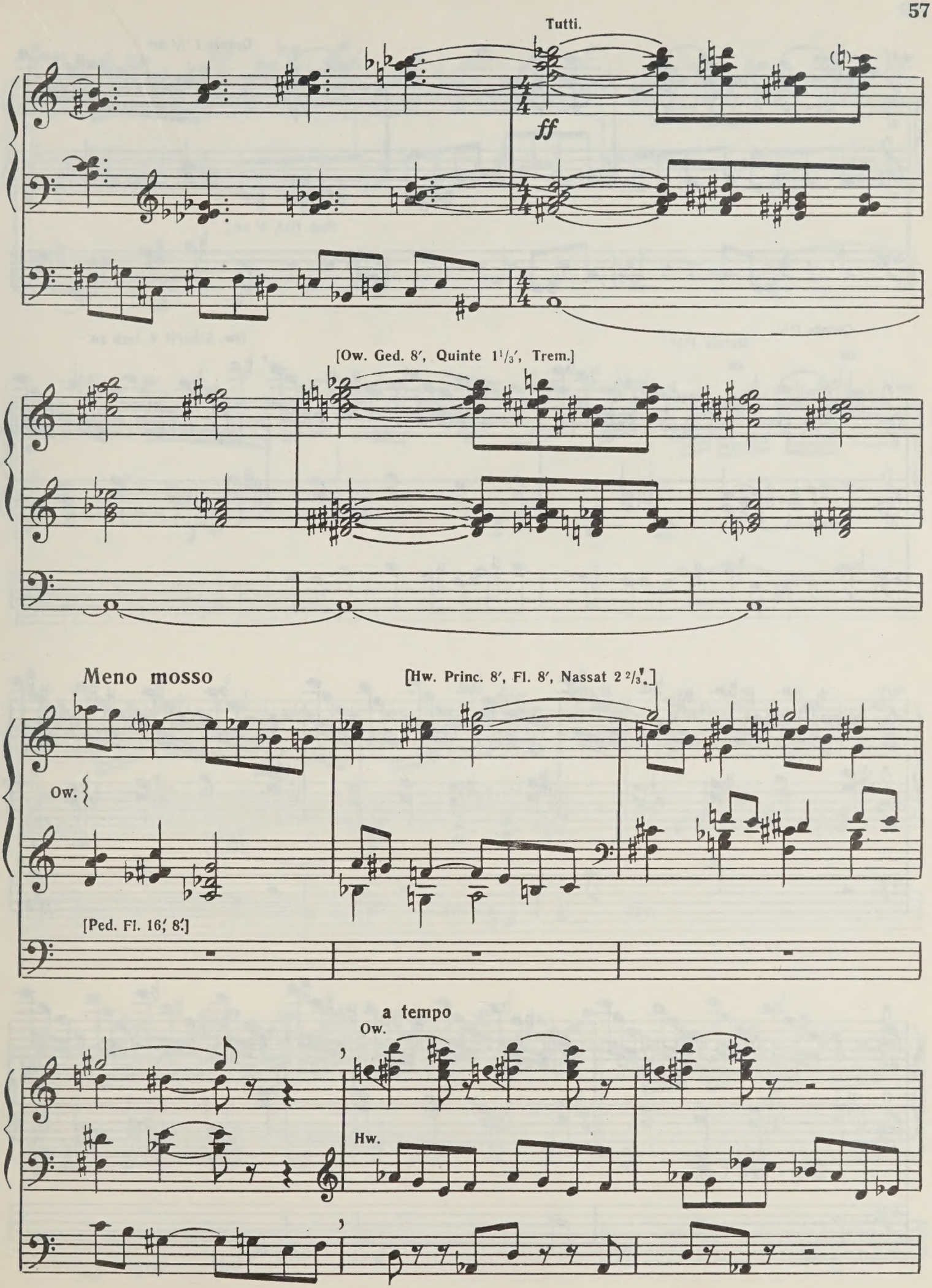
Ow. Princ. 4′
Scharff 4 fach
Krummhorn 8′
Gedackt 8′ an.
} ab.

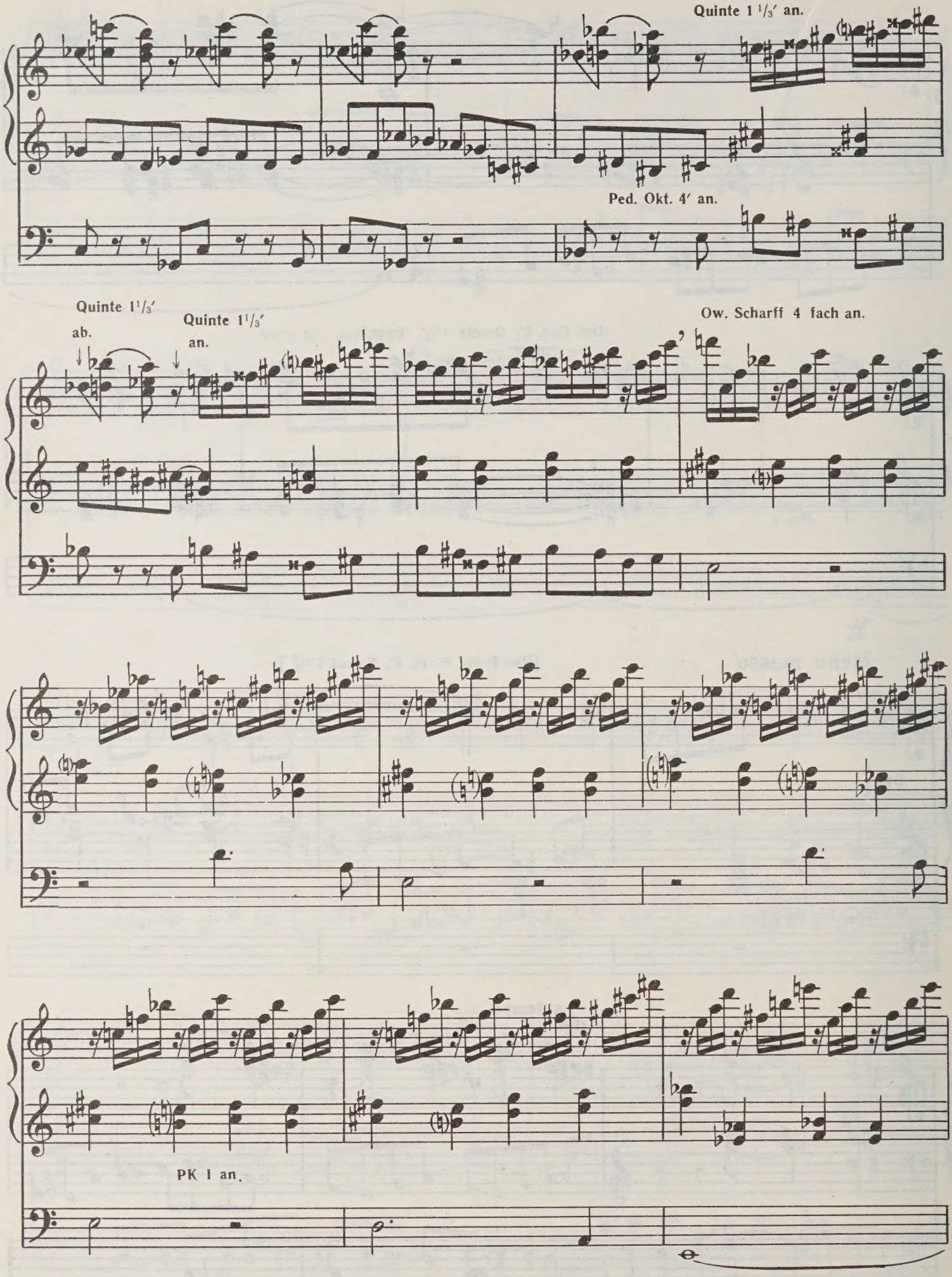


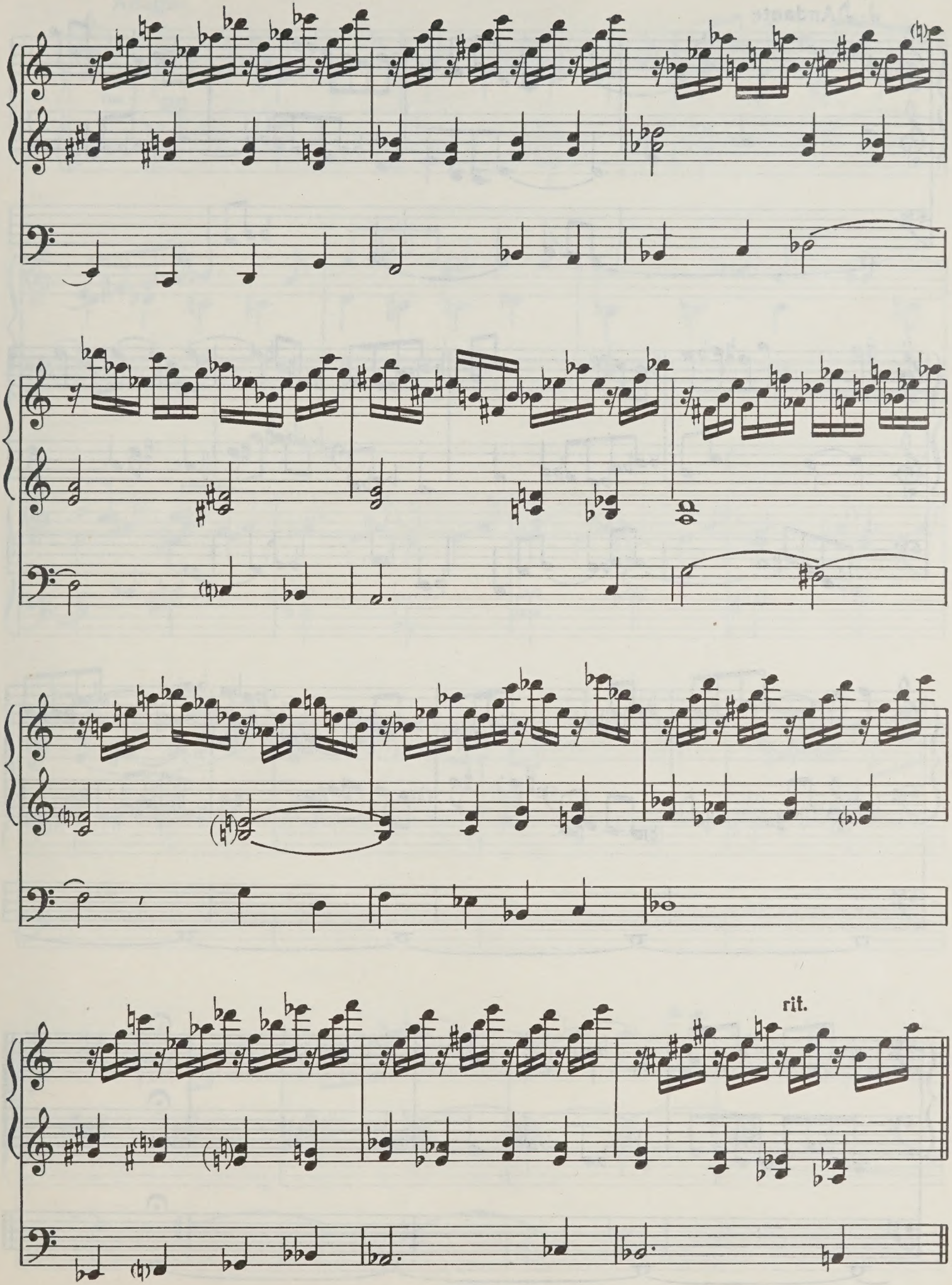

[Hw. Mixturen an.]
Hw. f
Ow.
Hw.
Walze an.
Posaune 16′ an. +Volles Pedal.
[Ow. Fl. 8′, 4′, Aliquoten.]
ff
Ow.
ff

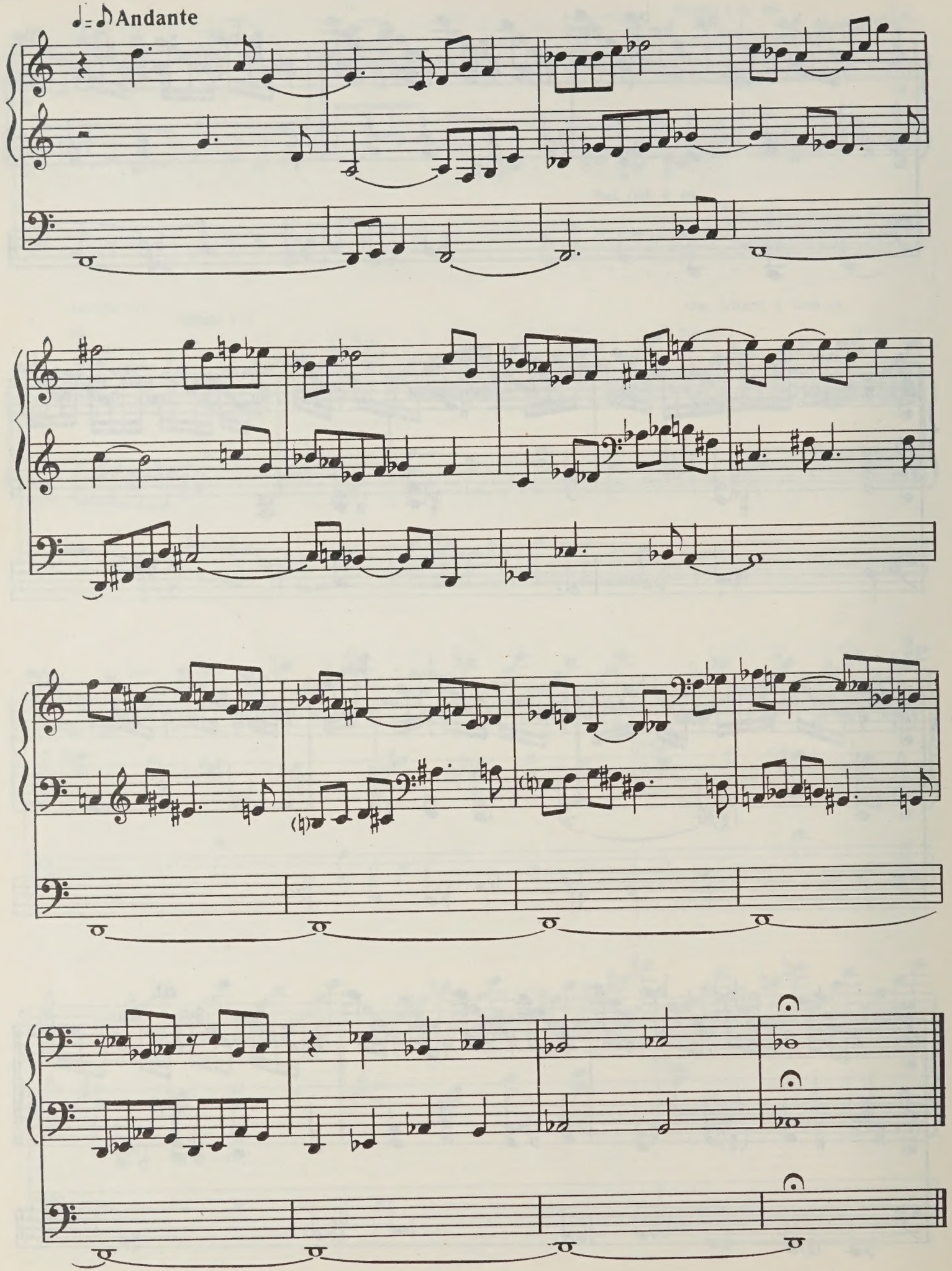

Hw. Nur Mixturen
PK I ab.
Ped. Zungen
Mixturen
Okt. 8′
PK I an.
ab.

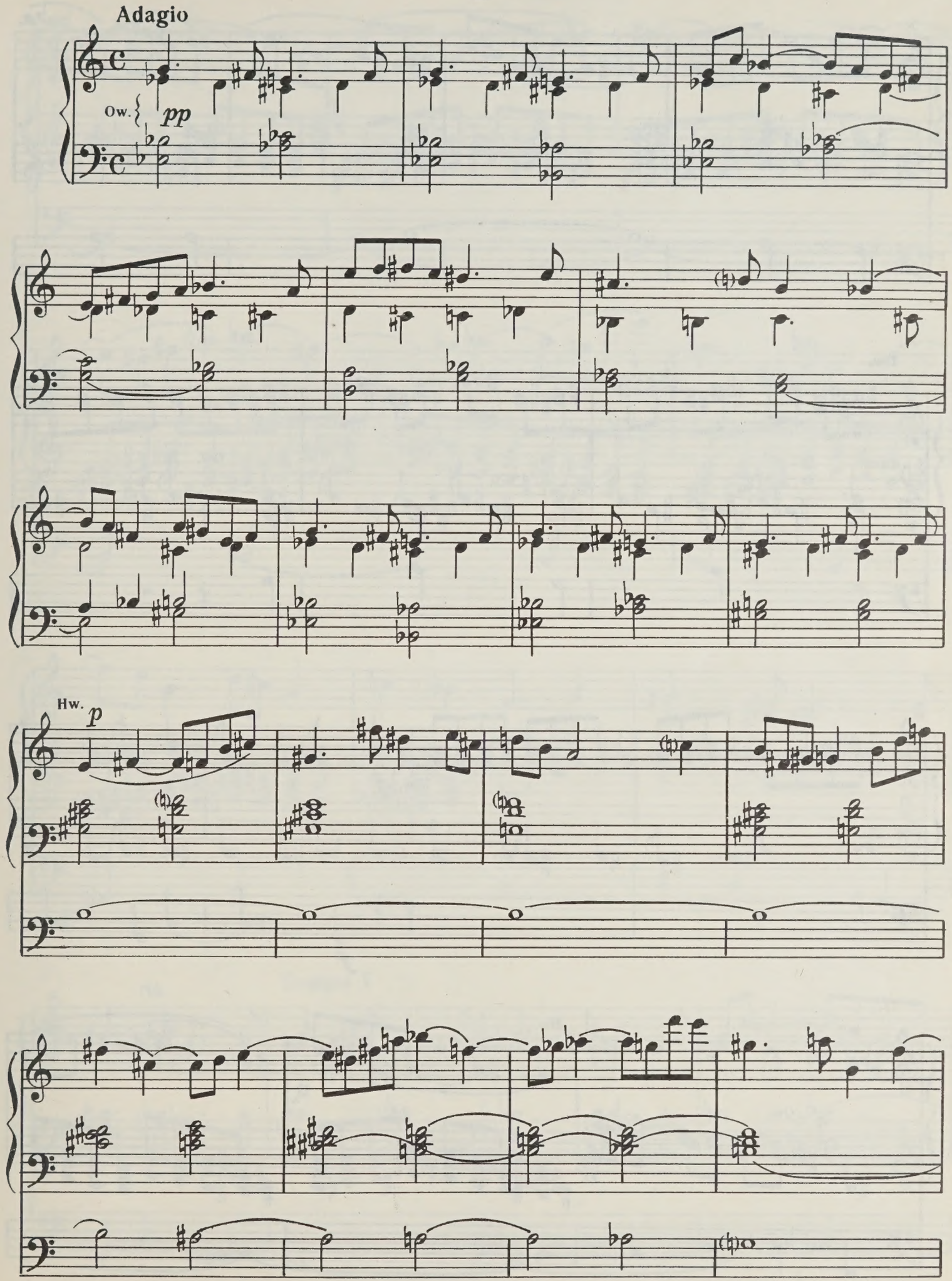

[+Volle Hw. und Ped.]
ff
Hw.
ff

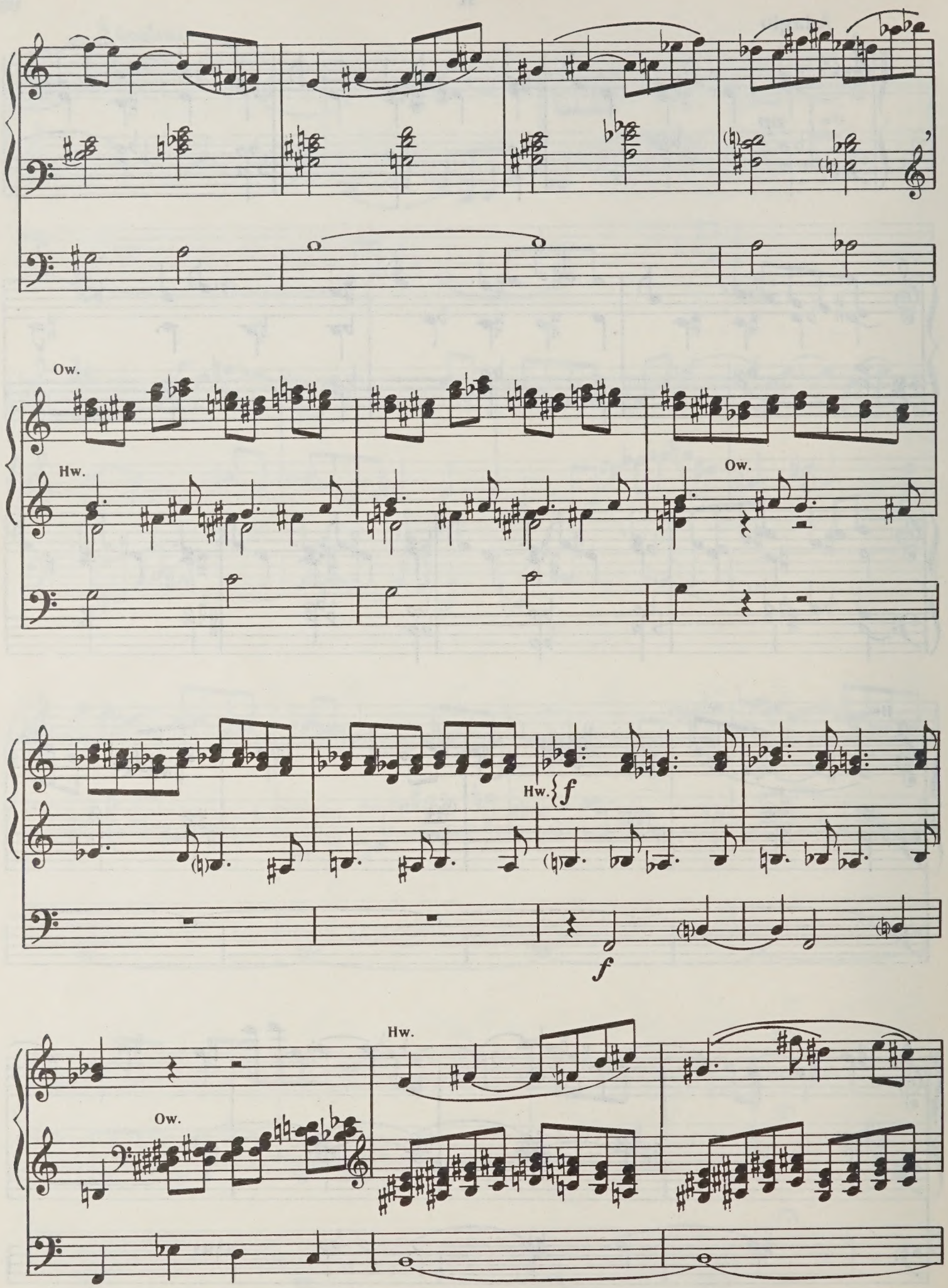

Tutti.
ff
[Ow. Ged. 8′, Quinte 1 1/3′, Trem.]
Meno mosso
[Hw. Princ. 8′, Fl. 8′, Nassat 2 2/3′.]
Ow.
[Ped. Fl. 16′, 8′.]
a tempo
Ow.
Hw.

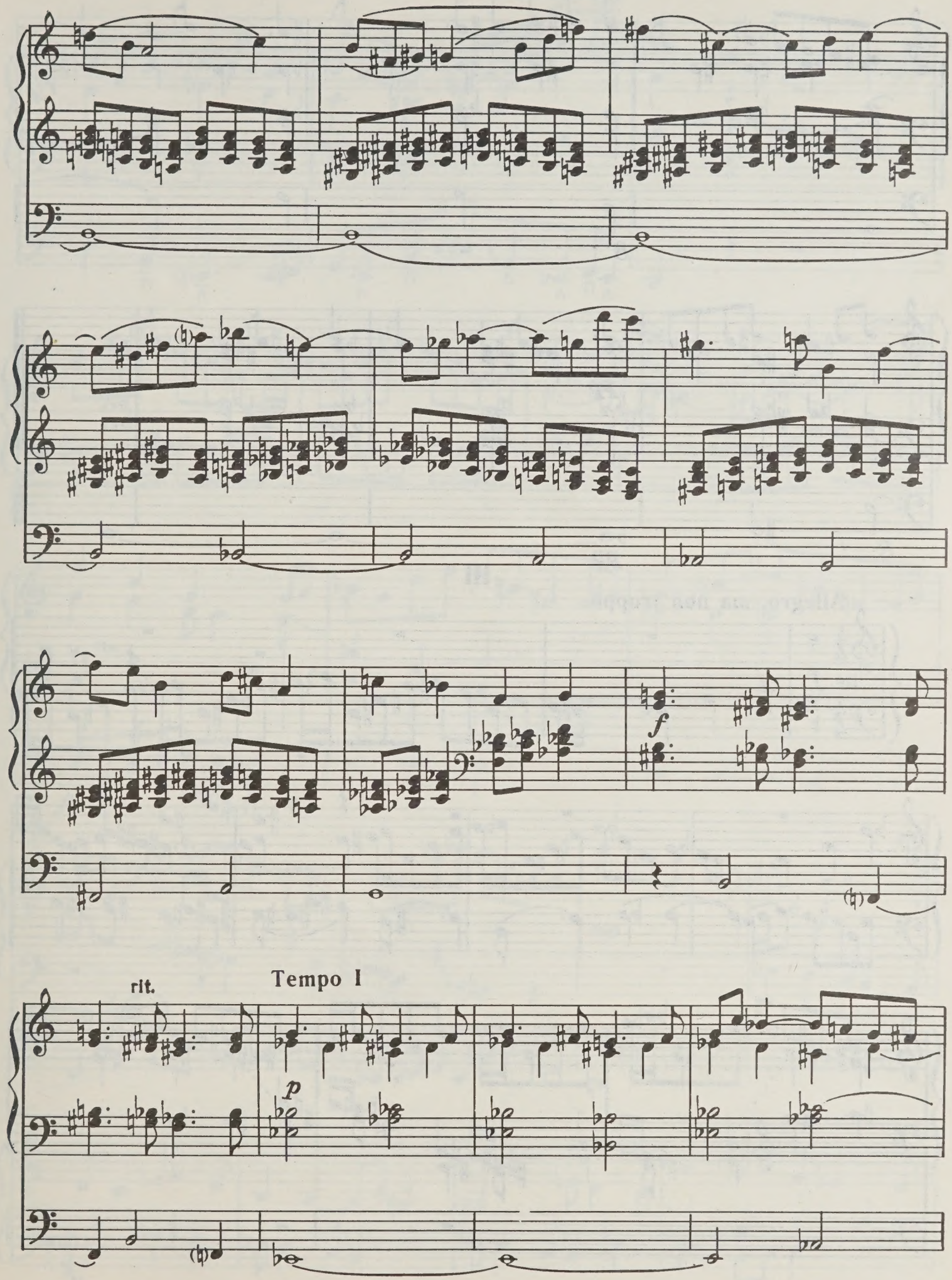

Quinte 1 1/3′ an.
Ped. Okt. 4′ an.
Quinte 1 1/3′ ab.
Quinte 1 1/3′ an.
Ow. Scharff 4 fach an.
PK I an.

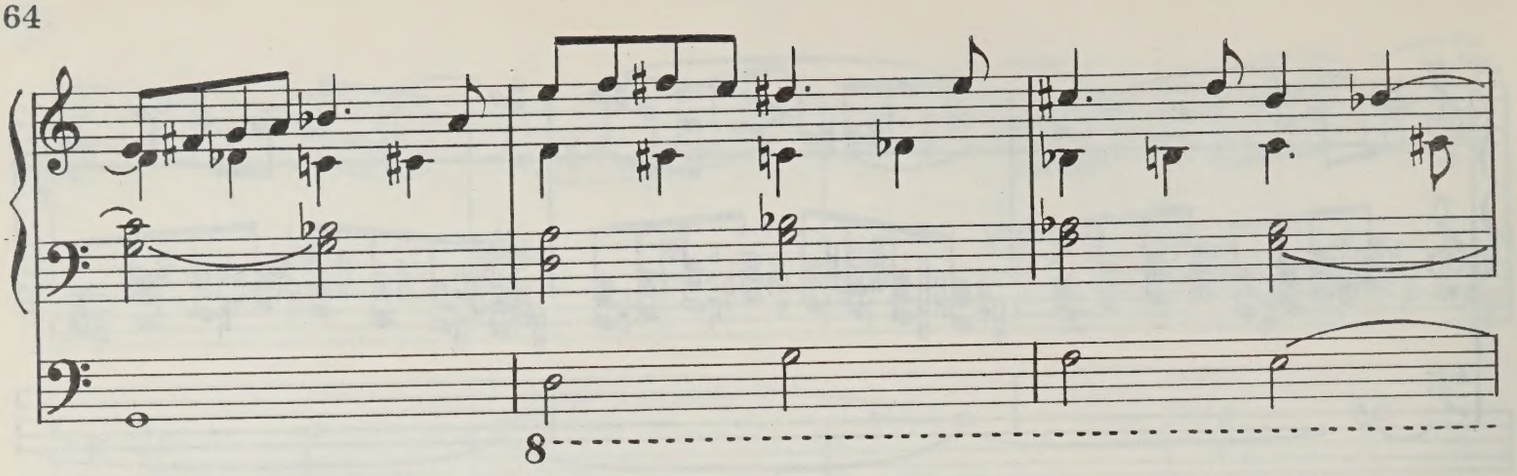

rit.

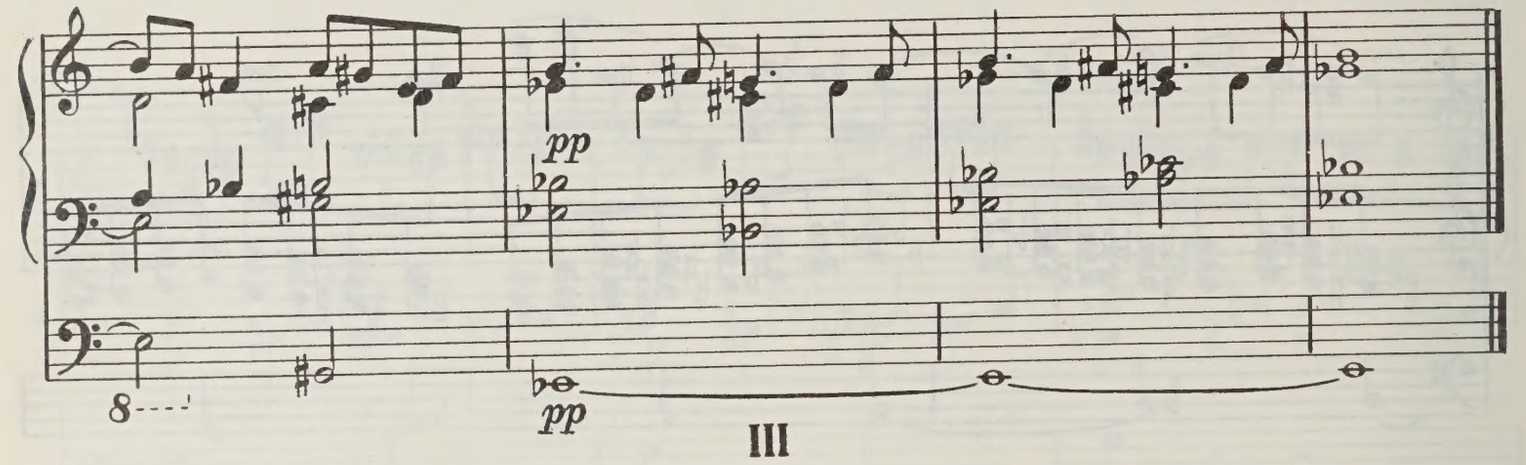

Andante


Adagio
Ow.
pp
Hw.
p


Ow.
Hw.
Ow.
Hw.
f
f
Hw.
Ow.

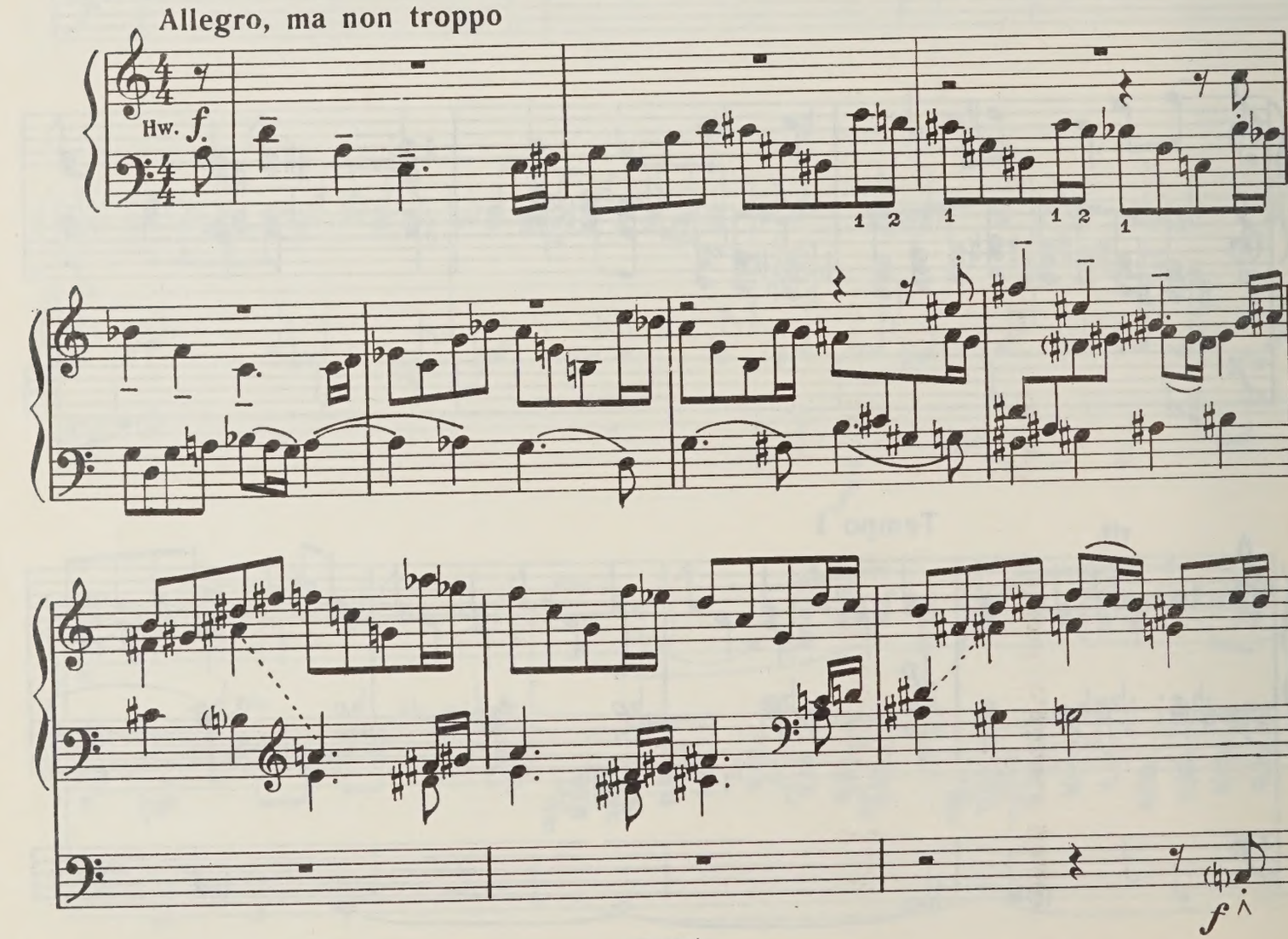

f
rit.
Tempo I
p

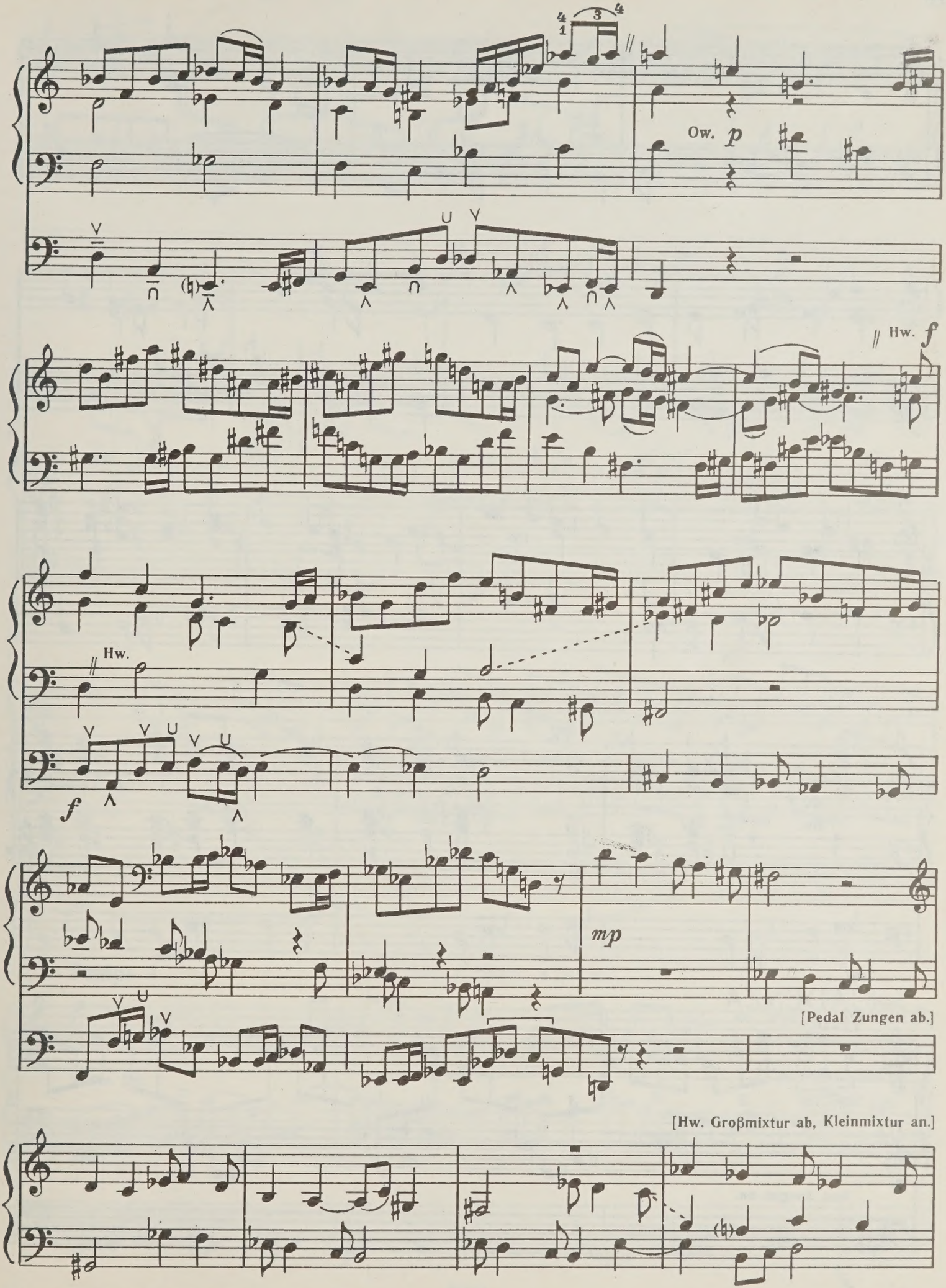


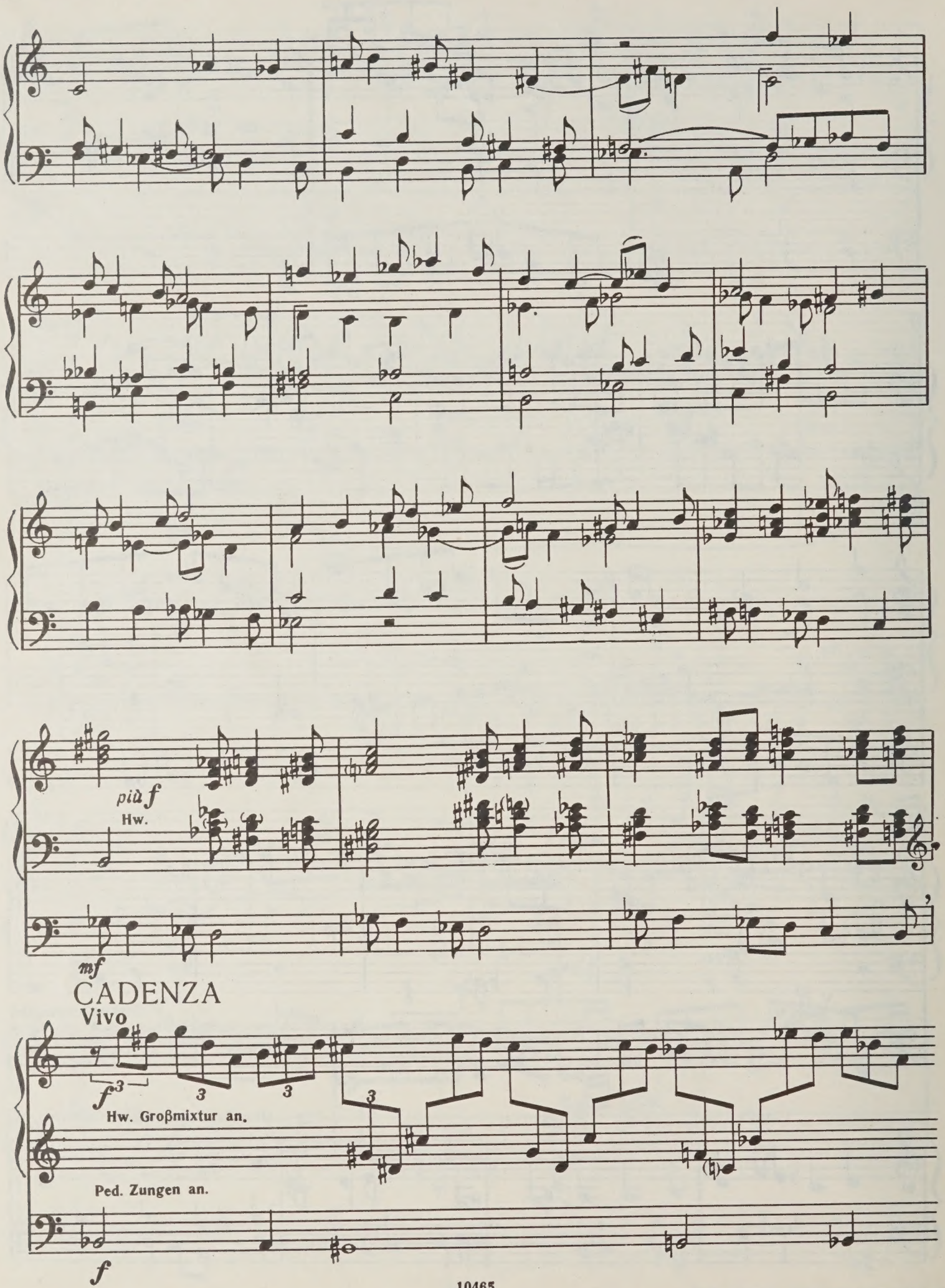


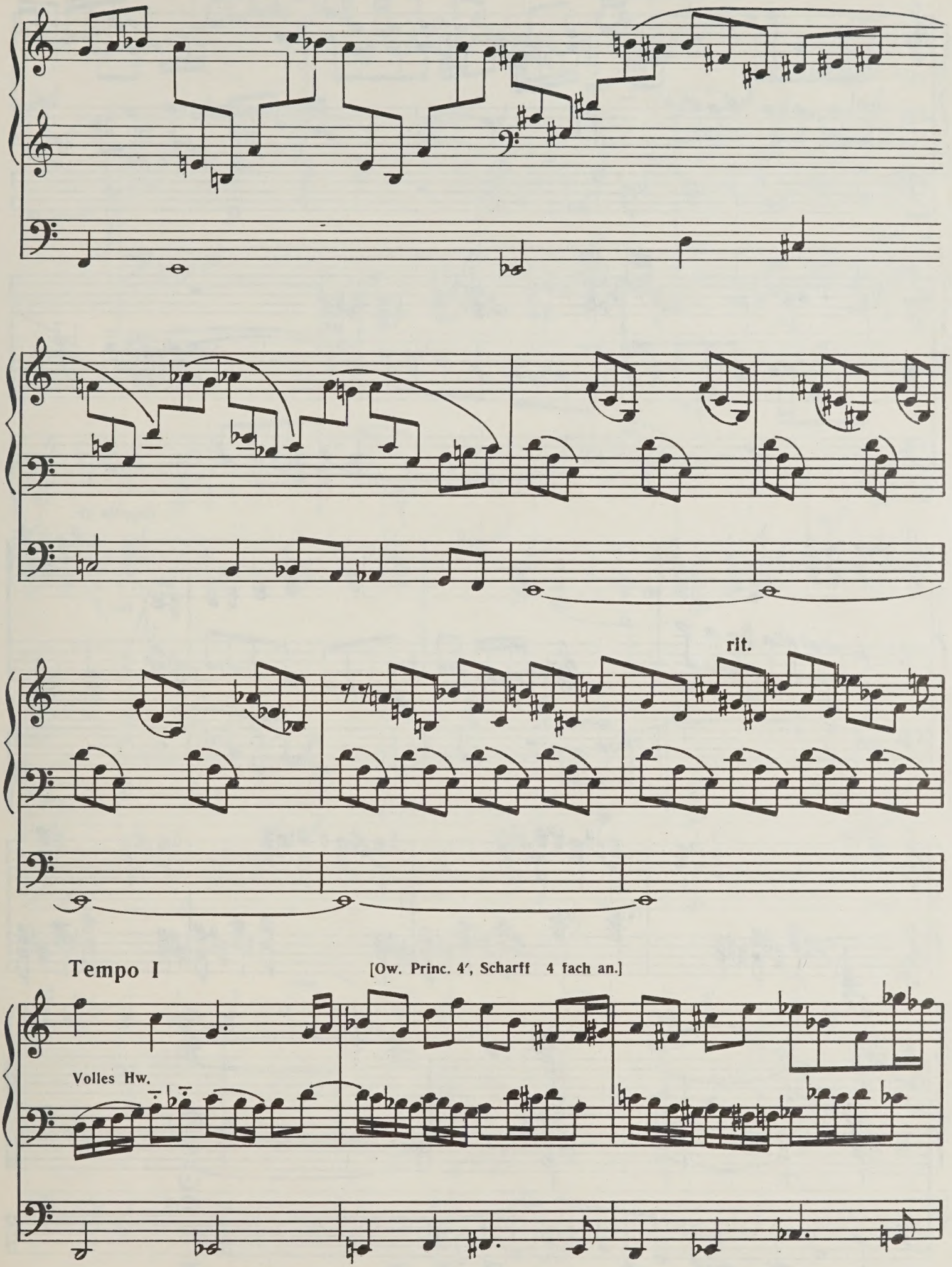
III

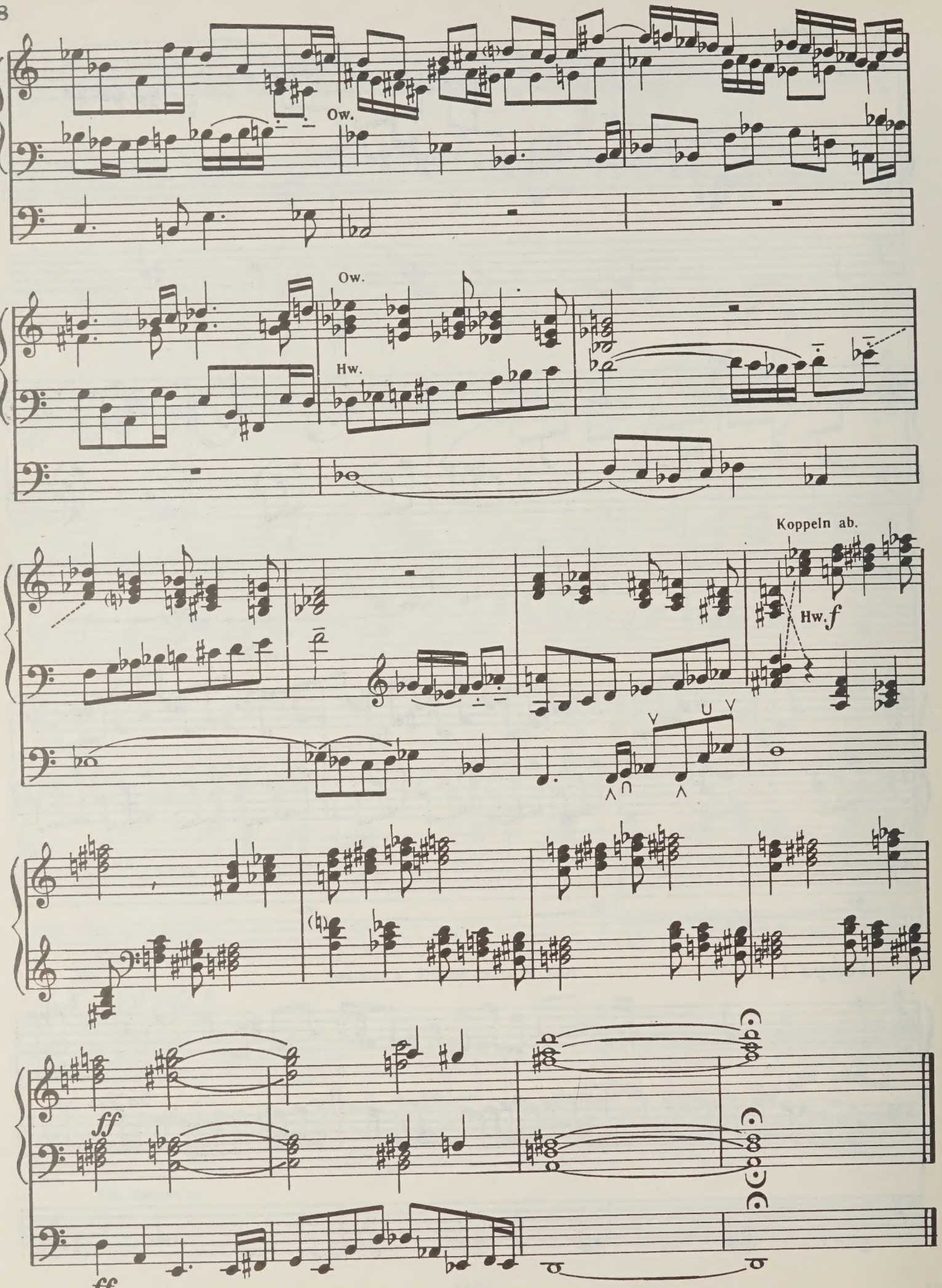
Allegro, ma non troppo




Ow. p
Hw. f
Hw.
f
mp
[Pedal Zungen ab.]
[Hw. Großmixtur ab, Kleinmixtur an.]

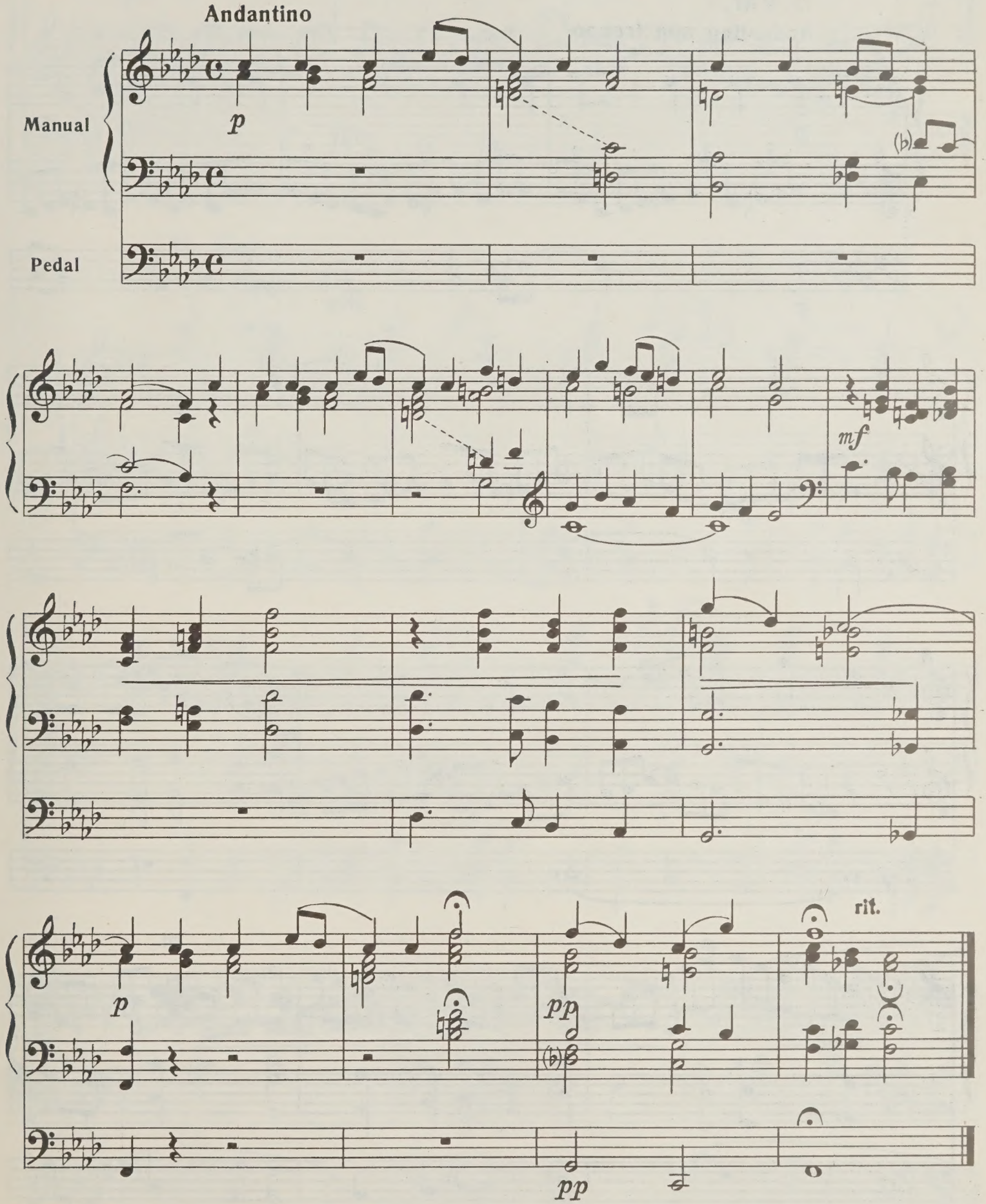

più f
Hw.
mf
CADENZA
Vivo
f
Hw. Großmixtur an.
Ped. Zungen an.
f


rit.
Tempo I
[Ow. Princ. 4′, Scharff 4 fach an.]
Volles Hw.


Ow.
Ow.
Hw.
Koppeln ab.
Hw. f
ff
ff

ВАРИАЦИИ

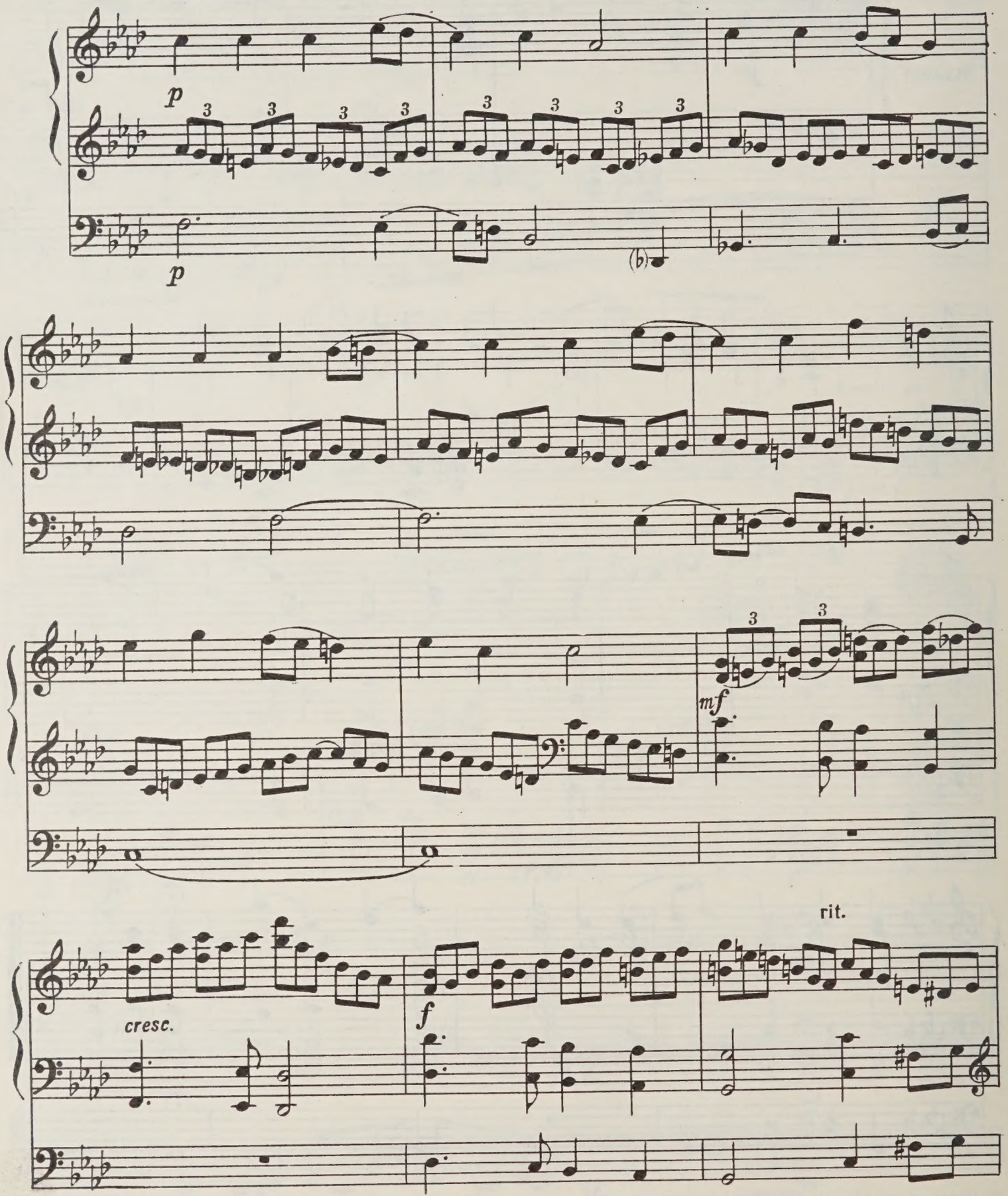
И. ЕРЁМИН. Op. 16

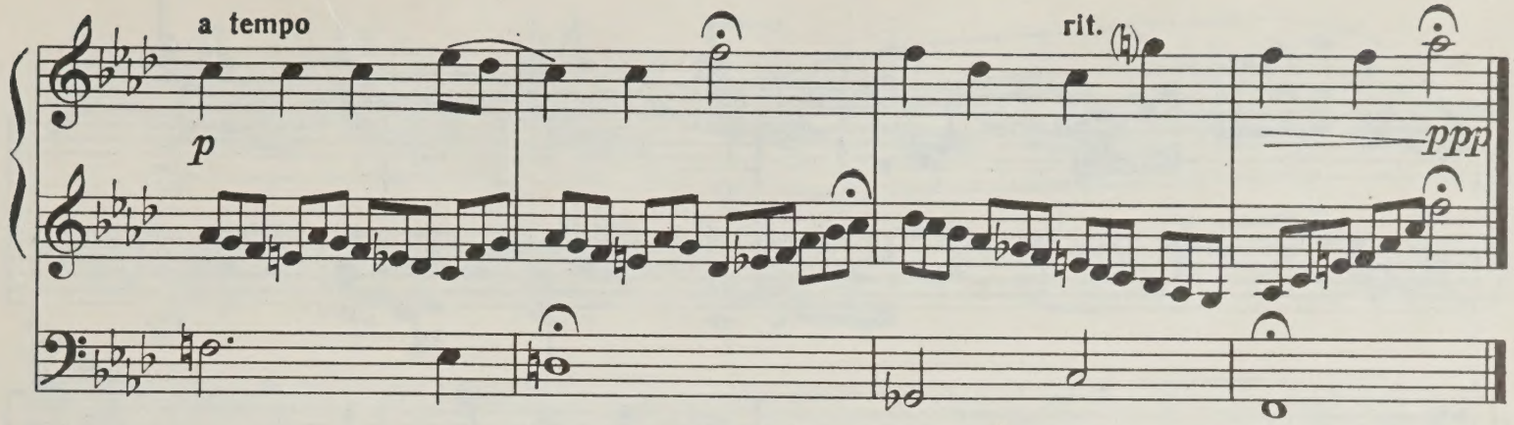


© Издательство «Музыка», 1979 г.

I. Var.

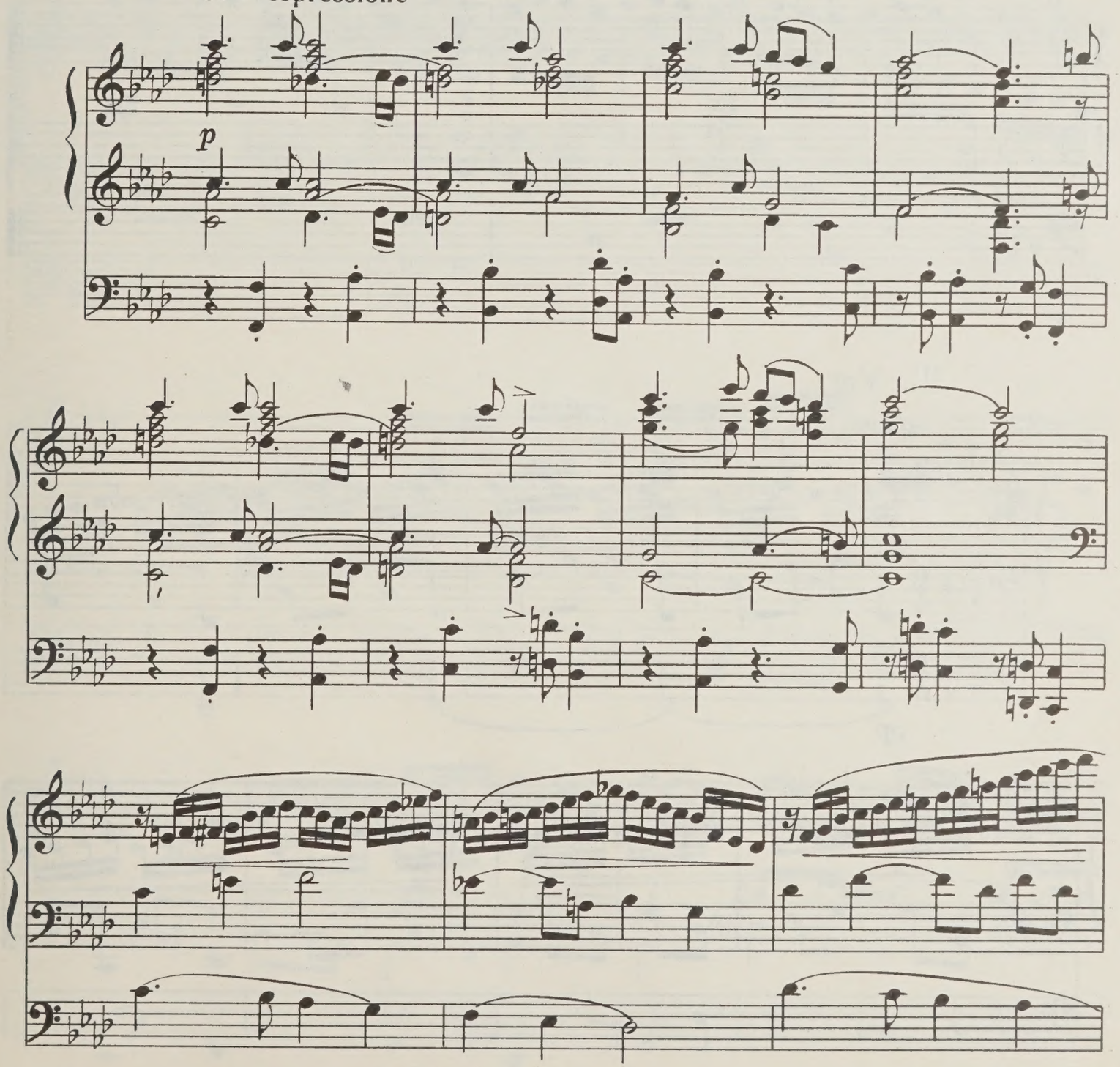
Andantino non troppo

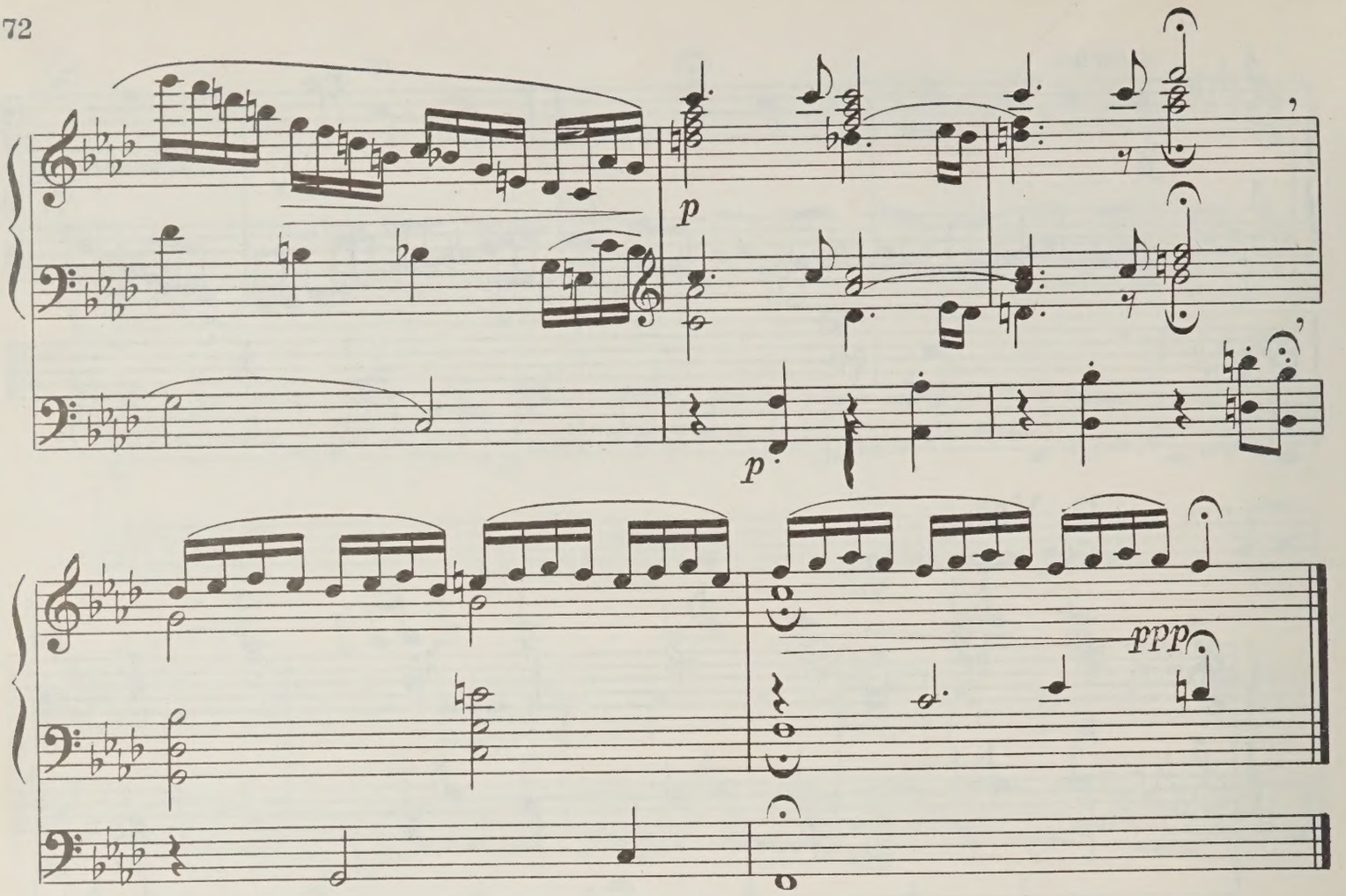




II. Var.

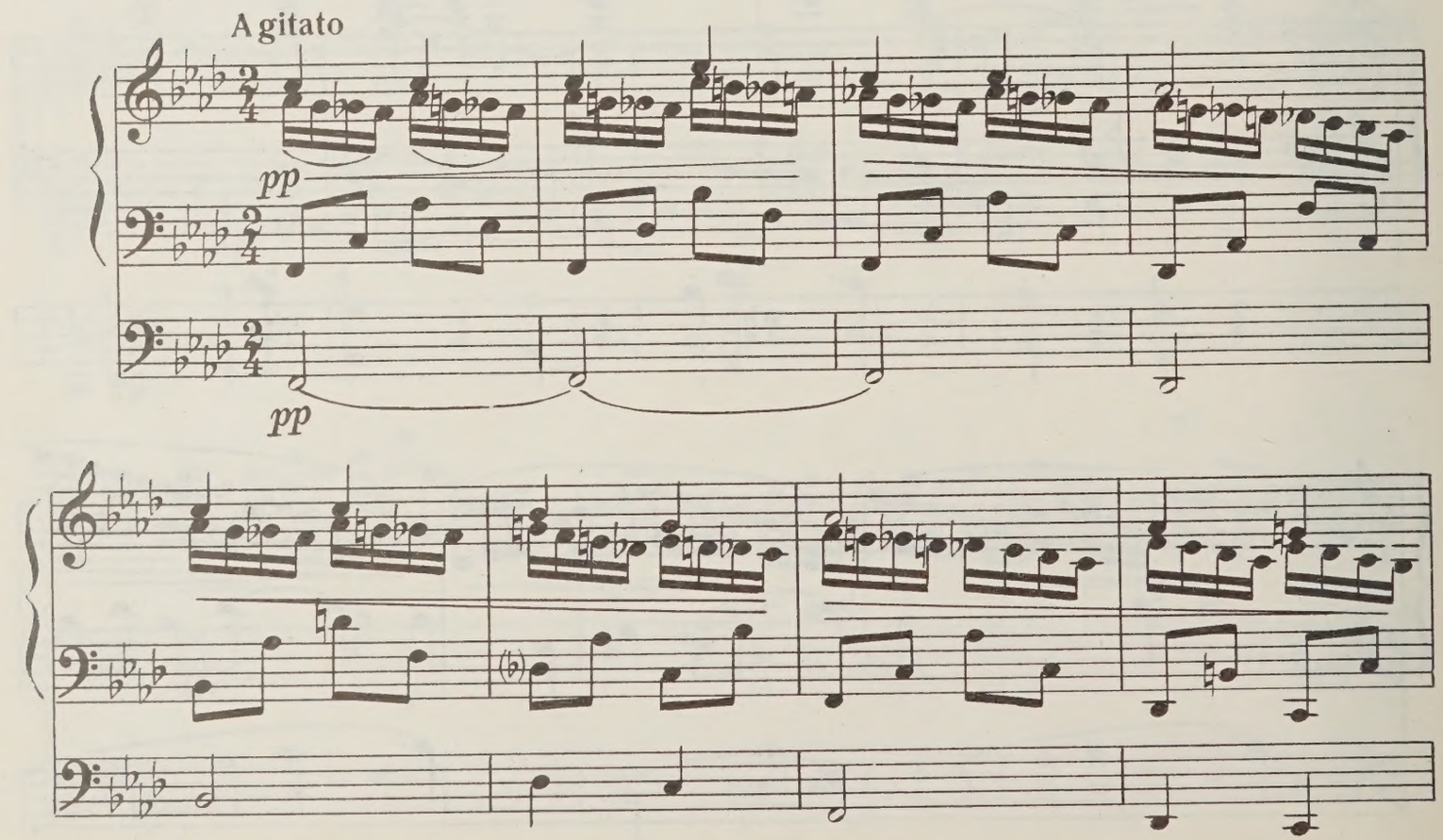
Con espressione

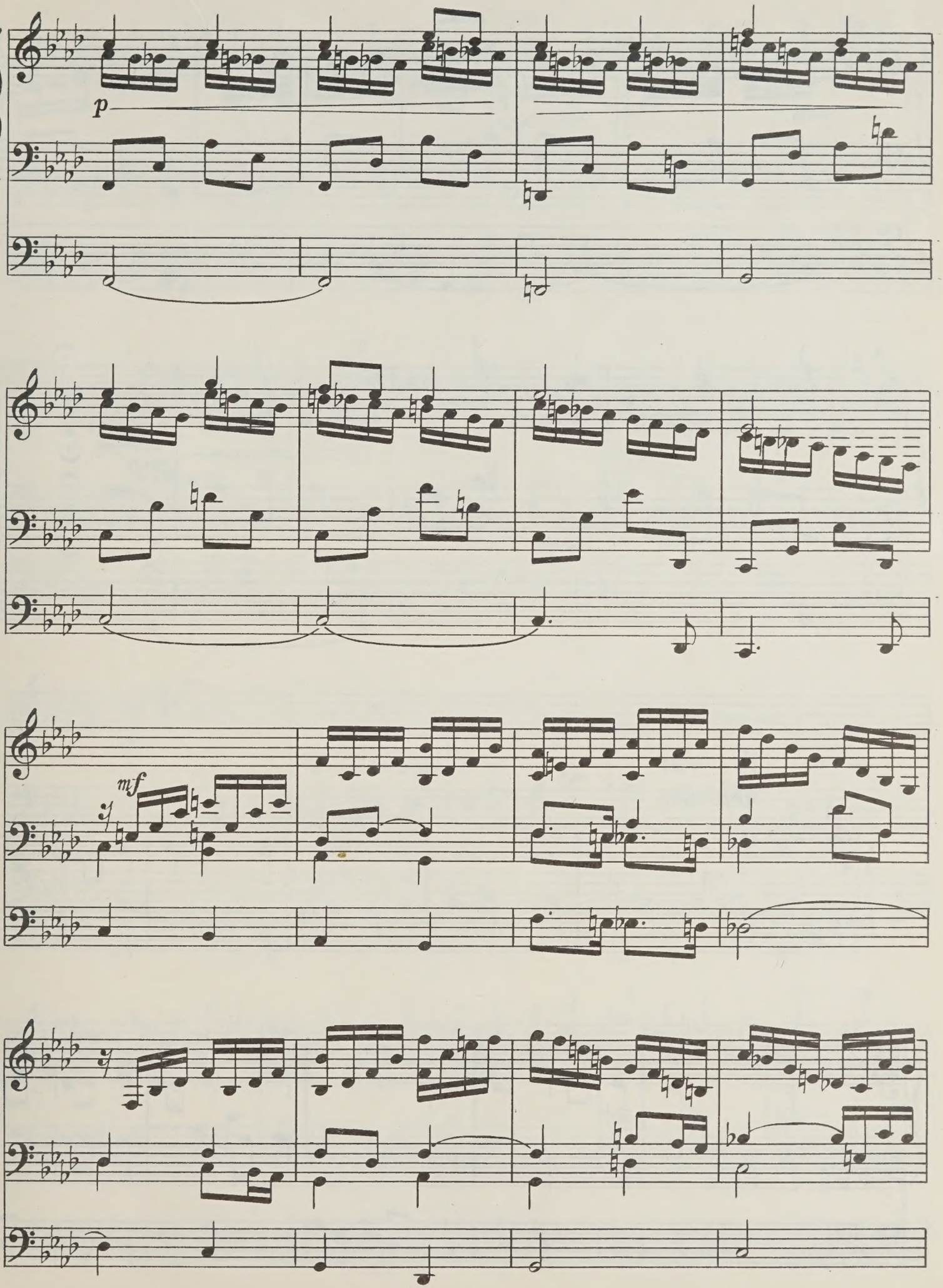


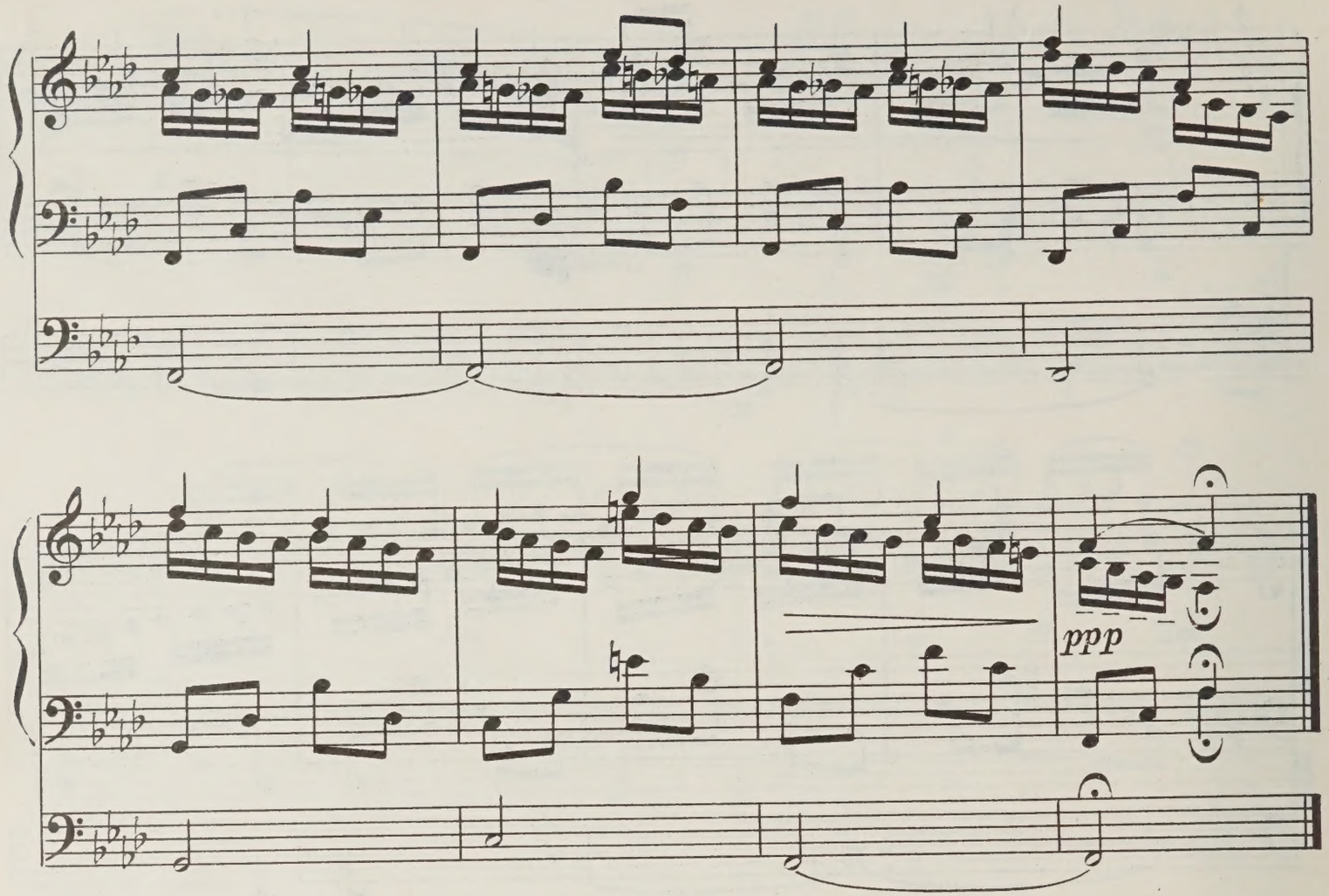


III. Var.

Agitato

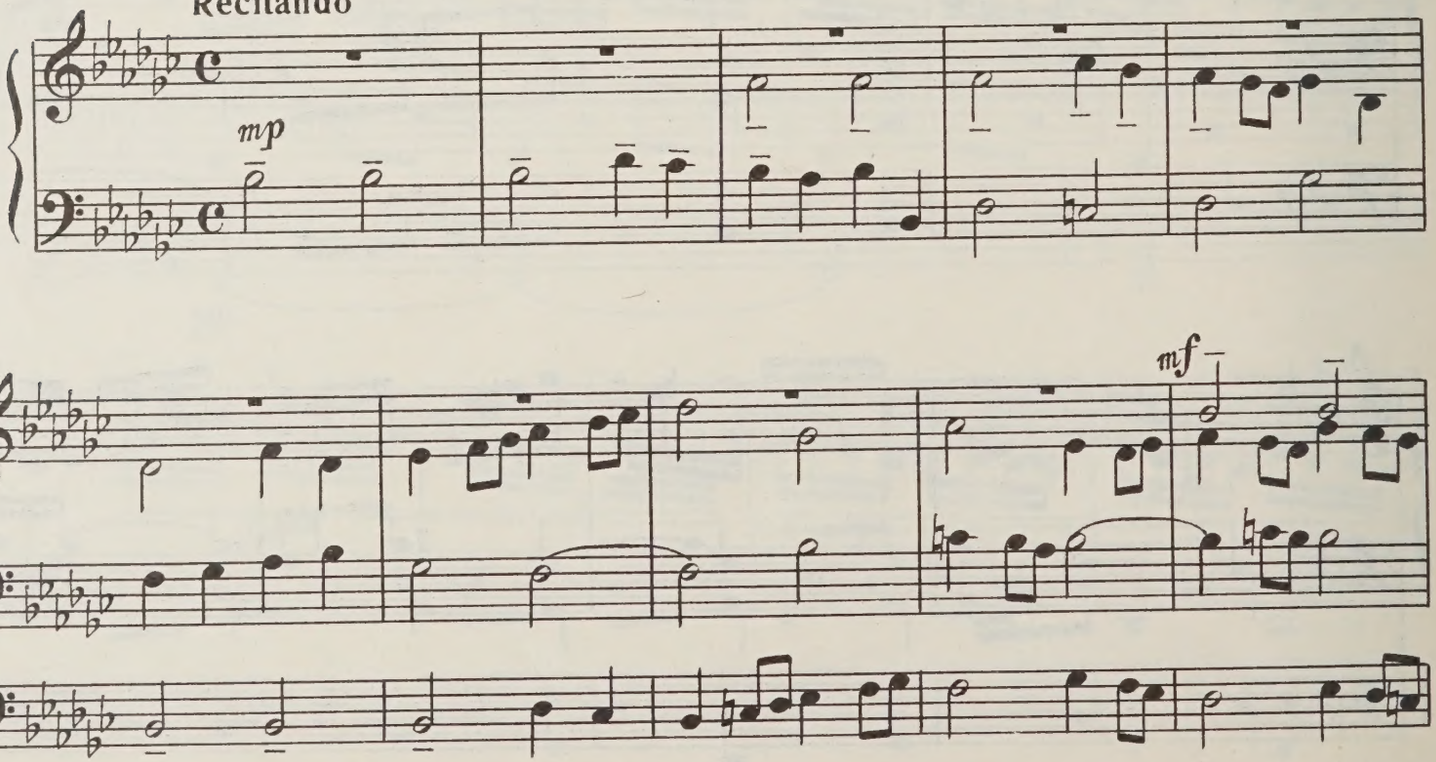


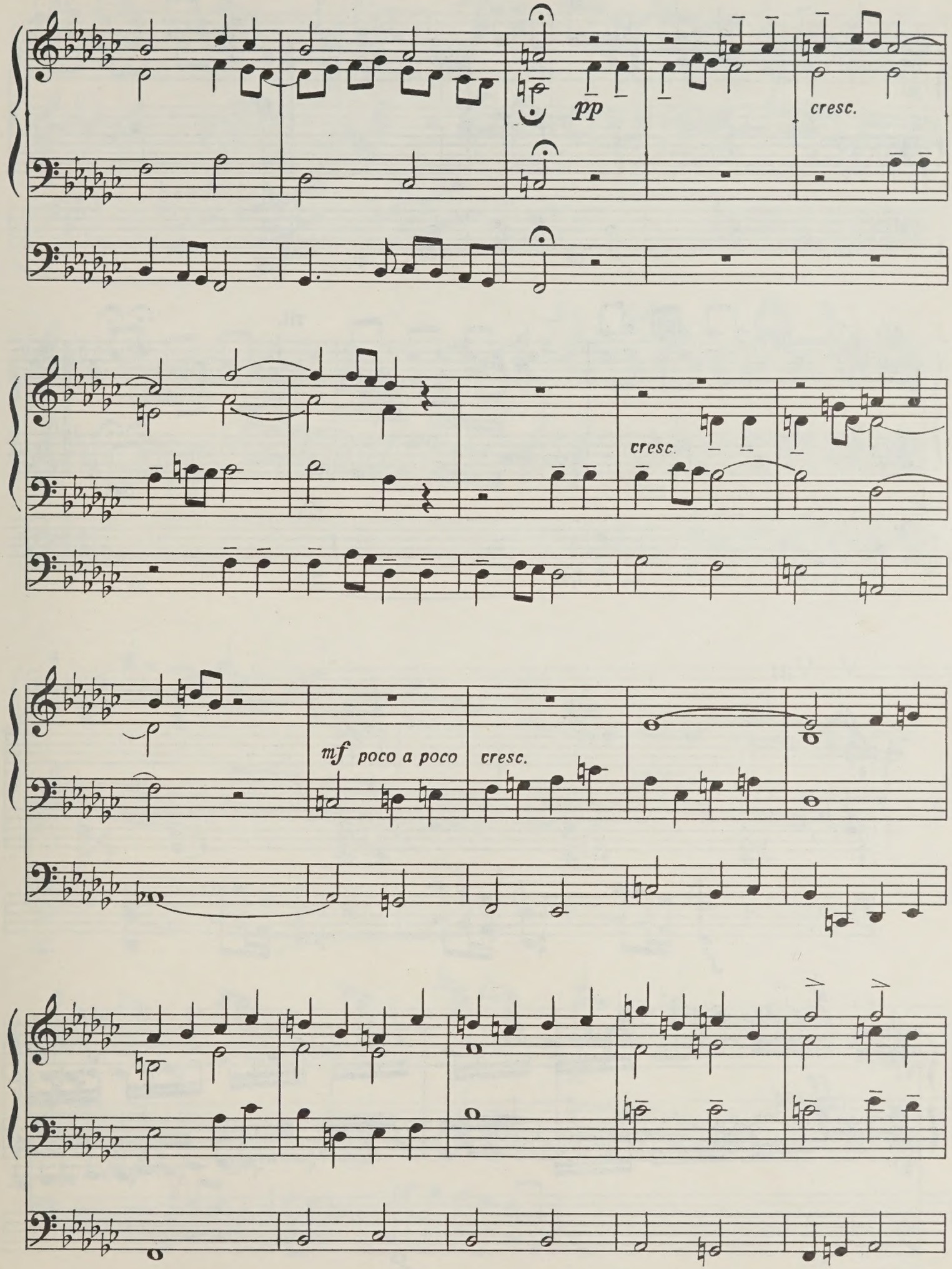

p
mf

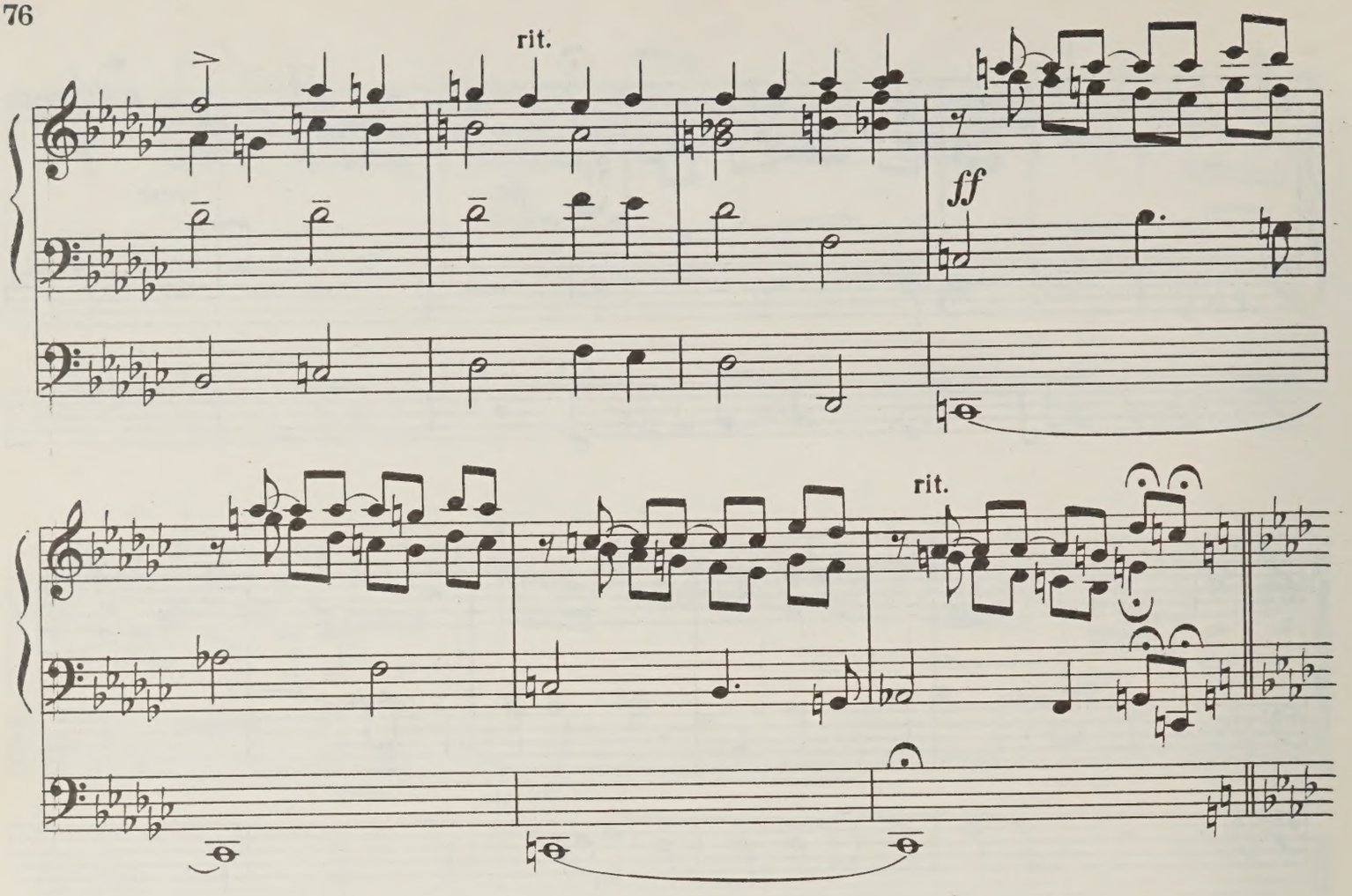


IV. Var.

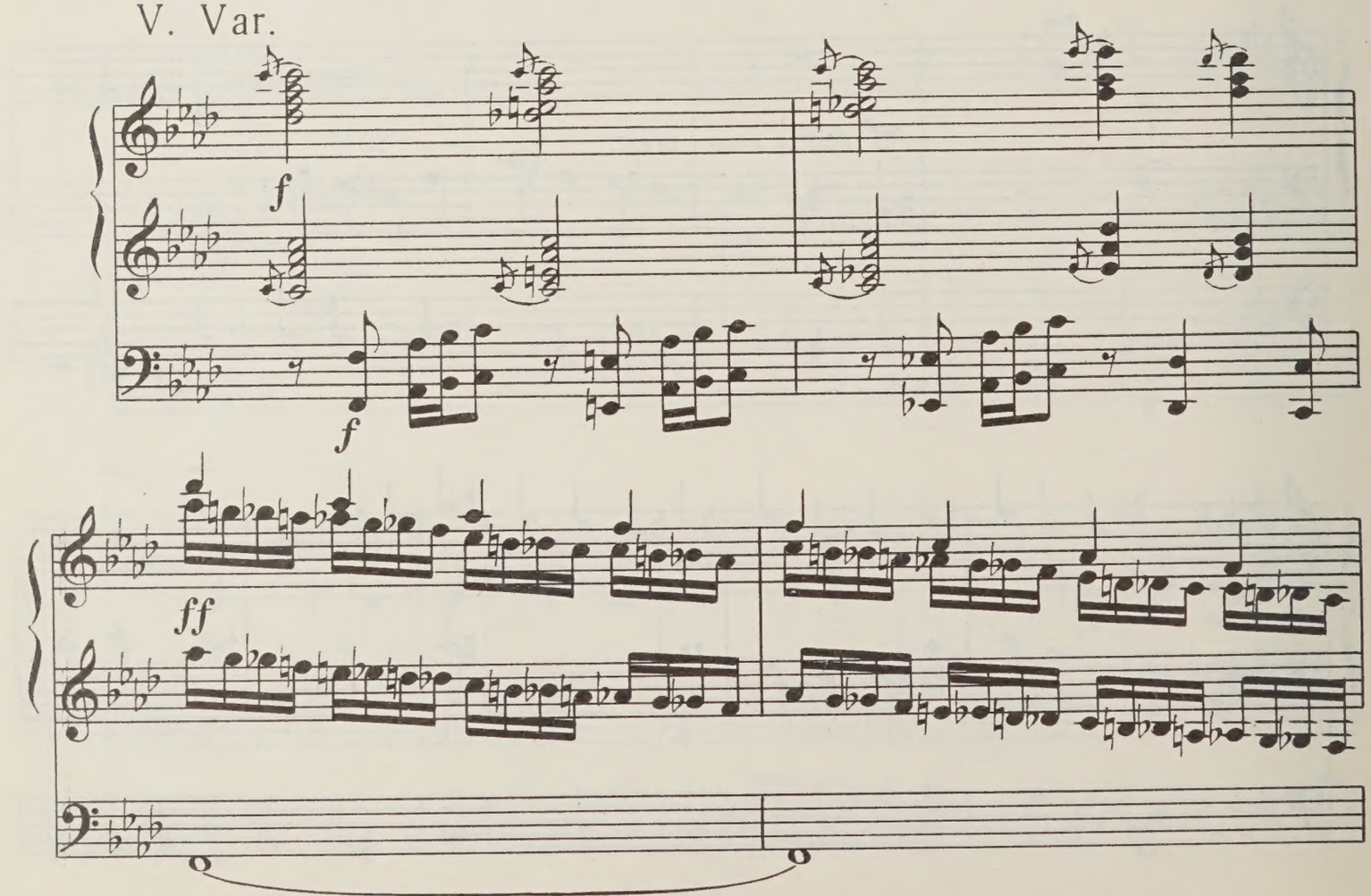
Recitando

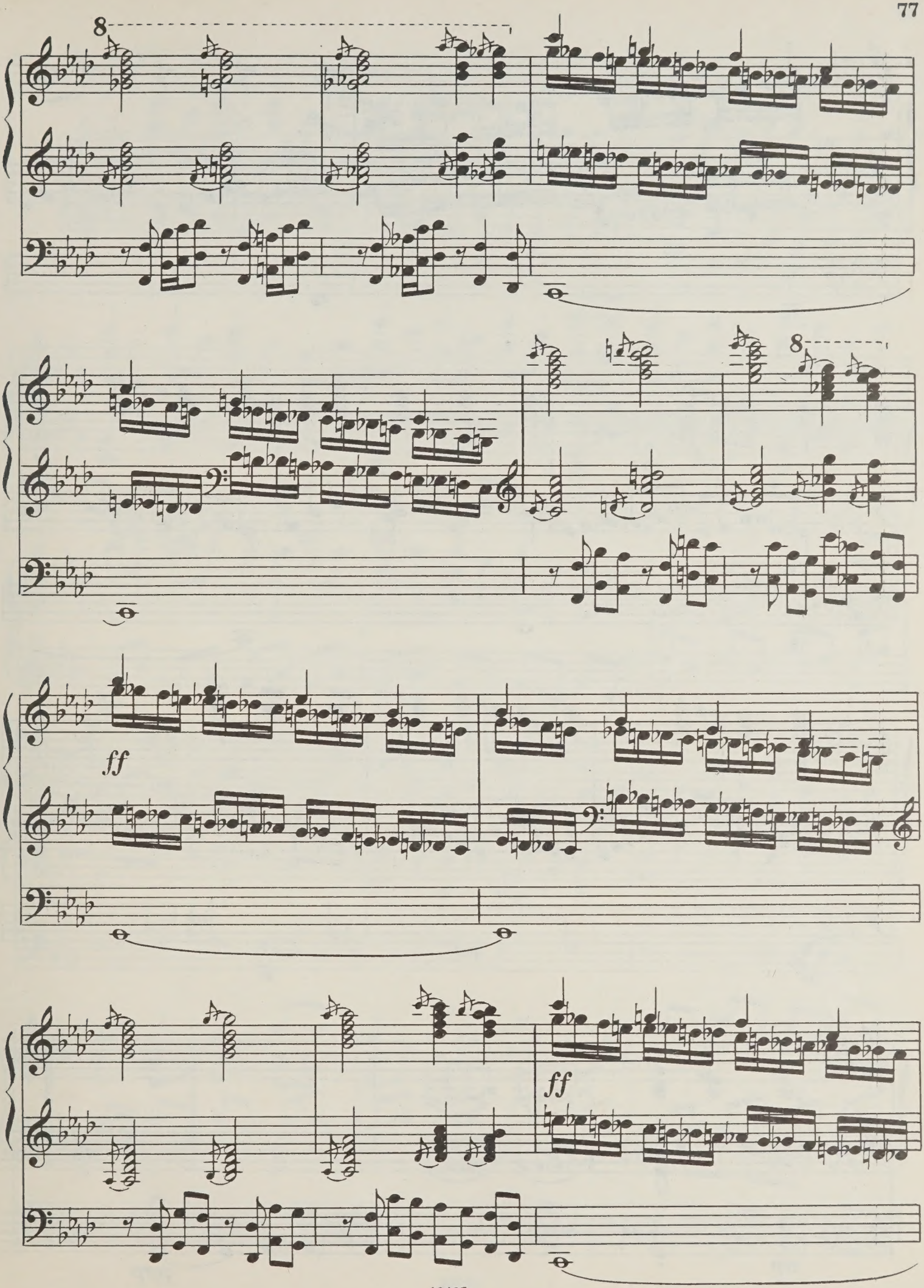


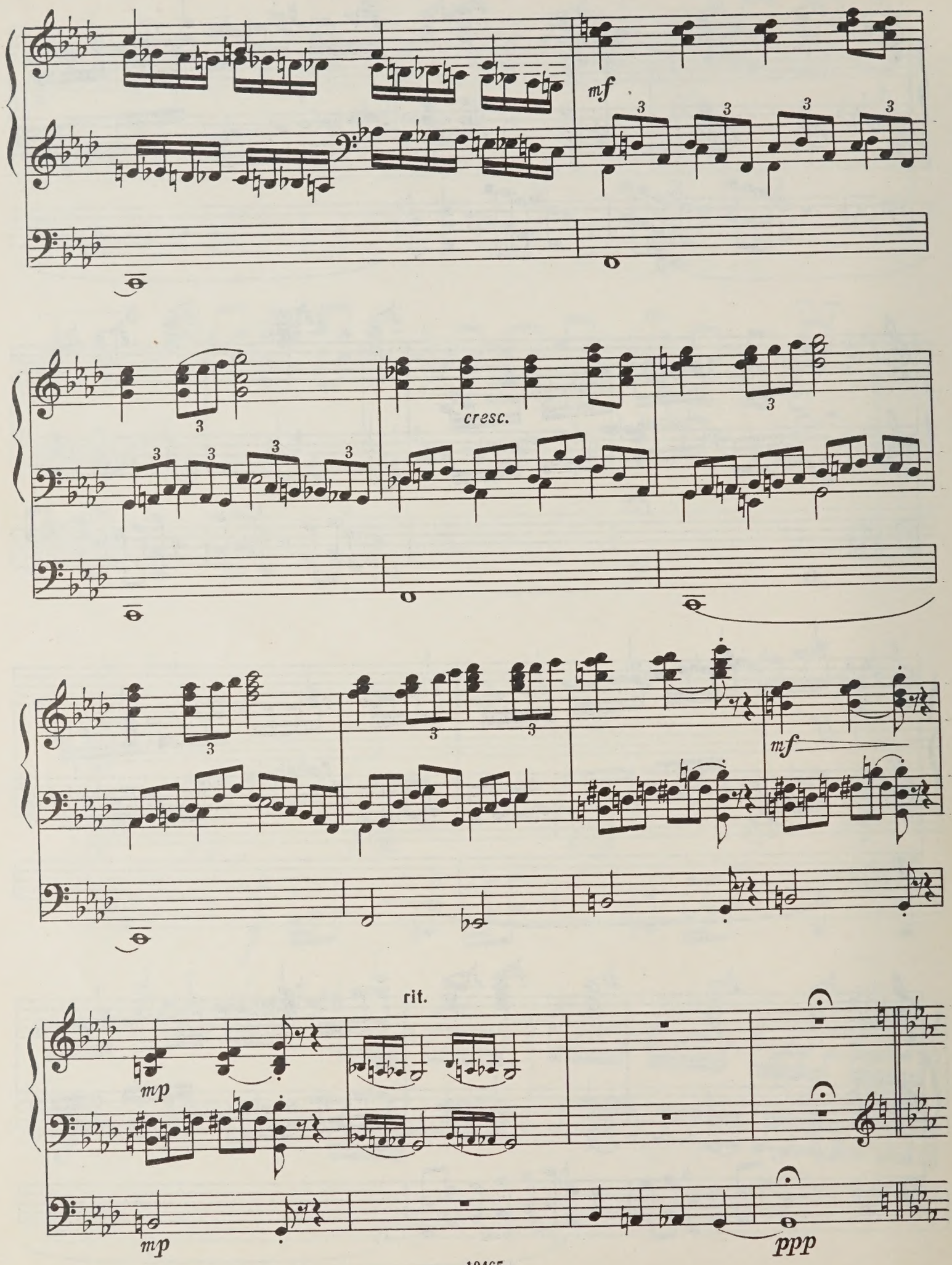

pp
cresc.
cresc.
mf poco a poco
cresc.



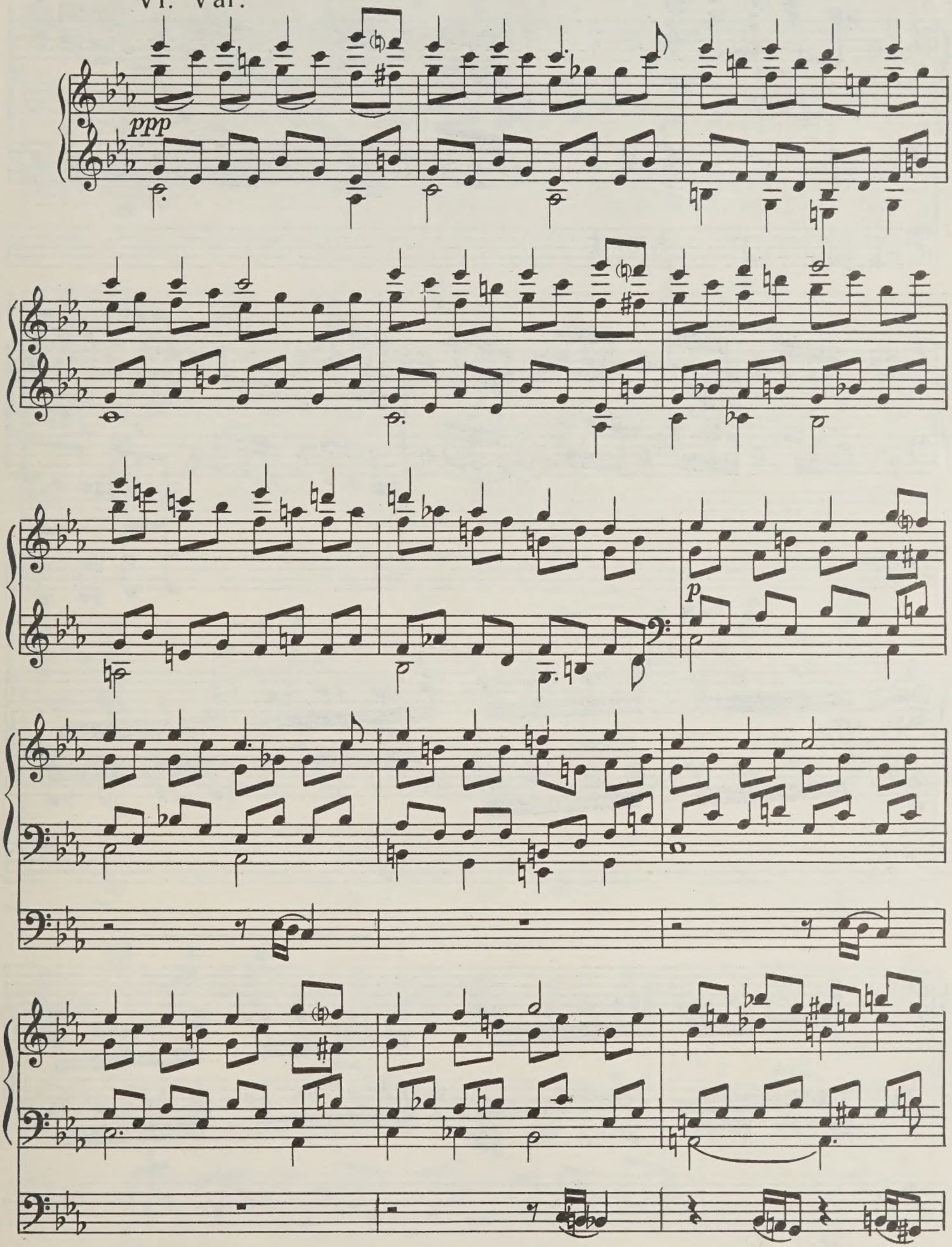
V. Var.

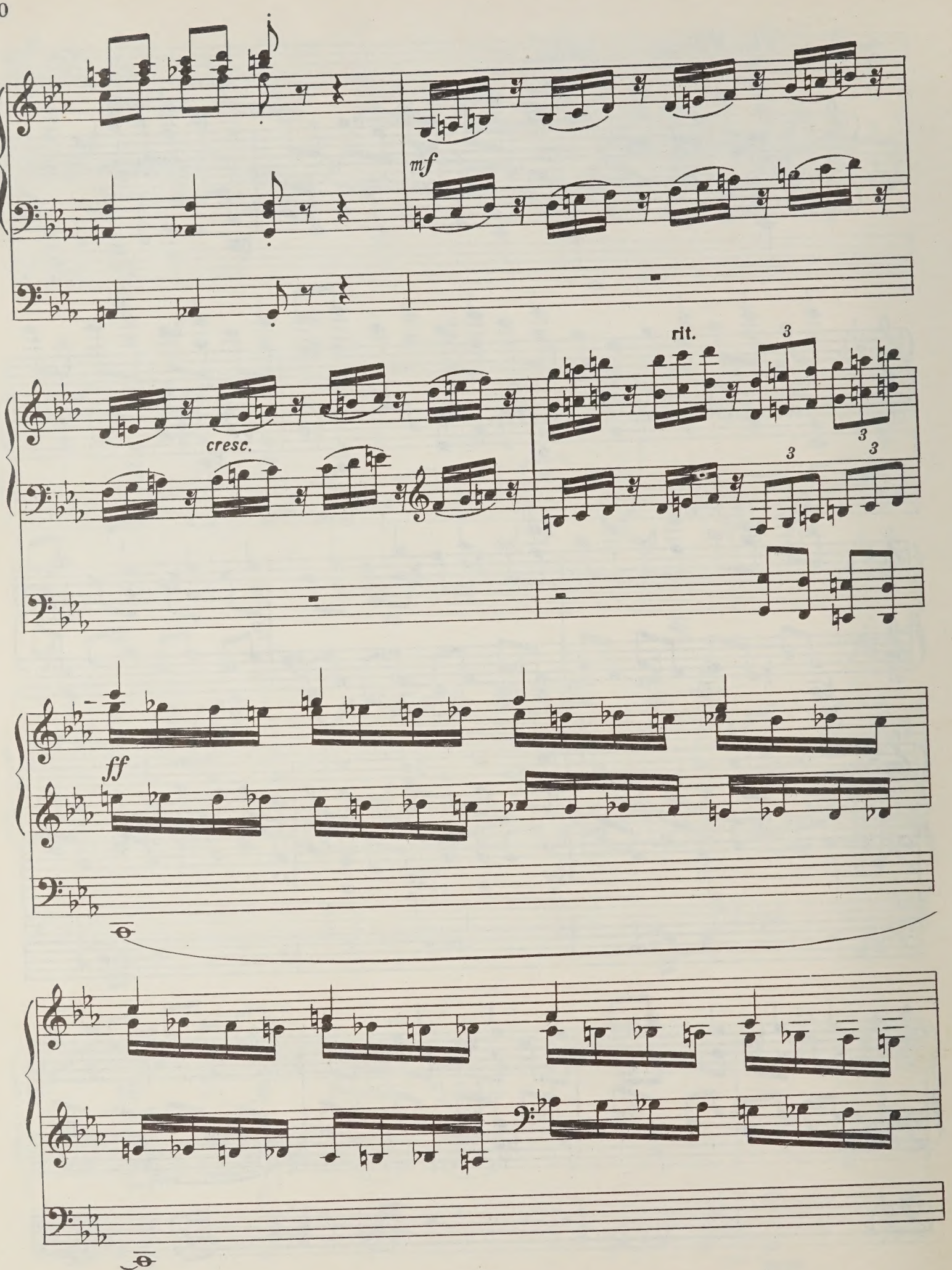


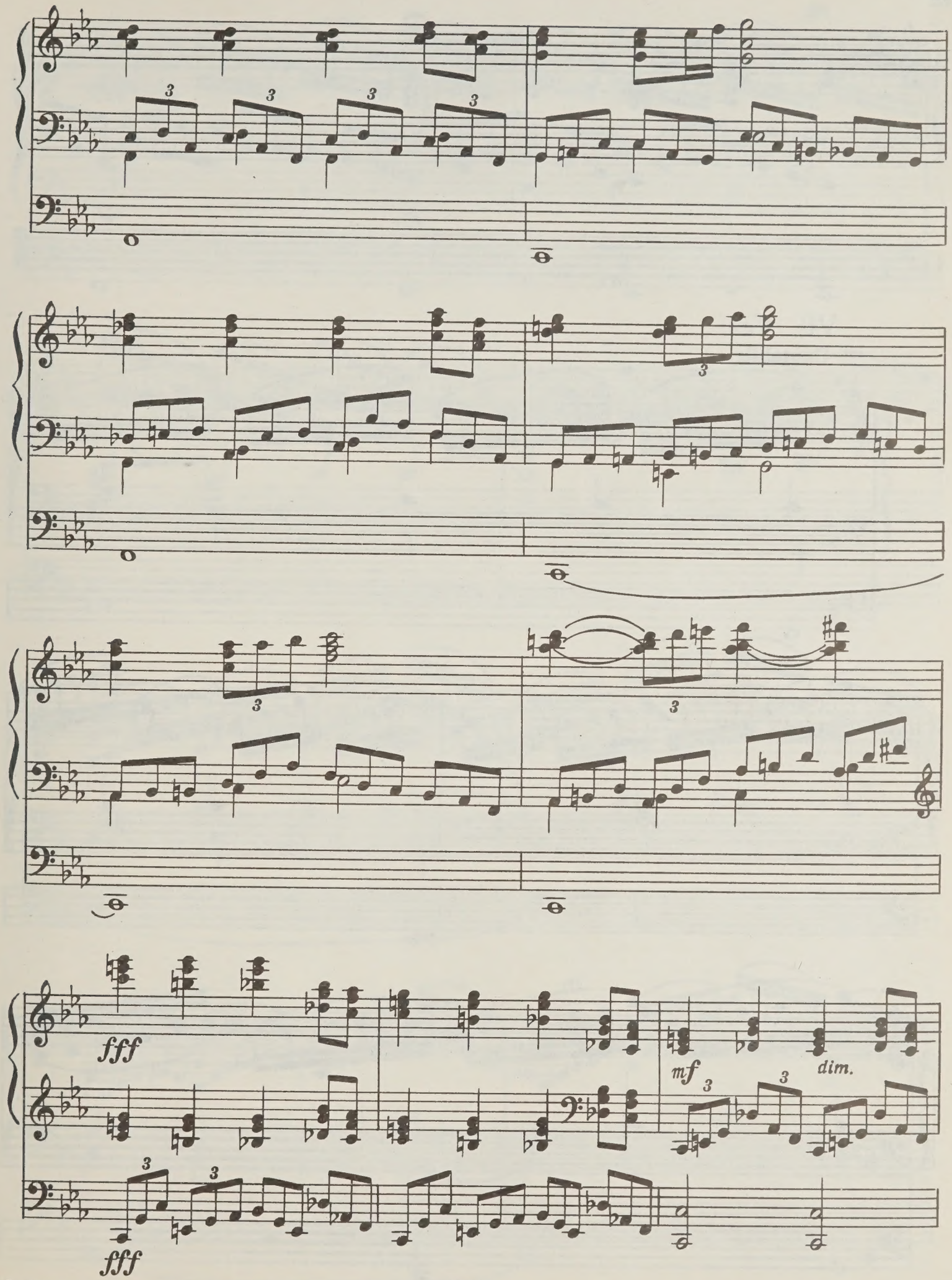

8
8
ff
ff

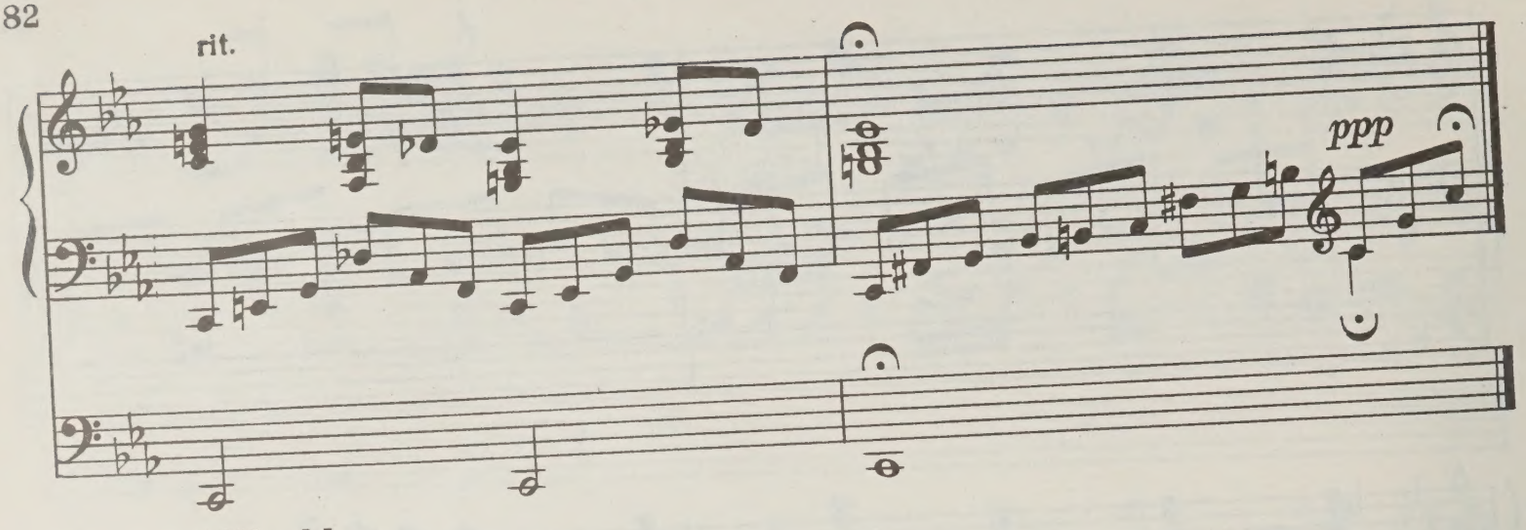

mf
cresc.
mf
rit.
mp
mp
ppp

VI. Var.



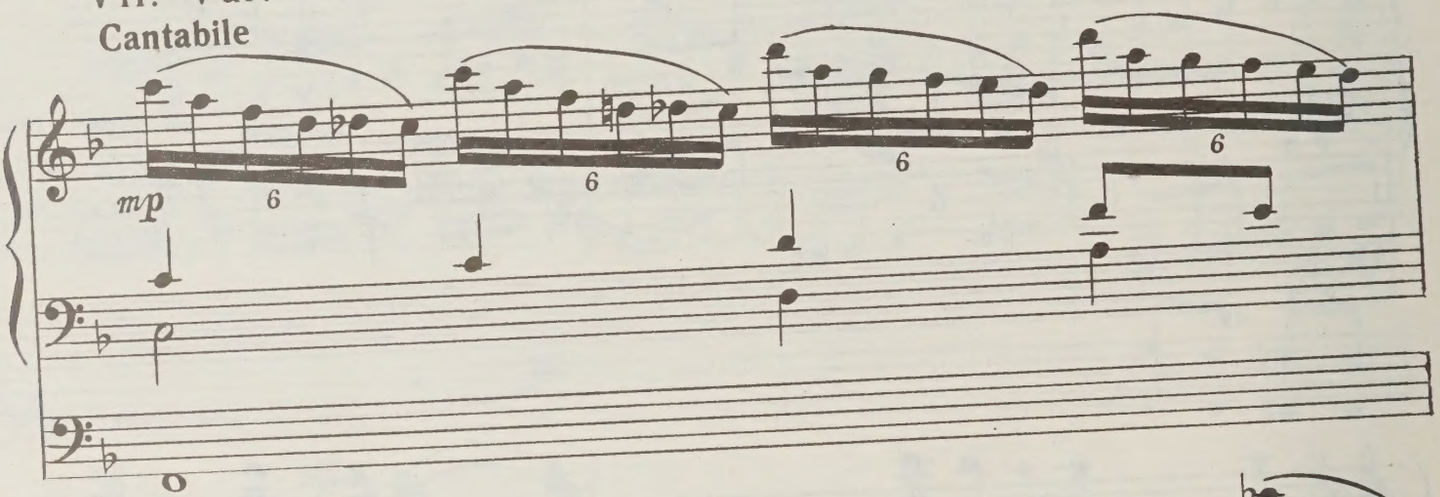

mf
cresc.
rit.
3
3
3
3
3
ff

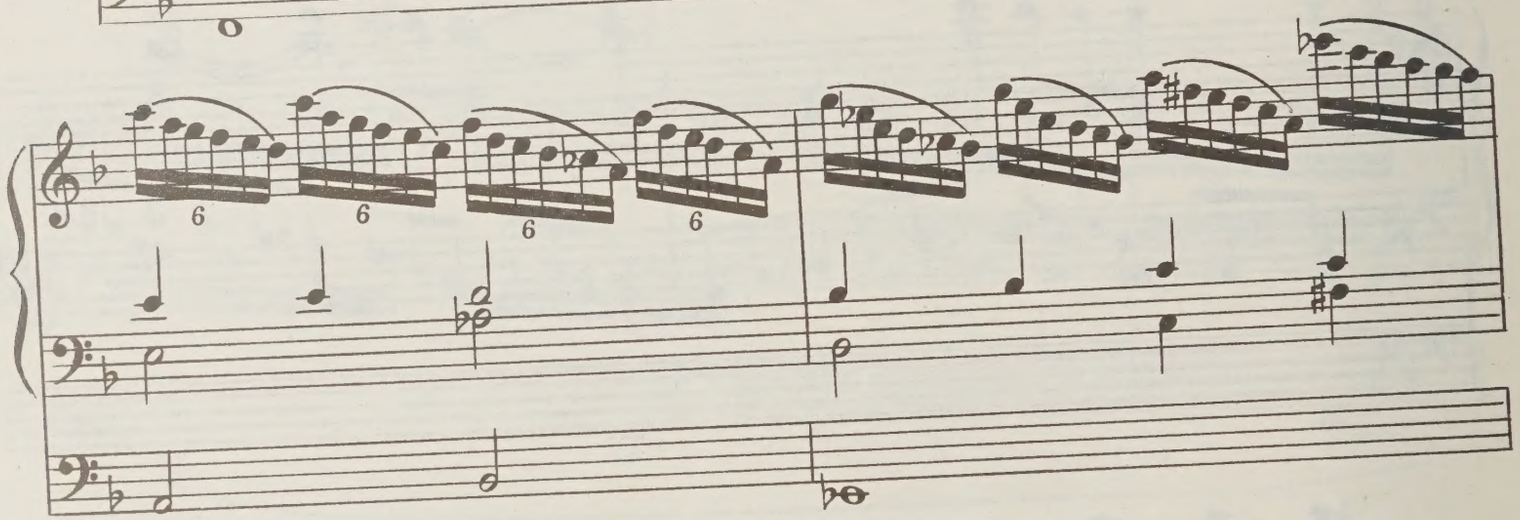

fff
fff
mf
dim.

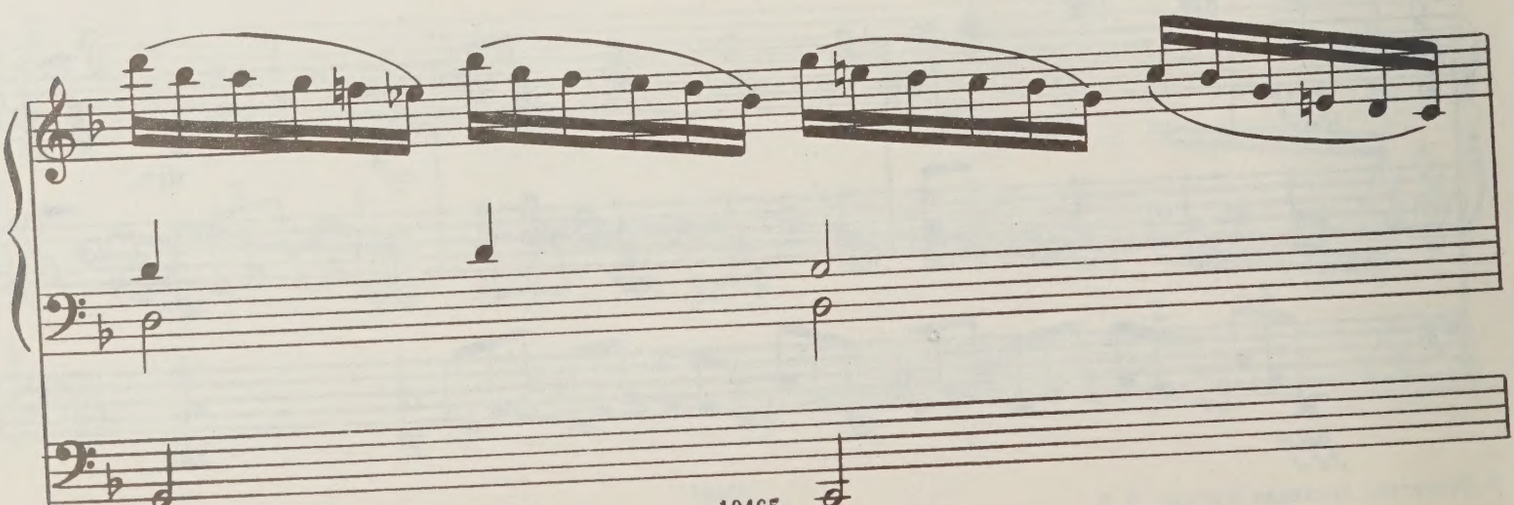


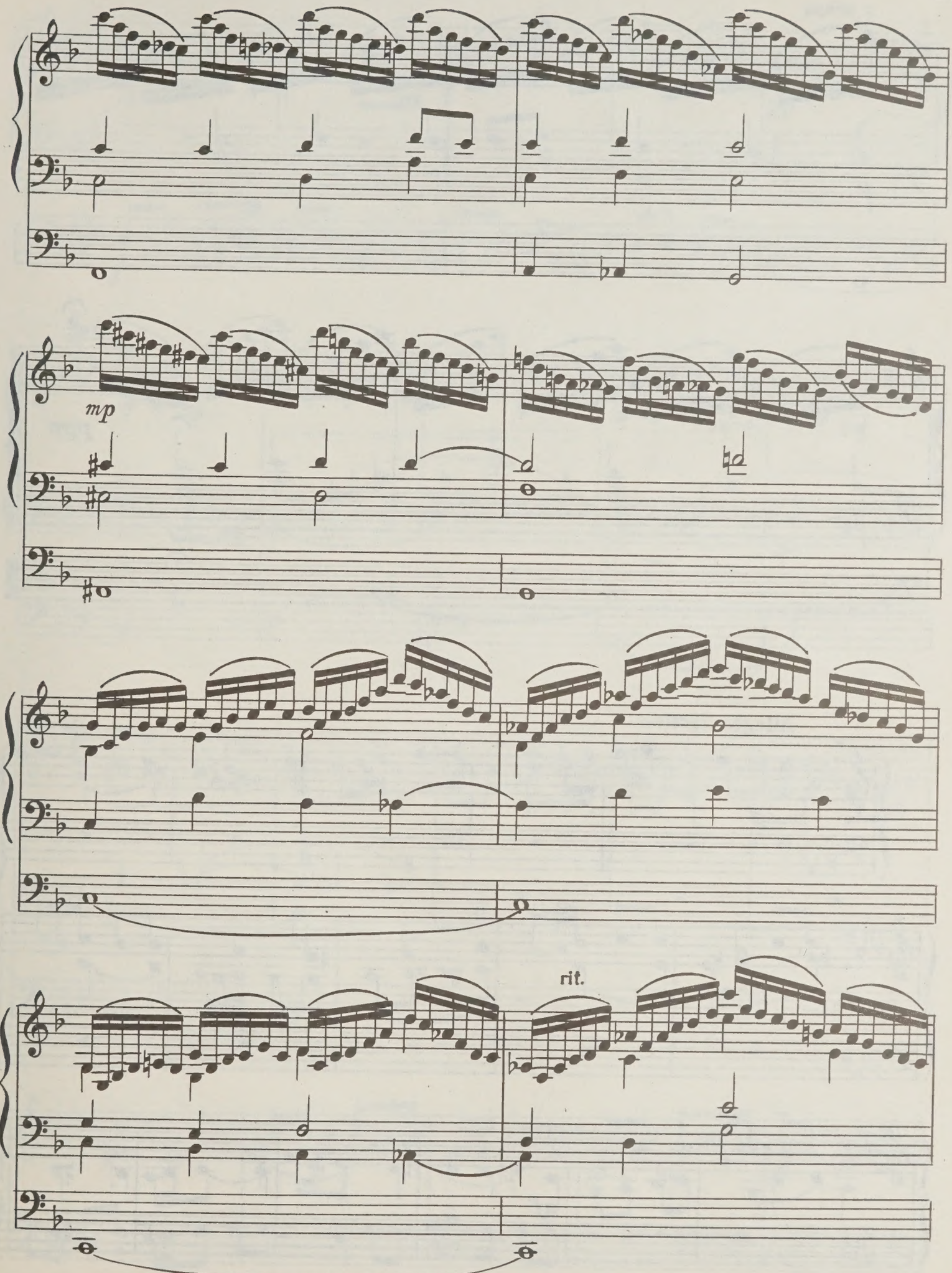
VII. Var.

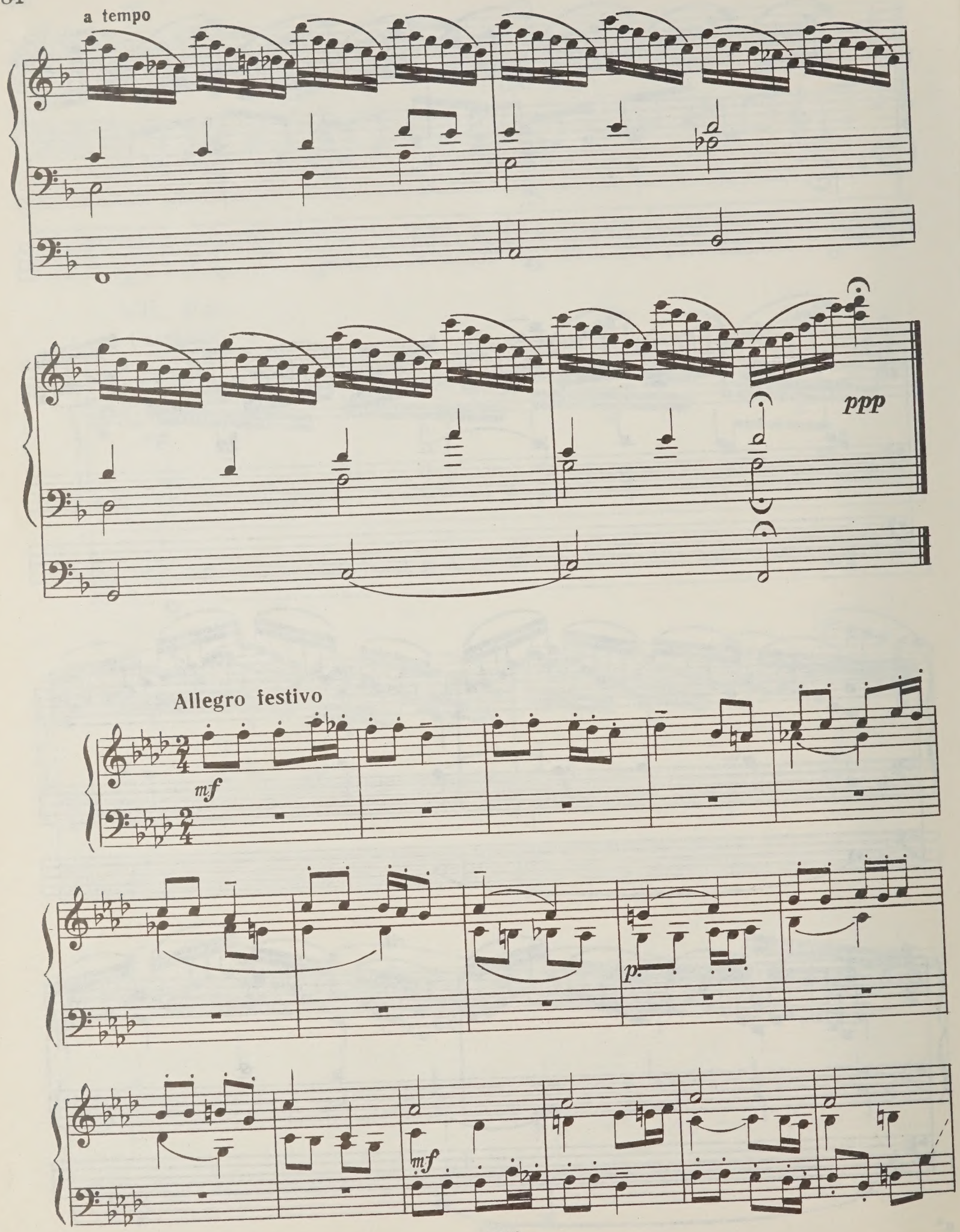
Cantabile

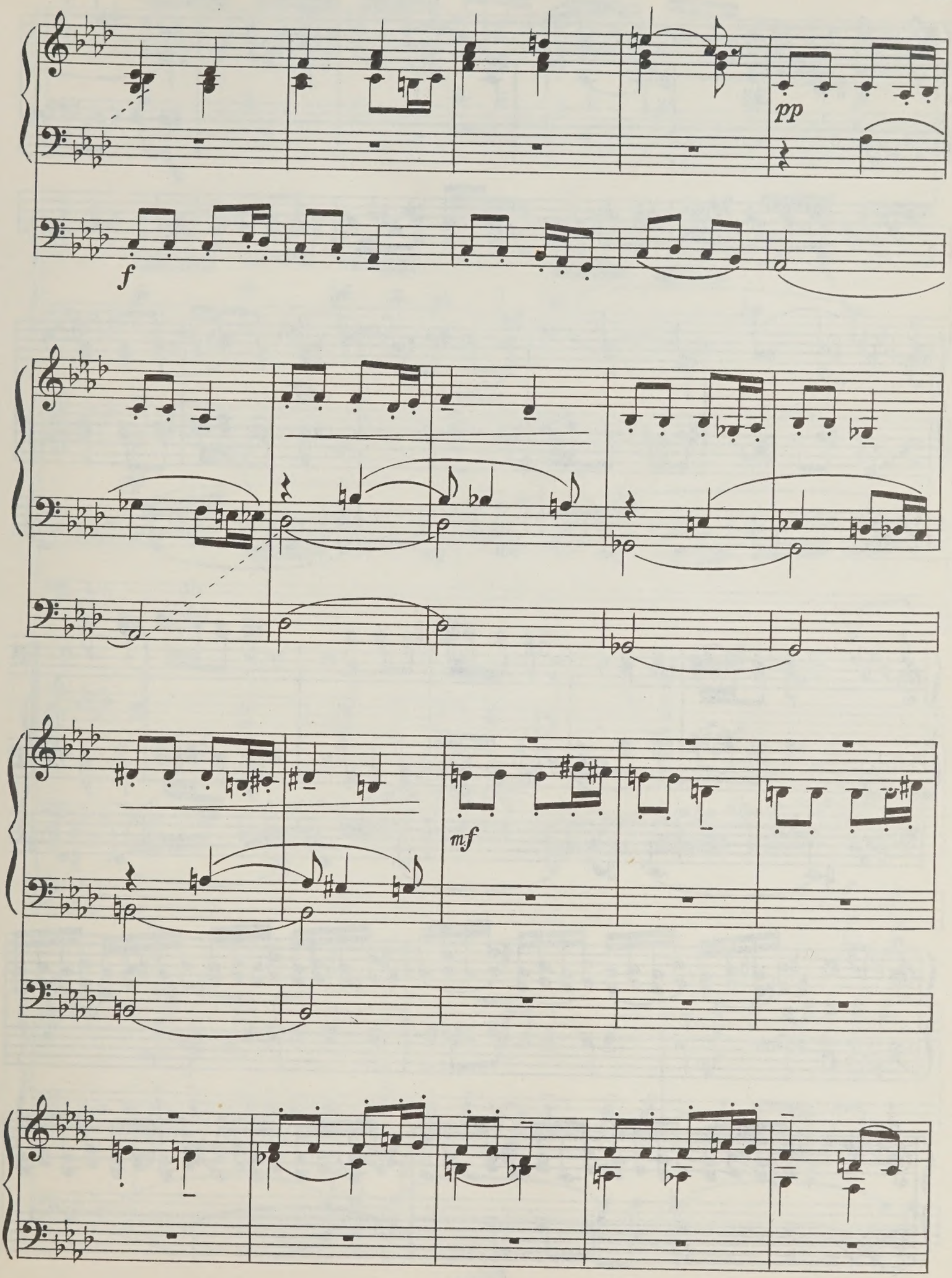


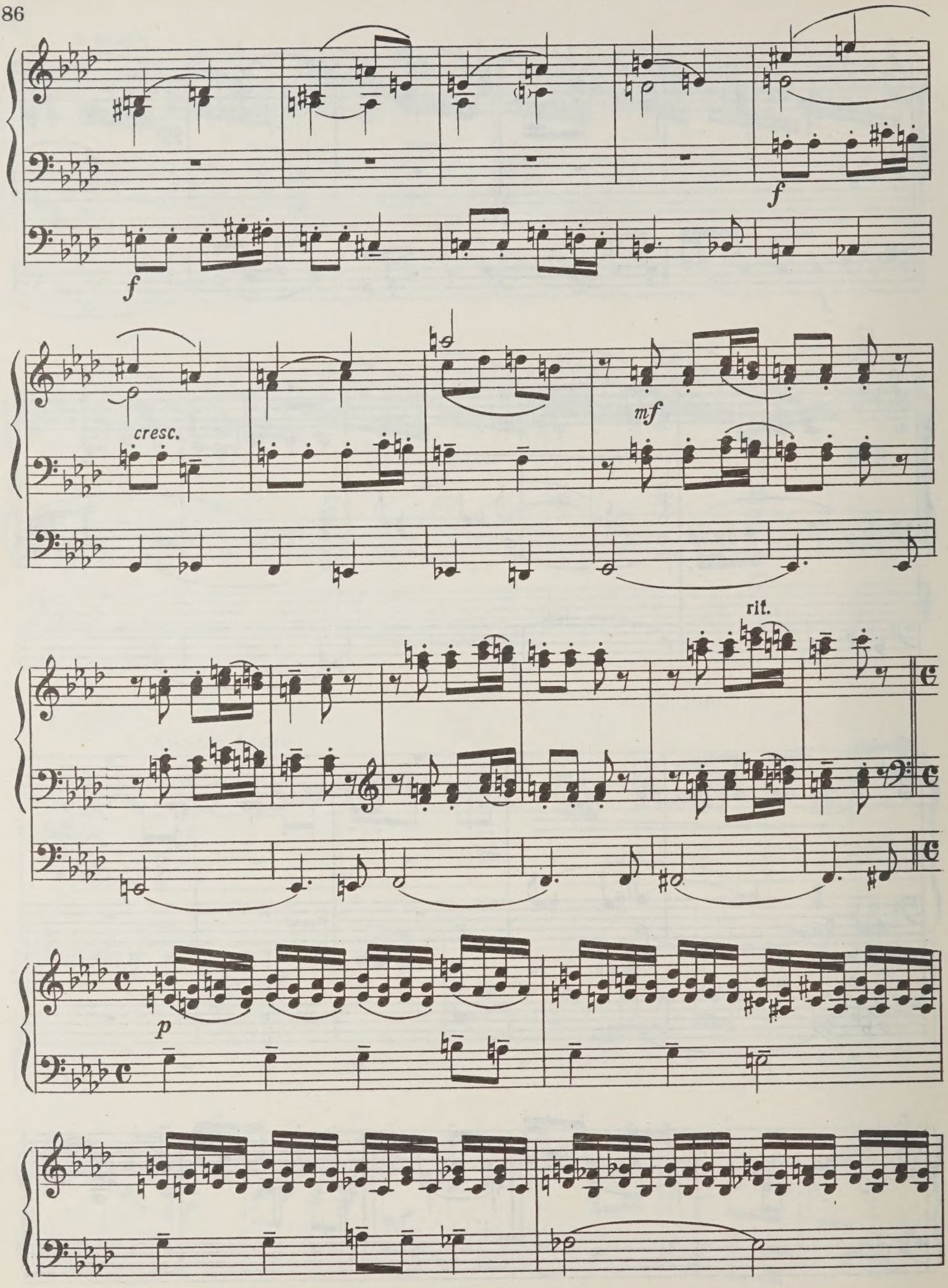


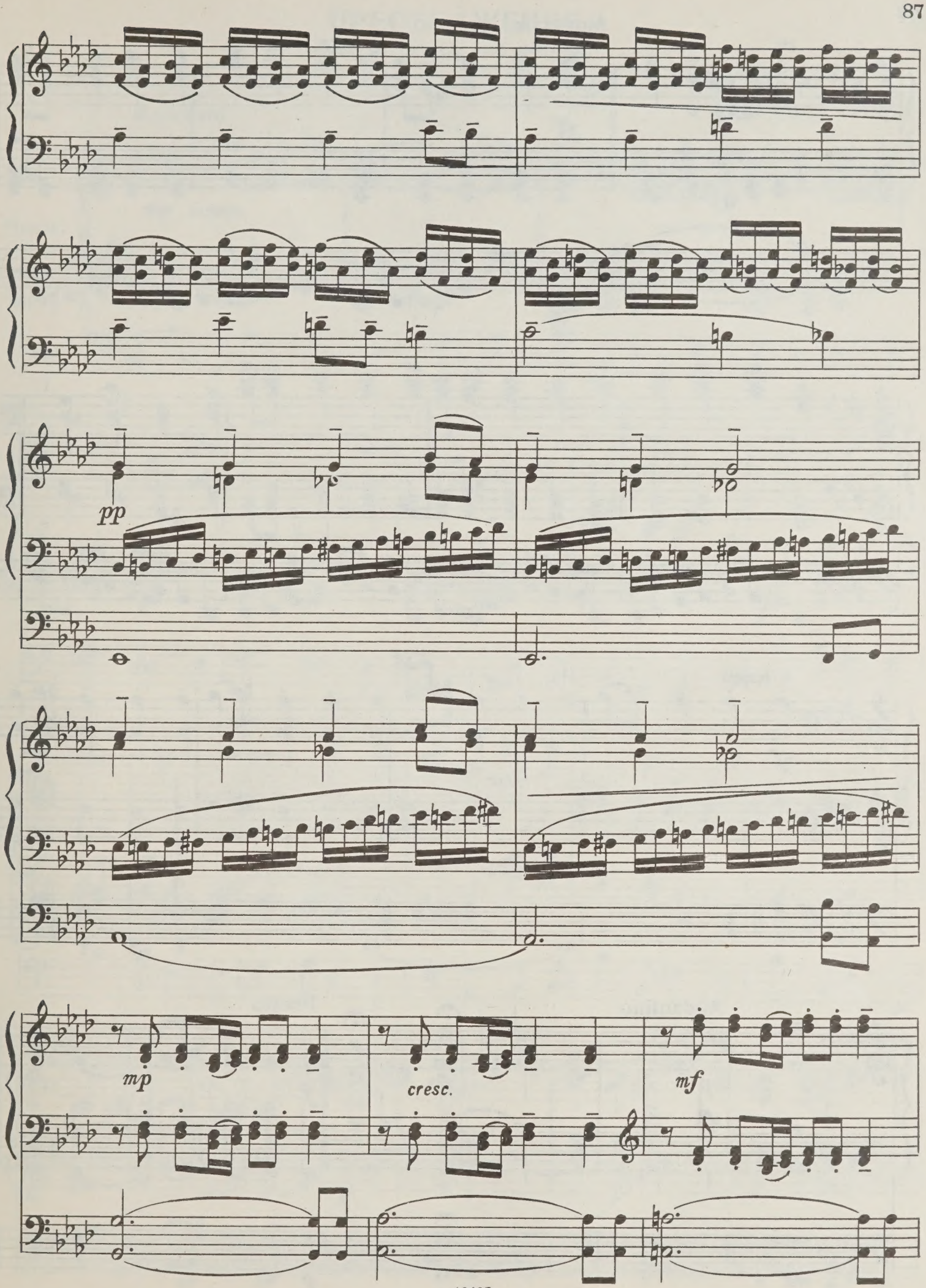


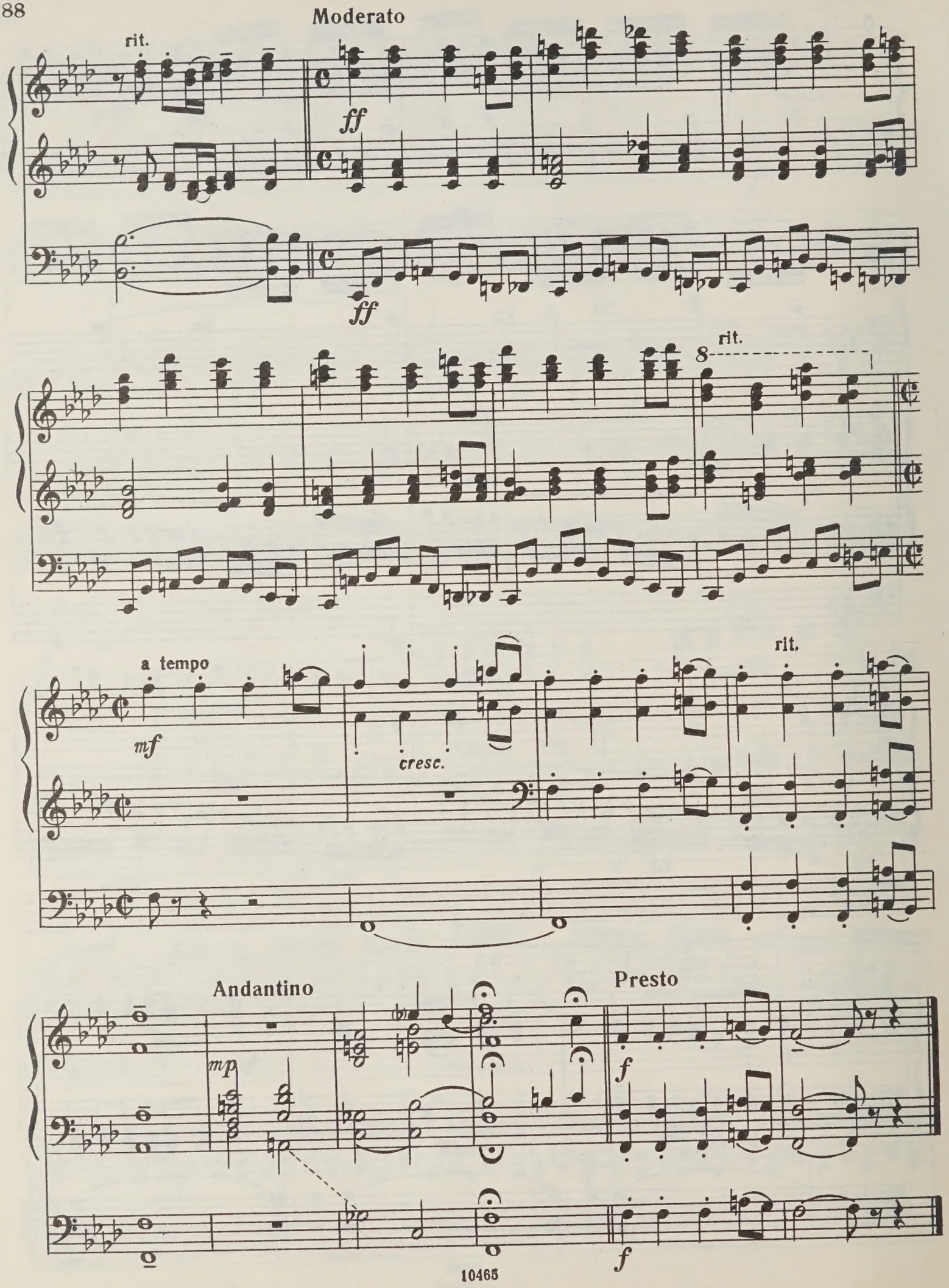

mp
rit.


a tempo
ppp
Allegro festivo
mf
p
mf


pp
f
mf


f
f
cresc.
mf
rit.
p


pp
mp
cresc.
mf


Moderato
rit.
ff
ff
rit.
8
a tempo
mf
cresc.
rit.
Andantino
mp
Presto
f
f

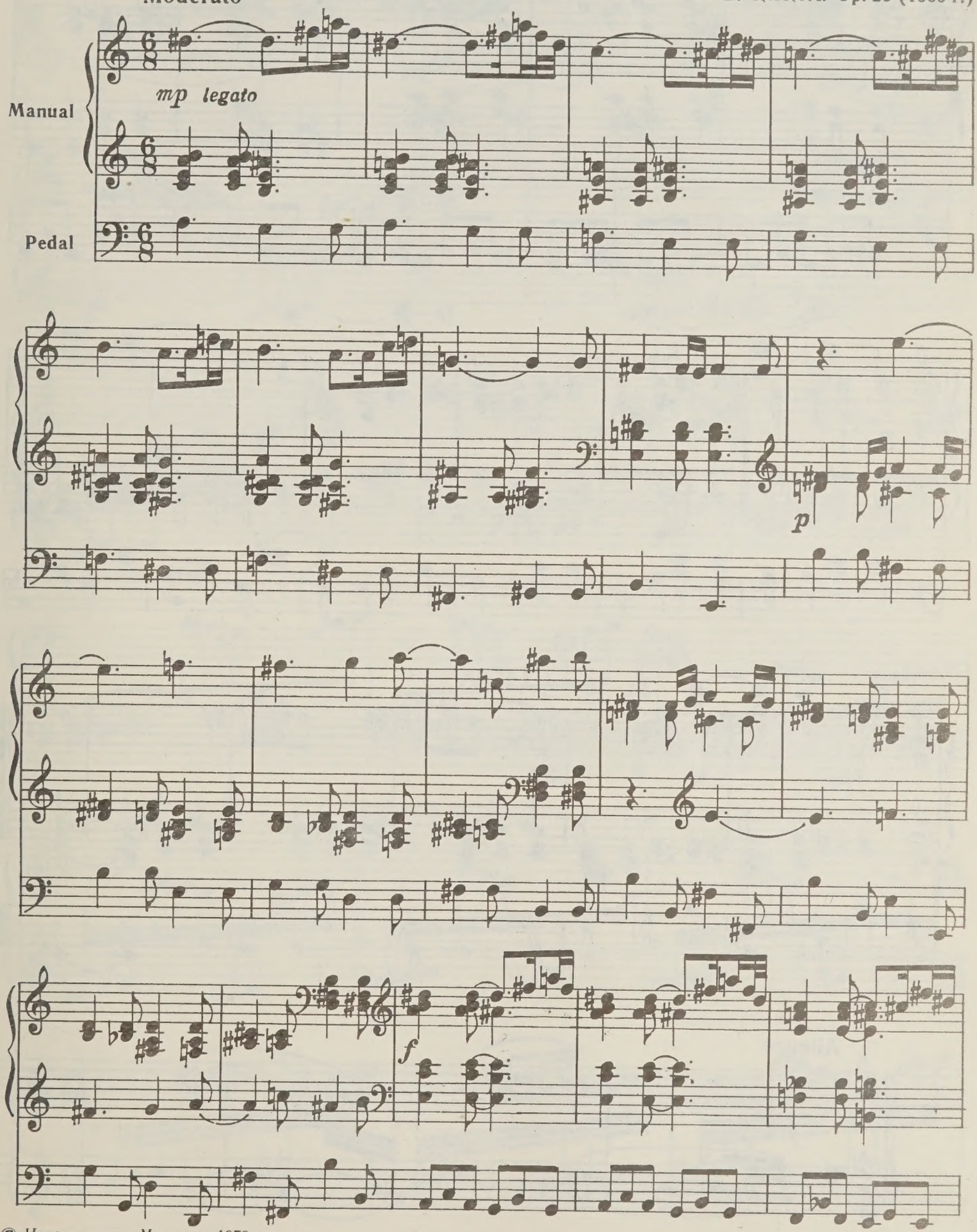
ПРЕОБРАЖЕНИЕ

Третья сюита для органа

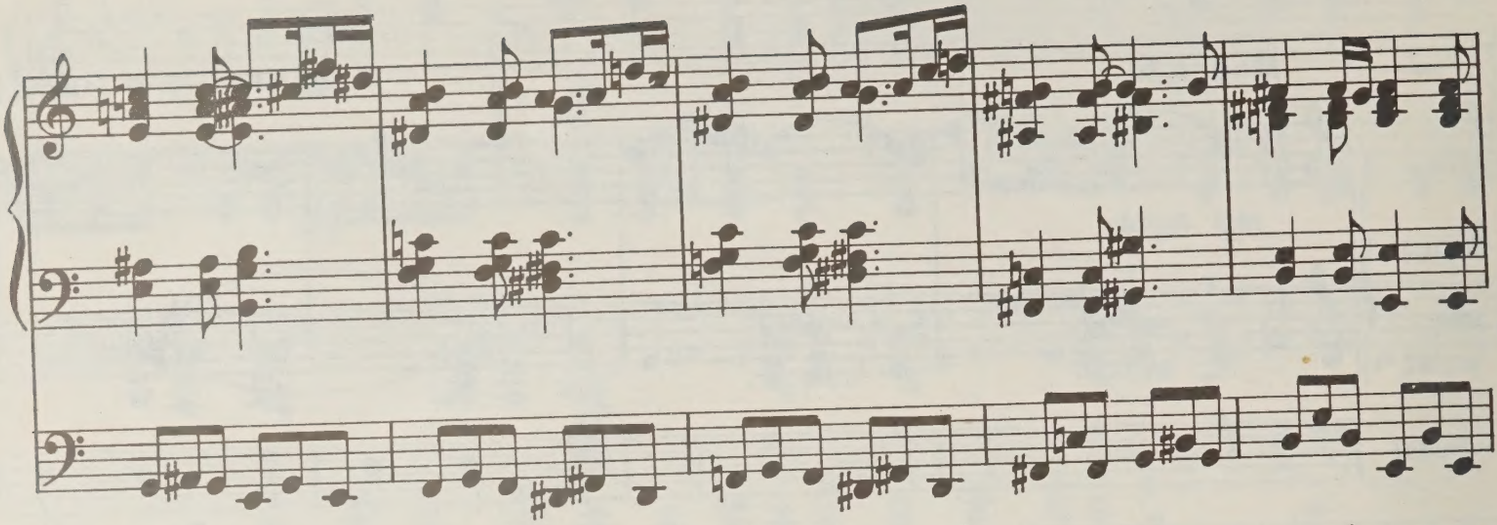
I

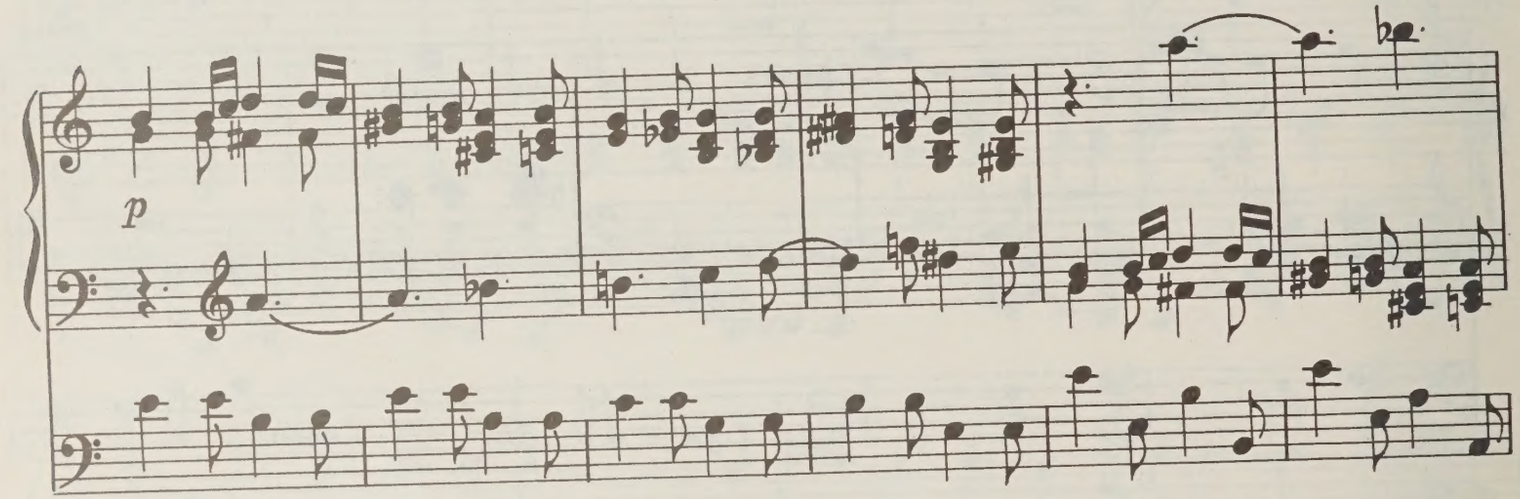
Moderato

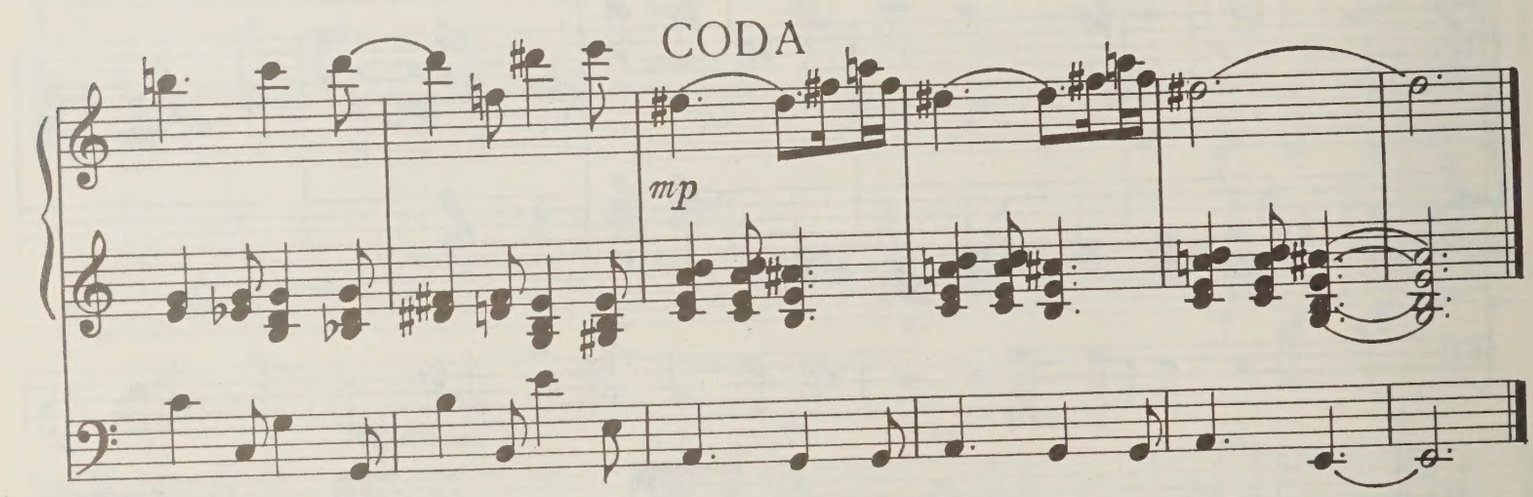
В. КИКТА. Op. 25 (1969 г.)



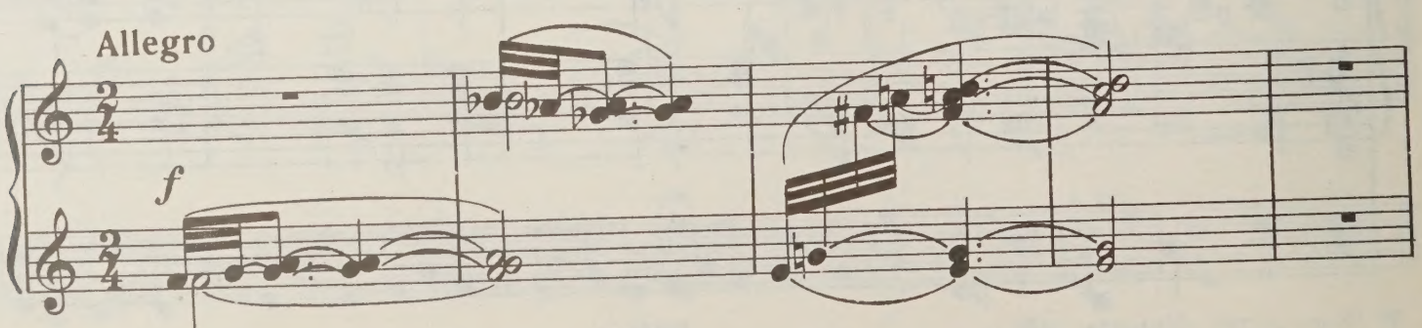
© Издательство «Музыка», 1979 г.

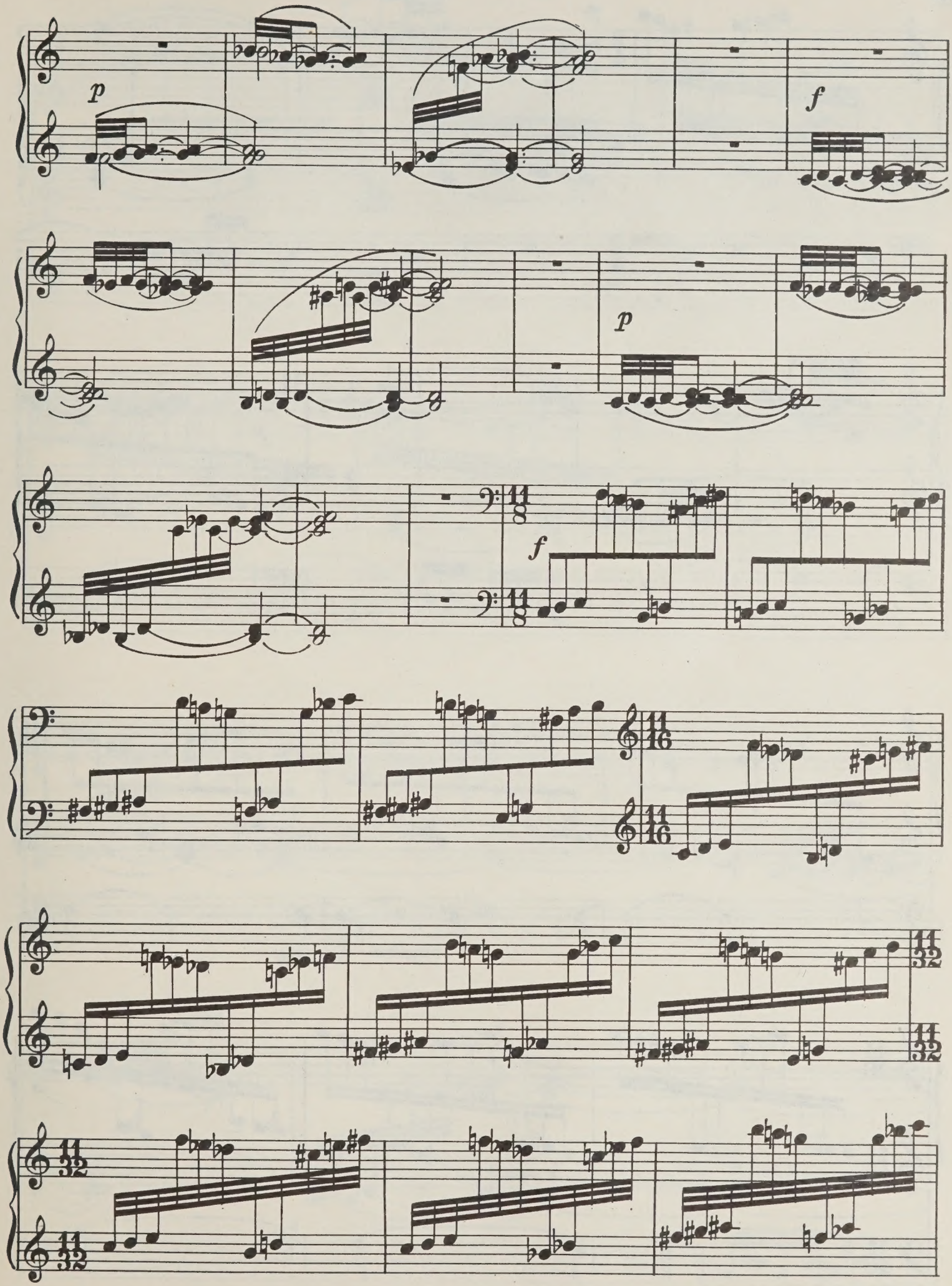


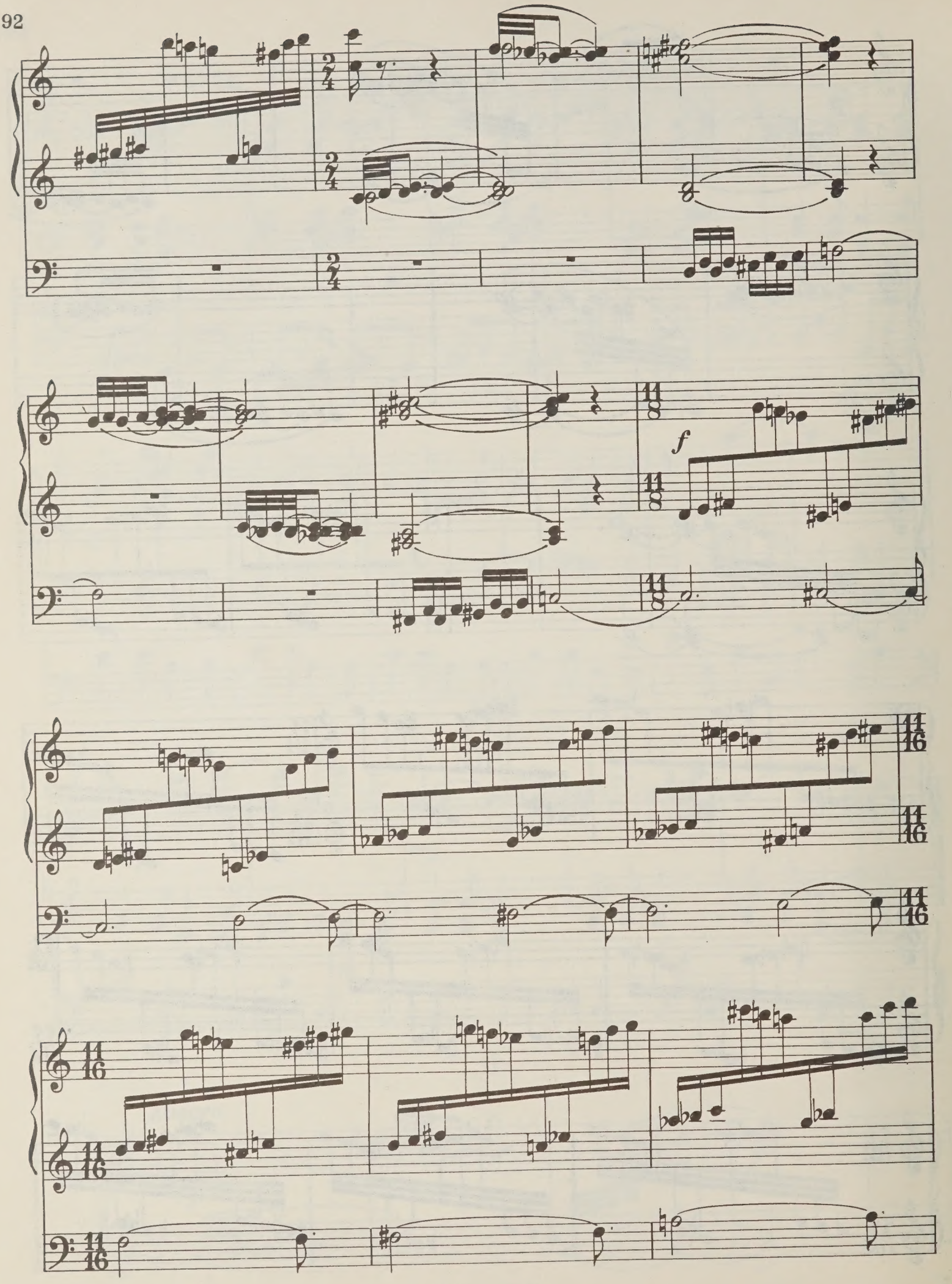


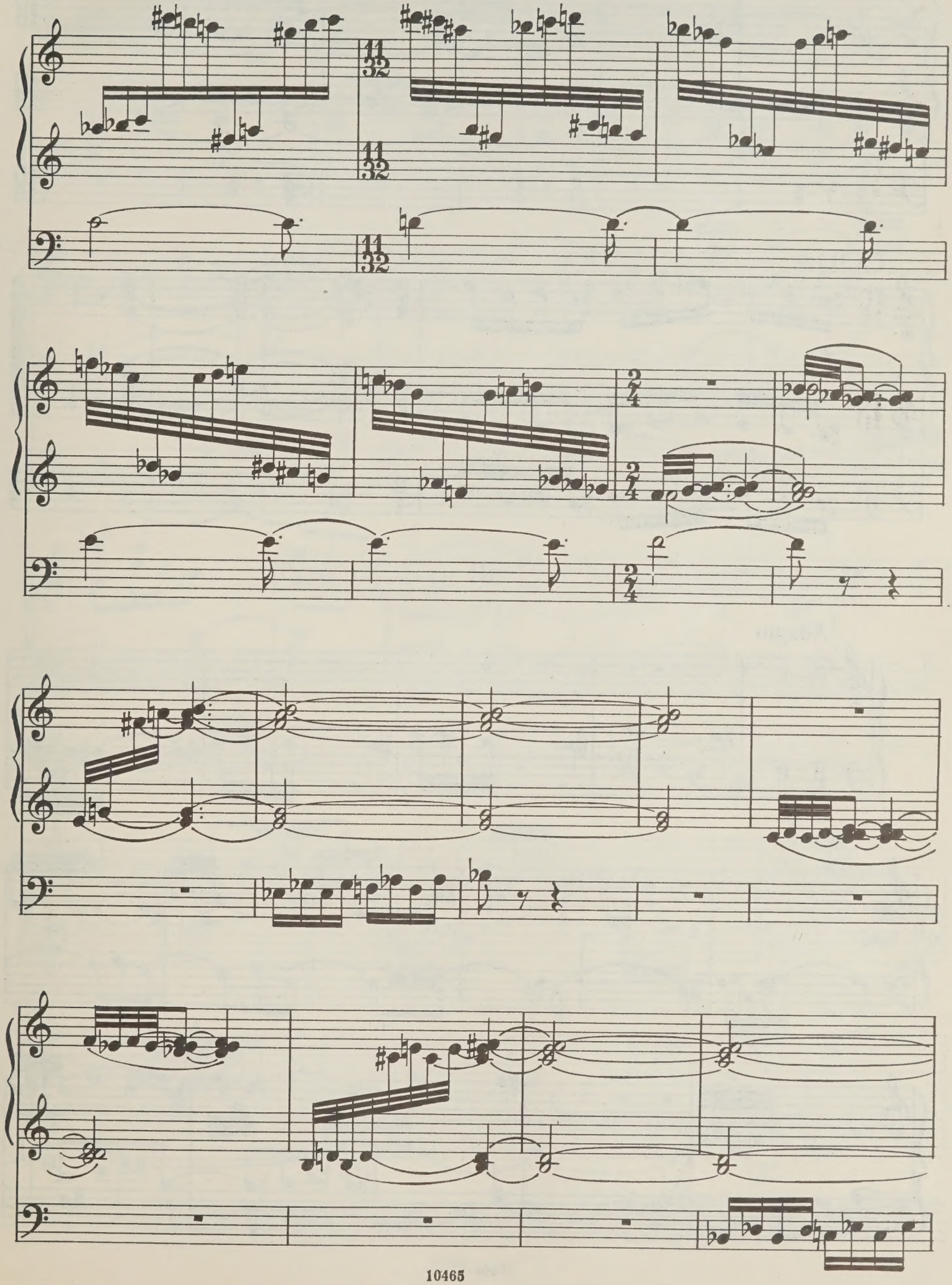


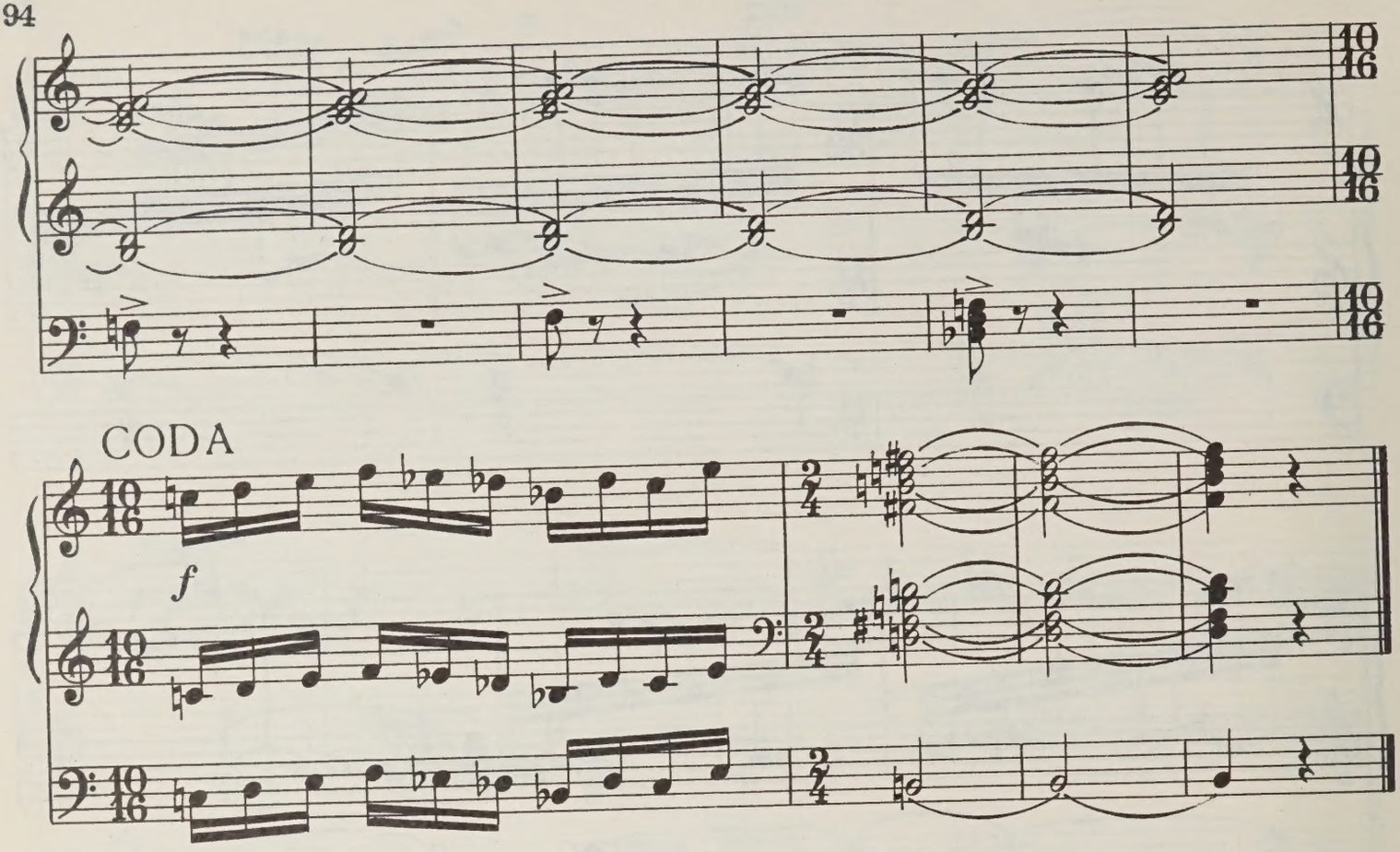
II



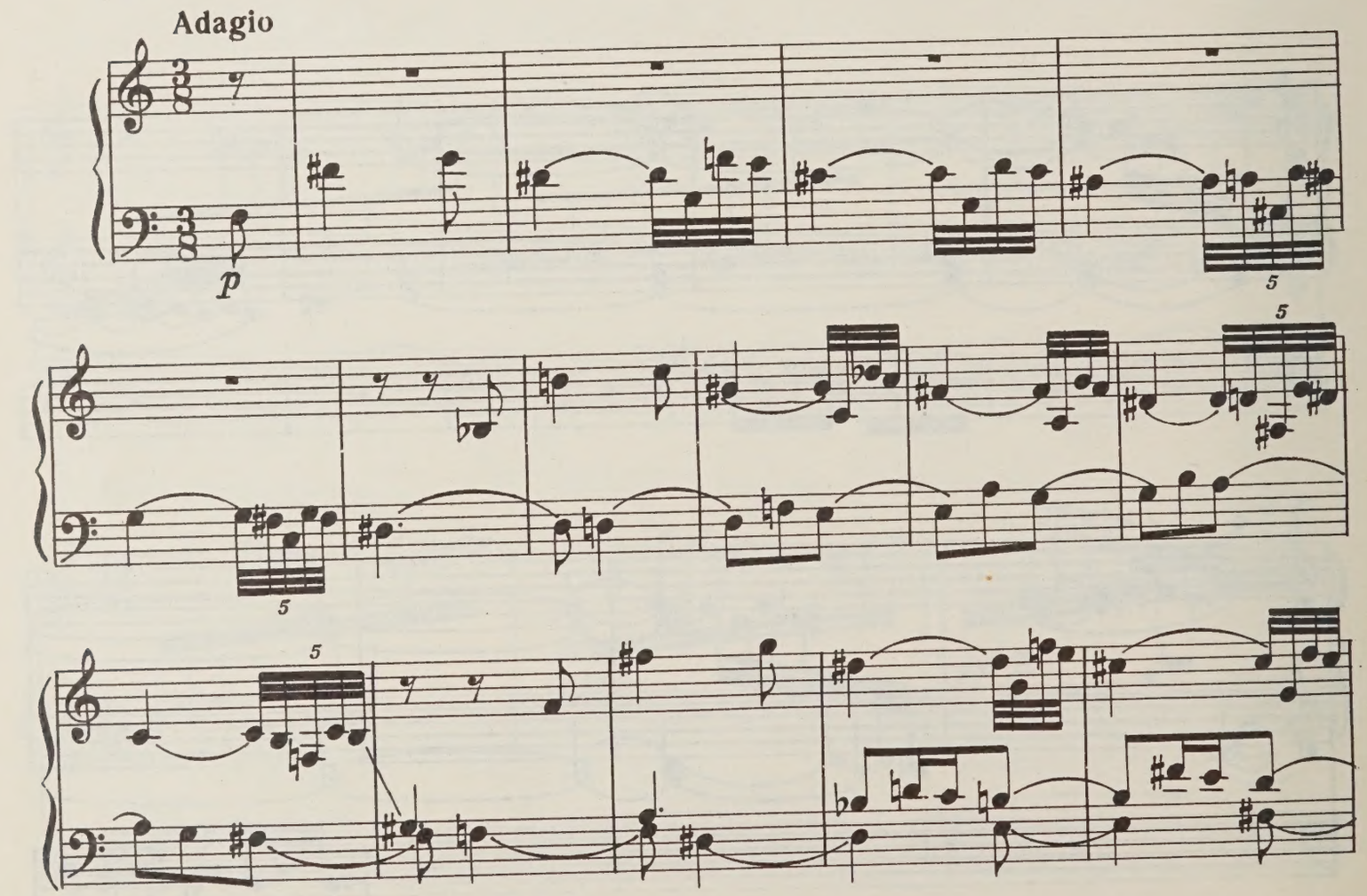

p
f
p
f
11/8
11/8
11/16
11/16
11/32
11/32
11/32
11/32

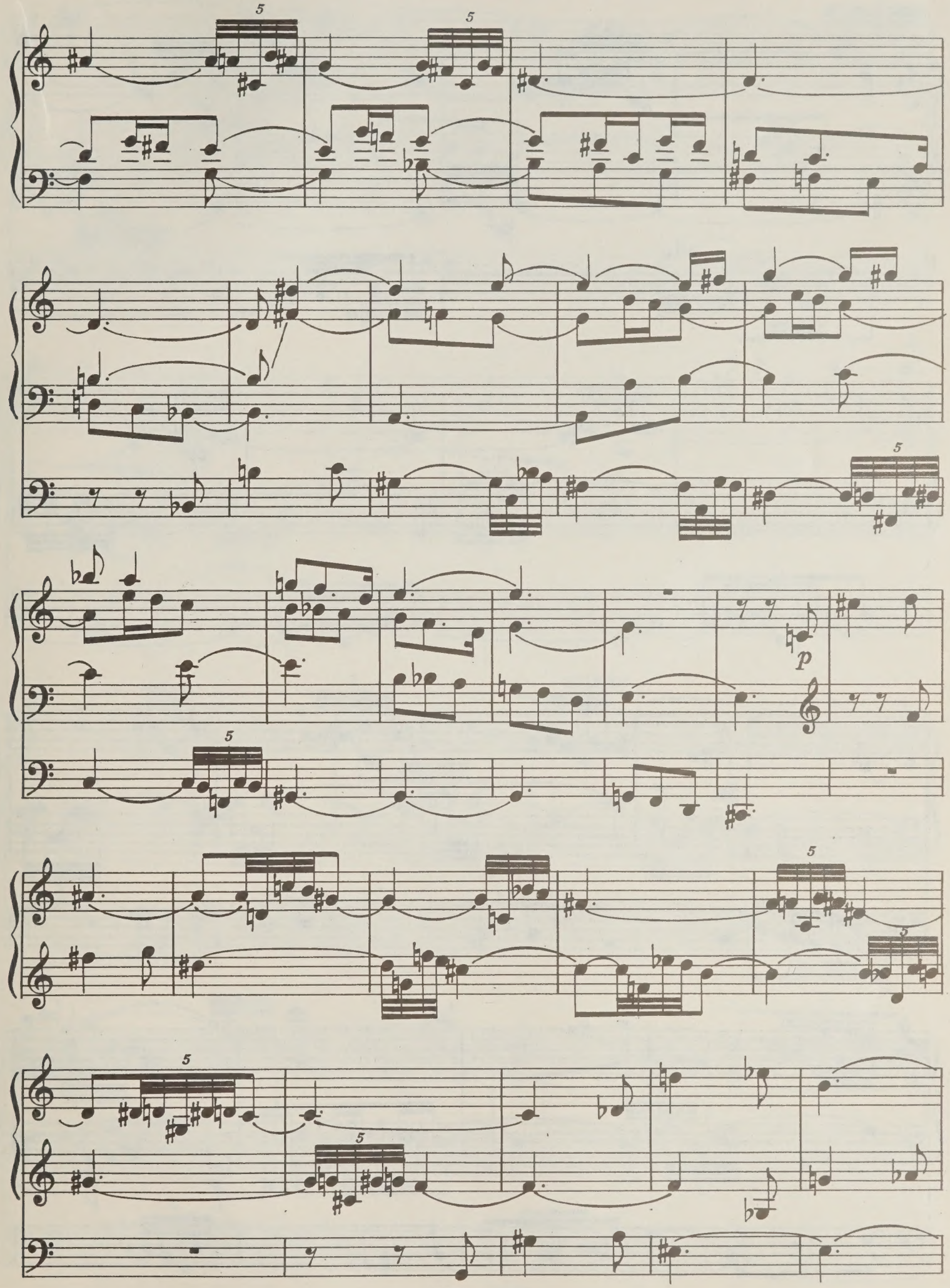

f

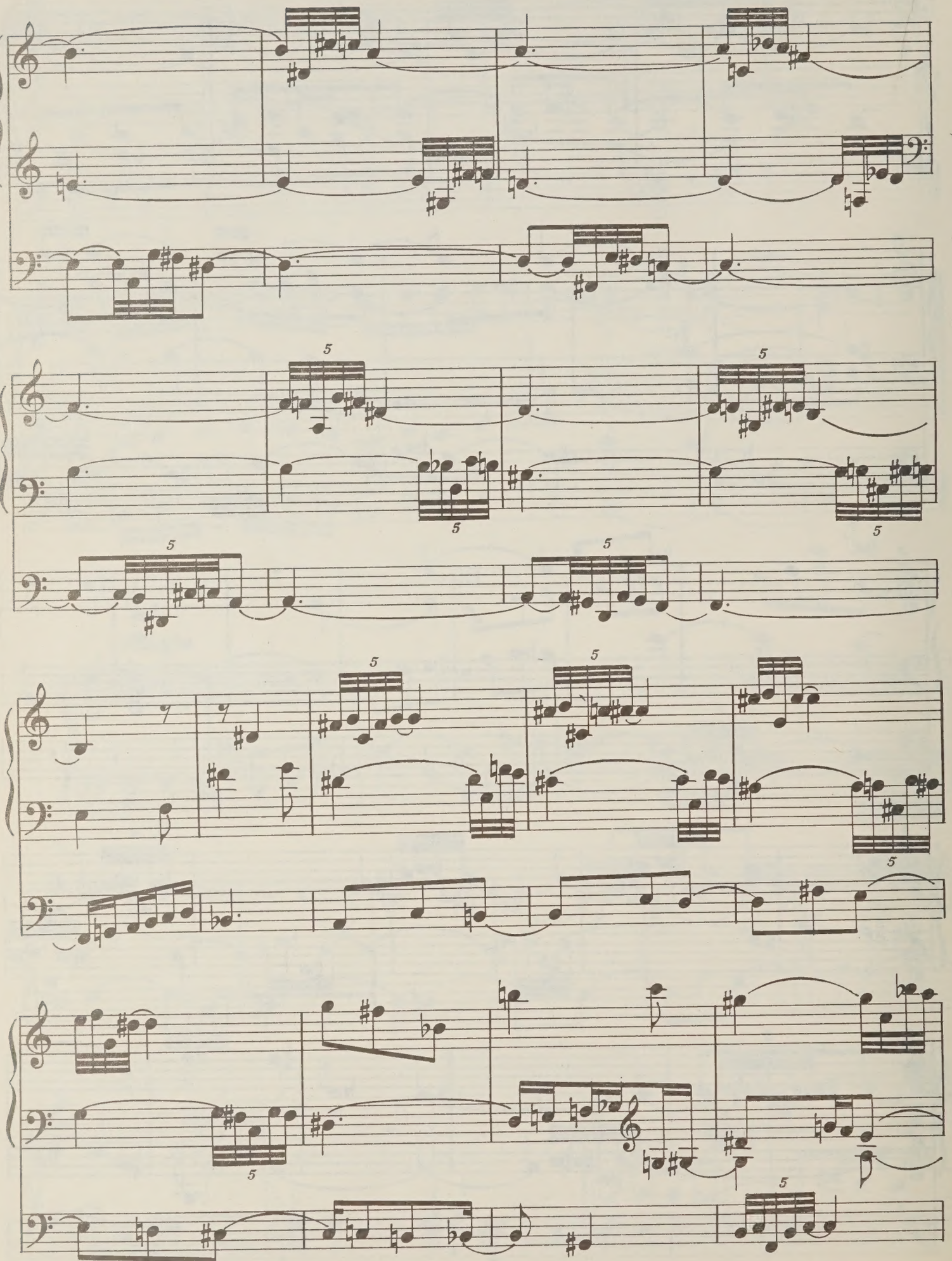


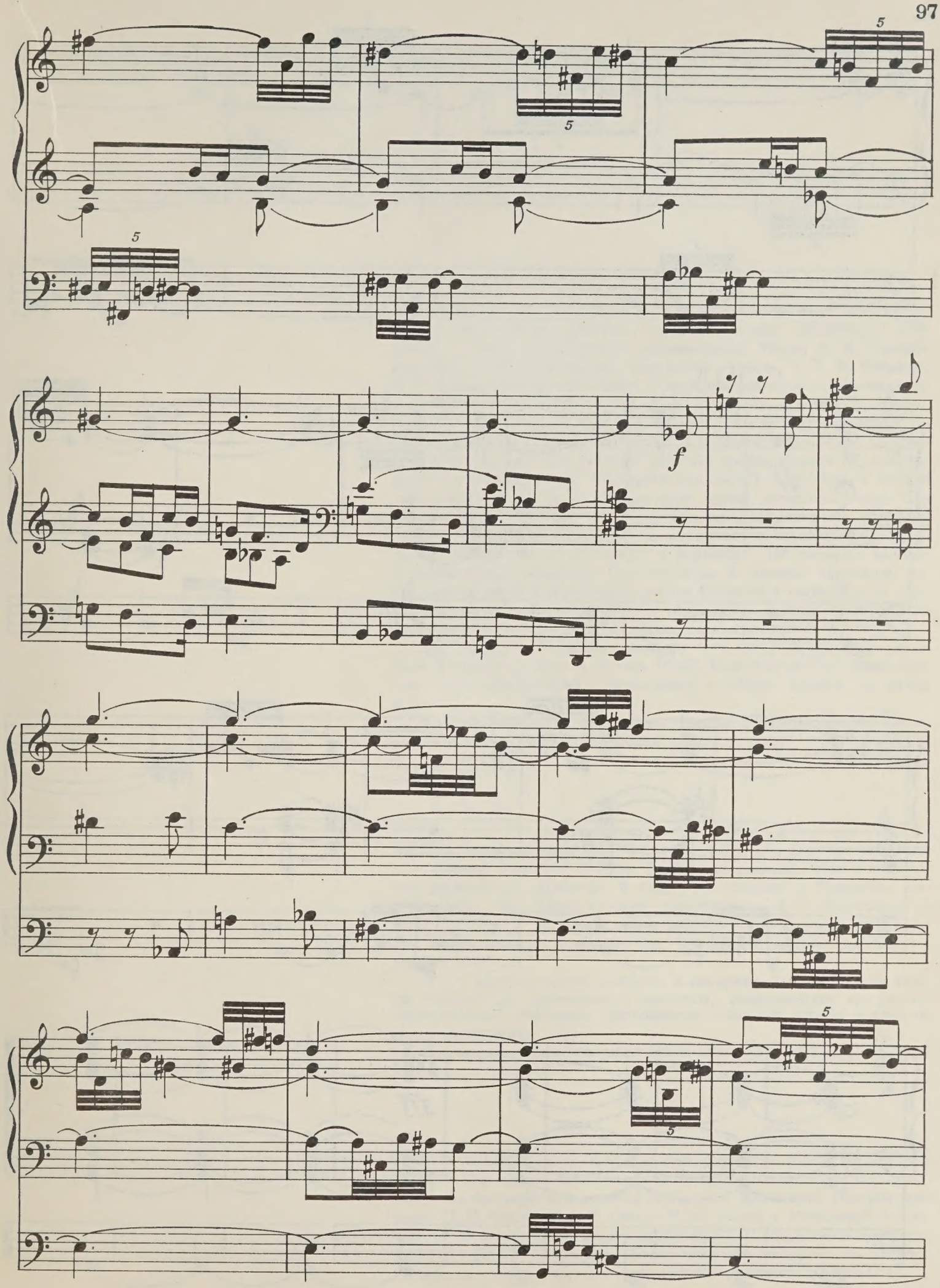


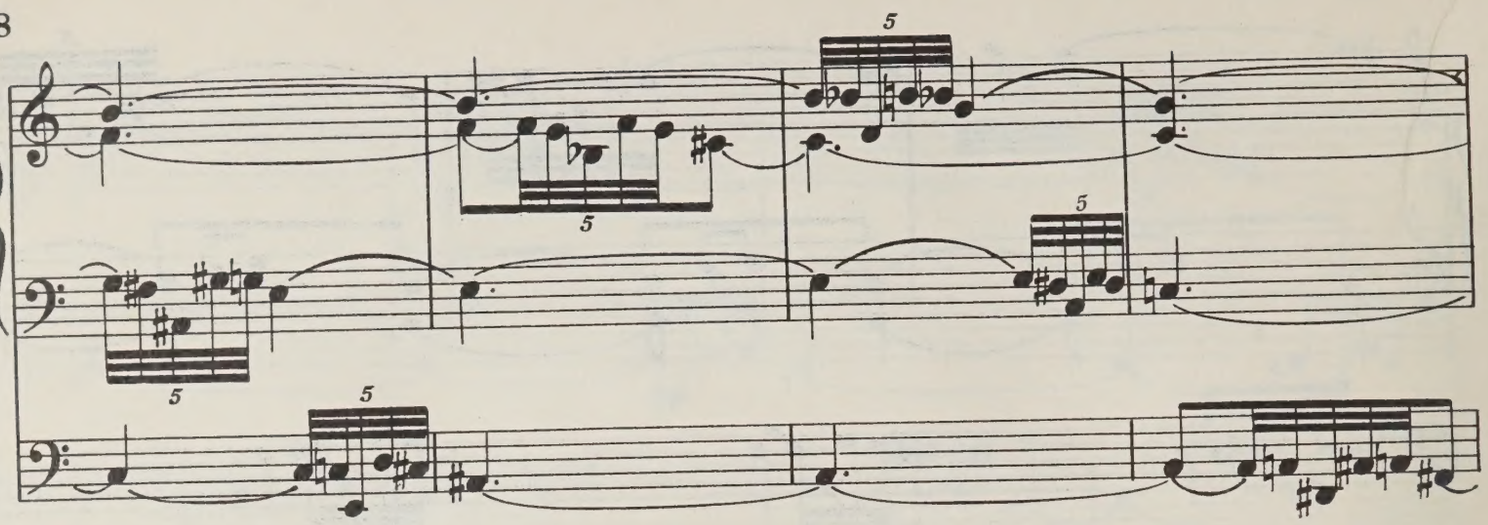
III



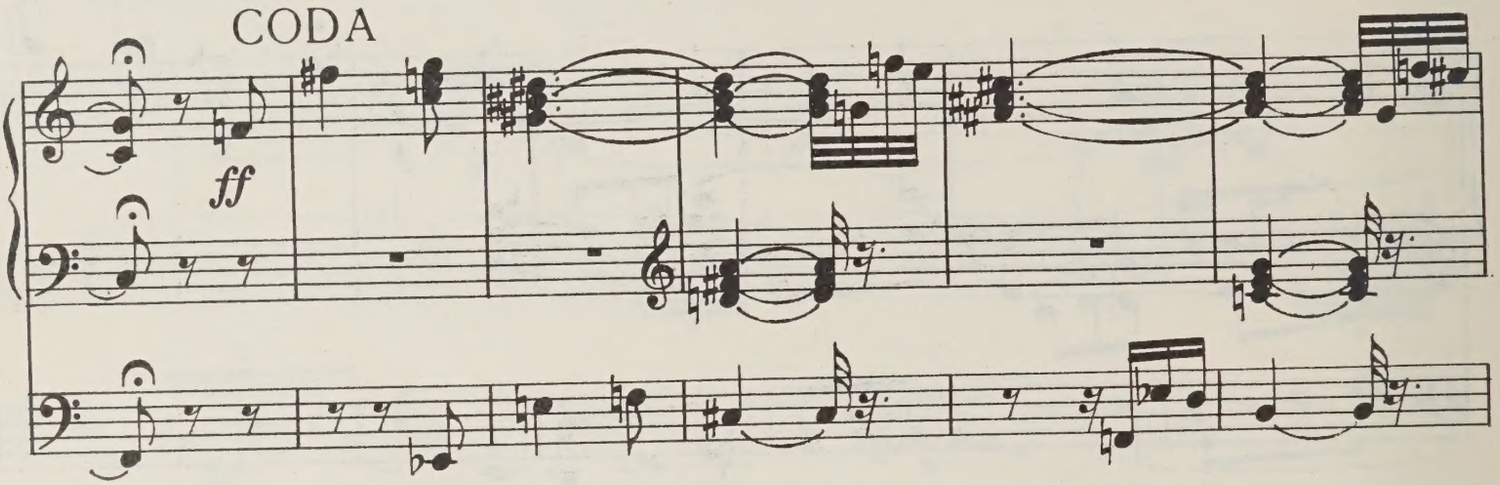

5
5
5
5
5
p
5
5
5
5

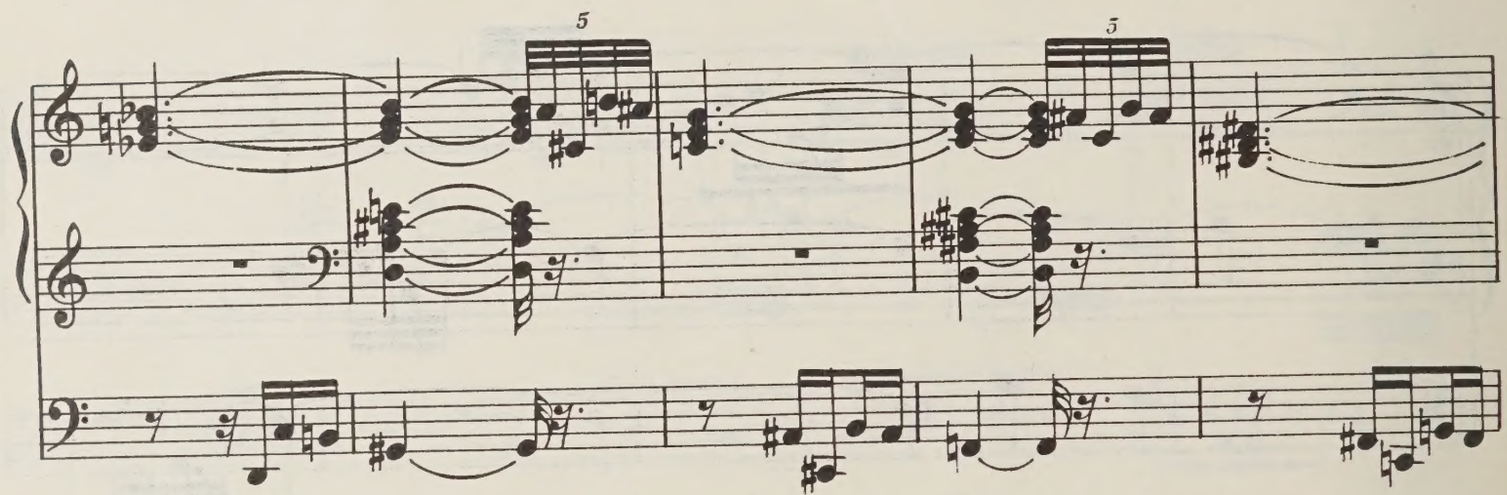


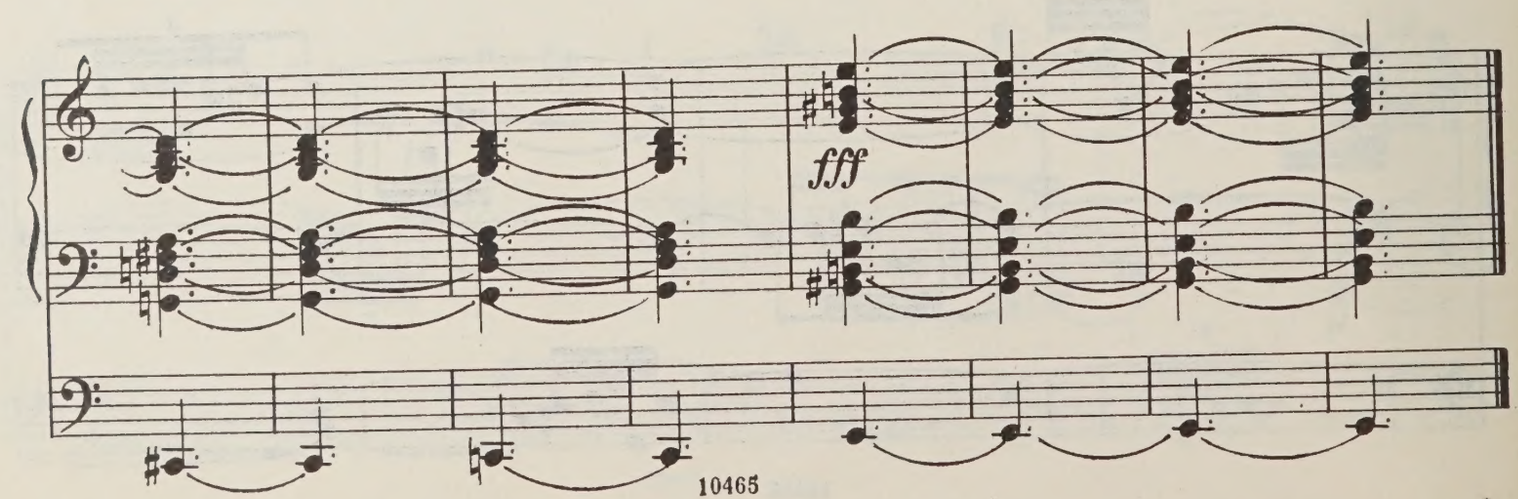

5
5
5
f
5
5



CODA







КОММЕНТАРИИ

КАЛНИНЬ Альфред (1879—1951) — композитор и органный виртуоз, педагог, общественный деятель, народный артист Латвийской ССР (1945) — окончил Петербургскую консерваторию. Ученик Л. Ф. Гомилиуса (класс органа), по теории композиции учился у Н. Ф. Соколова, А. Р. Бернхарда и А. К. Лядова. Переменив ряд мест в различных городах Прибалтики, в 1927—1933 гг. жил в США — органист в Чикаго. В 1933—1944 — домский органист в Риге. Заслужил признание как мастер импровизации. Профессор (с 1947) и ректор (1944—1948) Латвийской консерватории. Его наследие включает приблизительно 700 произведений различных жанров. Это самый плодовитый композитор в истории латышской музыки. А. Калнинь — автор первой латышской оперы «Банюта», балета «Стабурадзе» (по мотивам народных сказаний), ряда кантат, многочисленных симфонических, фортепианных произведений; его перу принадлежат песни для голоса и фортепиано (33 тетради), баллады и многие другие сочинения. Для творчества А. Калниня характерны яркий национальный колорит, мелодическое богатство и гармоническое своеобразие, особенная живописность и образность. Наряду с лирическими образами в его музыке много эпических и драматических.

Для органа им написаны: Фантазия соль минор, Scherzo, две пасторали, Вариации на тему Я. Витола (1938), Вариации на тему Яниса Калниня (сына композитора), Интродукция и Allegro, Прелюд до мажор и др.

В основу настоящей публикации Фантазии положена рукопись, выверенная и отредактированная автором (1940).

МИРГОРОДСКИЙ Александр Сергеевич родился 12 сентября 1944 года в г. Скопине Рязанской области. Заниматься музыкой начал с пяти лет под руководством родителей. В 1969 году поступил в Казанскую консерваторию, где учился в классе композиции у А. З. Монасыпова и Б. Н. Трубина. С 1973 года, после окончания консерватории, преподает там же, на кафедре теории музыки. Член Союза композиторов СССР с декабря 1974 года.

В его композиторском портфеле: 3 симфонии, 3 фортепианные сонаты, Концерт для фортепиано с оркестром, симфонические, камерно-инструментальные, вокальные, фортепианные сочинения, музыка к спектаклям и кинофильмам.

Публикуемая Полифоническая сюита написана в 1972 году в Казани.

ПОЛТОРАЦКИЙ Виктор Александрович родился 2 апреля 1949 года в Тбилиси. Его первым педагогом была Т. Чернявская. В 1961 году поступил в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории имени П. И. Чайковского. В 1966—1971 гг. учился в Московской консерватории по классу фортепиано у профессора Т. П. Николаевой и по композиции у Д. Б. Кабалевского. После окончания консерватории композиторское творчество совмещает с успешной концертной деятельностью.

Среди его сочинений: 24 прелюдии для фортепиано, скрипичный концерт, симфониетта, концерт для альта с оркестром, 24 прелюдии и фуги для фортепиано, две сонаты для виолончели и фортепиано, соната для скрипки и фортепиано, камерные произведения, вокальные циклы, транскрипции, фортепианные пьесы для детей.

Для органа им написаны: Соната, Пять прелюдий и фуг, две из которых публикуются в настоящем издании.

СОКОЛОВ Борис Владимирович родился в 1944 году в Москве. Здесь же в 1974 году окончил консерваторию по классу композиции Н. Н. Сидельникова. Сочинения: концерт для альта с оркестром, сюита для камерного оркестра «Колыбельные», увертюра для духового оркестра, произведения для камерных ансамблей, музыка к кинофильмам и телеспектаклям.

Органная соната (1969—1970) явилась дипломным сочинением композитора при окончании консерватории.

ЕРЁМИН Игорь Александрович родился 26 января 1916 года в г. Сестрорецке Ленинградской области. В 1953 году окончил Латвийскую консерваторию имени Я. Витола по классу композиции профессора Адольфа Скулте. С 1939 по 1946 г. служил в Советской Армии — участник Финской и Великой Отечественной войн. С 1954 года — член Правления Союза композиторов Латвийской ССР.

Сочинения: опера «Чайка», симфония, две симфонические поэмы, кантаты, камерно-инструментальные произведения, вокальные циклы, музыка для театра и др.

Для органа им написаны: поэма «Люди, берегите мир!» и публикуемые Вариации.

КИКТА Валерий Григорьевич родился в 1941 г. на Украине, близ Донецка. Окончил Московскую консерваторию в 1965 г. по классу композиции С. С. Богатырева и Т. Н. Хренникова, а в 1967 г. — аспирантуру. В 1970 г. стал лауреатом Третьего Всесоюзного смотра творчества композиторов. Им написаны: несколько балетов, оратория «Княгиня Ольга», концерт для оркестра «Украинские колядки, щедривки и веснянки», два фортепианных концерта, концерт для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской», концерт для тубы с оркестром, концерт для тринадцати труб, вокальные циклы на стихи И. Такубоко, Я. Кантковской, А. Пушкина, В. Лазарева, пять сюит для органа, три сонаты для фортепиано, сочинения для арфы solo, «Античные видения» для арфы и кларнета, Музыка для клавесина, соната для фагота и фортепиано, Концерт для голоса и органа «Латинские вокализы» и другие произведения.

Публикуемая третья сюита — «Преображение» — сочинена в 1969 г.

Е. Лисицына

СОДЕРЖАНИЕ

Альфред КАЛНИНЬ
Фантазия соль минор 3

А. МИРГОРОДСКИЙ
Полифоническая сюита
Прелюдия 17
Фуга 18
Интерлюдия 25
Пассакалия 25
Тройная фуга 27
Постлюдия 35

В. ПОЛТОРАЦКИЙ
Прелюдия и фуга си минор 37
Прелюдия и фуга ре мажор 42

Б. СОКОЛОВ
Соната 48

И. ЕРЁМИН
Вариации 69

В. КИКТА
Преображение. Третья сюита для органа 89

Комментарии 99

СОВЕТСКАЯ ОРГАННАЯ МУЗЫКА

Выпуск 5

Составитель Лисицына Евгения Владимировна

Редактор С. Диденко

Художник А. Яновский

Худож. редактор А. Головкина

Техн. редактор В. Кичоровская

Корректор М. Шпанова

Подписано в набор 10.04.78. Подписано в печать 12.10.79.

Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.

Гарнитура литературная. Печать офсет.

Объем печ. л. — 13,0. Усл. п. л. — 13,0. Уч.-изд. л. — 14,28.

Тираж 650 экз. Изд. № 10465. Зак. 4414. Цена 2 р. 10 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

С $\frac{90408—501}{026(01)—79}$ 440—79

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

Концертный репертуар

СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ И ТОМОВЫЕ ИЗДАНИЯ

Метнер Н. Сонаты. В трех томах. Т. 3
Рахманинов С. Сочинения. В трех томах. Т. 3
Шостакович Д. Сочинения для фортепиано. (Собр. соч. в 42-х томах. Т. 39)
Шостакович Д. Сочинения для фортепиано. (Собр. соч. в 42-х томах. Т. 40)

КЛАВИРЫ КОНЦЕРТОВ

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина
Бетховен Л. Концерт № 3
Григ Э. Концерт
Моцарт В. Концерт № 10
Стравинский И. Концерт

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Балакирев М. Избранные пьесы
Бах И. С. Избранные произведения. Для клавира. В двух выпусках. Вып. 2
Бетховен Л. Соната № 32
Голубев Е. Три сонаты
Дебюсси К. Эстампы
Концертные пьесы советских композиторов. Вып. 9. (В сборник вошли сочинения Н. Мясковского, С. Прокофьева и др.)
Мессиен О. Избранные пьесы
Прокофьев С. Мимолетности
Прокофьев С. Соната № 8
Сорокин К. Избранные пьесы
Фейнберг С. Избранные произведения
Шопен Ф. Прелюдии

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Фортепианные произведения советских композиторов. Вып. 2. (В сборник вошли сочинения молодых советских композиторов: Г. Дмитриева, В. Довганя и др.)

Вышедшие из печати издания поступают в магазины, распространяющие музыкальную литературу.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА

2 р. 10 к.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
7
S7
vyp.5

Sovetskaia organnaia
musyka

Music